

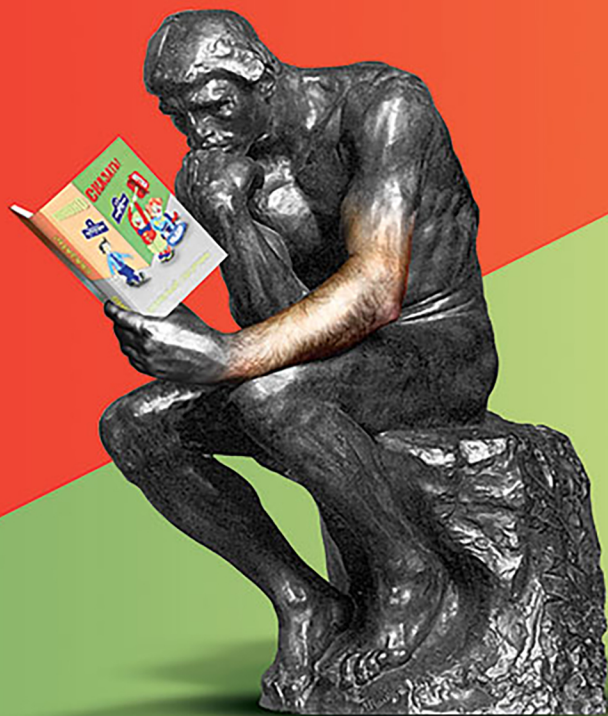


СМЕШНО 
ПОДУМАТЬ! 

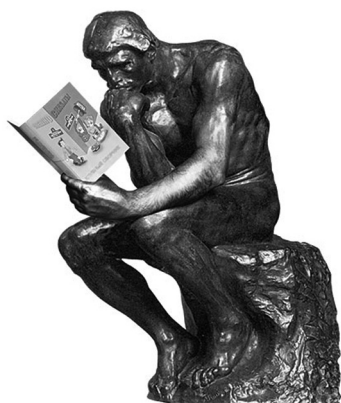


КЛУБНЫЙ СБОРНИК

юмор, ирония, сатира

КЛУБ ЮМОРИСТОВ И САТИРИКОВ
«ЧЁРТОВА ДЮЖИНА»

СМЕШНО ПОДУМАТЬ!



СБОРНИК

Москва
2019

ББК 84(2 Рос=Рус)6-5
УДК 821.161.1-1
С50

Составители:
Кормилицына Т., Викторов Ю., Евстигнеева Е.,
Зверев В., Окропиридзе А., Тарасов Е., Хозяинова Н.

С50 СМЕШНО ПОДУМАТЬ! Сборник. — М. : «Порт приписки», 2019. — 354 с.: ил.

ISBN 978-5-6041883-2-3

Вы держите в руках сборник произведений членов Клуба юмористов и сатириков «Чёртова дюжина». Сто двадцать два автора представили в этой книге самые разнообразные жанры: рассказы, стихи, миниатюры, афоризмы, пьесы, анекдоты, тексты песен, карикатуры. И каждое произведение — будь то шутка в одну строку или многостраничный рассказ — это особая грань юмора, иронии, сатиры. Составители уверены, что улыбка будет неизменно сопутствовать процессу общения читателя со сборником «СМЕШНО ПОДУМАТЬ!».

**ББК 84(2Рос=Рус)6-5
УДК 821.161.1-1**

© Кормилицына Т., Викторов Ю.,
Евстигнеева Е., Зверев В., Окропиридзе А.,
Тарасов Е., Хозяинова Н., составление, 2019
© Окропиридзе А., обложка, 2019
© «Порт приписки», 2019

ISBN 978-5-6041883-2-3



Смешно подумать,
когда-то юмористов и сатириков в нашем Клубе было всего два
раза по 13!

Смешно подумать,
это было 30 лет назад!

Смешно подумать,
у нашего весёлого Клуба уже такой серьёзный возраст!

Именно к 30-летию юбилею Клуба юмористов и сатириков
«Чёртова дюжина» приурочен выход коллективного сборника
«СМЕШНО ПОДУМАТЬ!».

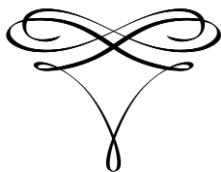
На этот раз в книгу вошли произведения 122 авторов. И это не
шутка!

А шутки, юмор, ирония, сатира, смех и улыбки «всех широт» —
это на следующих 350 страницах!

Приветствуем тебя, дорогой Читатель! Переворачивай страницу
и будь готов к подъёму настроения до невысказанных высот!



Шуточки



Нестор БЕГЕМОТОВ

- ❖ Начало фильма ужасов: мяч, влетевший в окно с детской площадки, разбудил дремавшее в комнате древнее зло — бабушка Костика проснулась...
- ❖ Старею... В молодости я такими шутками сыпал, что девушки переименовывали детей, названных в мою честь...
- ❖ Часто женщины упрекают мужчин за то, что редко.
- ❖ Недавно спустился в московское метро в семь часов утра. Однако! Оказывается, все, кого я видел раньше, — это ещё не весь контингент пассажиров!
- ❖ Вдруг слышу: «Осторожно! Двери ЗАГСa закрываются!..» Я еле выскочить успел!
- ❖ Я вот что думаю о колбасе вашего мясокомбината: моя собачка донесла бы её до дома, не надкусив...
- ❖ Женская логика: «Ребёнок плачет на руках у тёти? Ребёнок устал. Ребёнок плачет на руках у дяди? Дядя плохой».
- ❖ Меня не пугают провалы в памяти. Я из них состою.
- ❖ Первый признак появления в доме тёщи — пиво становится невкусным.
- ❖ «Это невыносимо!» — честно предупредил Сидоров свою жену, которая второй час пыталась вынести ему мозг.
- ❖ Кто рано встаёт, тому во сне делать было нечего.

- ❖ В спальне у бабника Павианова висела карта района с незатейливым названием: «Зона покрытия».
- ❖ Ценник в ювелирном: «И не мечтайте!»
- ❖ Сочинение на тему «Шоб я так провёл лето!»
- ❖ В следующий раз Анжела вышла замуж в профилактических целях.
- ❖ Нет такого лекарства, которое хоть кому-нибудь да не помогло.
- ❖ Каждый человек сделал в жизни хотя бы одну ошибку. В конце концов, все мы как-то появились на этот свет...
- ❖ Если вас одолел насморк, воспользуйтесь случаем — начинайте учить французский.
- ❖ В тот день Костику сопутствовала удача — носки в шкафу нашлись почти что сразу...
- ❖ Школа бизнеса. Занятие 1-е: «Учитесь делать ноги!»
- ❖ Живёшь так, живёшь, и вдруг с закрытого номера приходит СМСка: «Через пять минут планета Земля будет уничтожена. Надемся на понимание!»
- ❖ Сегодня принял решение спать до обеда. И что вы думаете? Просыпаюсь — обеда нет!
- ❖ Недавно видел правдивую надпись на двери ювелирного салона: «Осторожно, стекло!»
- ❖ А я вот как-то никогда не мечтал о мировом господстве. Чувствовал: в географии не силён.
- ❖ Раньше у нас уже были страшно богатые олигархи, но лишь сейчас появились бесстрашно богатые.
- ❖ Если у вас всё прекрасно получается, значит, вы заняты никому не нужной фигнёй.
- ❖ Приехал и мечтаешь покорить Москву? Попробуй сначала припарковаться!

Алекс ДОКОВ

ДОКОВКИ

- ❖ Аппетит приходит во время еды, а уходит, когда вам приносят счёт.
- ❖ Сколько волка ни корми, а из норки шуба лучше.
- ❖ У мужчин в разводе должна быть алиментарная вежливость.
- ❖ Теперь на наших девушках так мало надето, что с ними уже пора играть в покер на одевание.
- ❖ Каждый гриф-падальщик мечтает найти свой необъедаемый остов.
- ❖ Отец, глядя на жирафа, говорит сыну: «Вот видишь, сынок, что случается с очень любопытными леопардами».
- ❖ Мой знакомый мясник любил говорить: «Мне надо освежевать память».
- ❖ Мюзикл с участием одних мужчин можно назвать мужикл.
- ❖ Не нравится мне современная малоодёжная мода.
- ❖ Американцы смотрят на весь мир со своей кока-кольнойи.

Вадим ЗВЕРЕВ

- ❖ Каждый раз, когда я выхожу из парикмахерской, меня мучает один и тот же вопрос: а зачем меня спрашивали, как я хочу постричься?
- ❖ Комары гораздо гуманнее некоторых женщин: уж если комар пьёт твою кровь, то он, по крайней мере, перестаёт жужжать.
- ❖ Хорошая штука лежачий полицейский — и скорость регулирует, и переехать приятно.
- ❖ Хочешь всего и сразу, а получаешь ничего и постепенно.

- ❖ Если, глядя утром в зеркало, вы видите опухшую, небритую физиономию с потухшим взглядом, значит, позавчера вы всё-таки решили выпить 50 грамм для аппетита.
- ❖ Если вы хотите, чтобы ваши дети встречали Новый Год дома, уйдите в гости.
- ❖ Никого из врачей так не беспокоит учащённый пульс пациента, как патологоанатома.
- ❖ Совет женщинам: Если вы нащупали у мужчины слабое место, то щупайте его до тех пор, пока оно не станет сильным.
- ❖ За третьей бутылкой водки мы летим пулей, правда, уже со смещённым центром тяжести.
- ❖ Найти свою женщину из тысячи не трудно, трудно найти именно эту тысячу.
- ❖ Каждый мужчина знает, что абсолютно безопасного секса не существует, как бы далеко жена ни уехала.
- ❖ Преступно тратить треть жизни на сон, но больше никак не удаётся.
- ❖ Если мужчина не засыпает сразу после секса, значит, ему уже пора к жене.
- ❖ Трудно разглядеть в женщине интеллект, когда глубина её декольте в несколько раз превышает длину её юбки.
- ❖ Ясновидящие никогда не бывают ясноговорящими.
- ❖ Будильник ненавидят в двух случаях — когда он звонит и когда он не прозвонил.
- ❖ Кризис среднего возраста — это когда ты ещё видишь в женщинах молодых козочек, а они уже видят в тебе старого козла.
- ❖ Если у вас нет сил и желания работать, значит, вы ещё молоды.
- ❖ Если кролика неделю не кормить, то он может проглотить удава, а если на это время его ещё и отлучить от крольчихи, то удав пожалеет, что его сразу не проглотили.

- ❖ Старость — это когда девочки по вызову приезжают к тебе в машине с красным крестом.
- ❖ Если в ресторане трое русских заказали пол-литра водки, значит, все они за рулём.
- ❖ Если человек талант, то он талантлив во всём. С идиотами такая же ситуация.
- ❖ Супруги особенно привязываются друг к другу после того, как их рога переплелись.
- ❖ Человек на 80% состоит из воды, в которой не тонут остальные 20%.
- ❖ Супружеская жизнь — это путь от незабываемого секса к невспоминаемому.
- ❖ Ученые утверждают, что если коров не доить, то они могут умереть. Видимо, по отношению к мужчинам женщины придерживаются такой же точки зрения.
- ❖ Самая распространённая категория мужских дел — «чтобы жена не приставала».

Владимир КОЛЕЧИЦКИЙ

МИССЫ СТОЯТ МЕССЫ

- ❖ Наши женщины настолько ослепительны, что приходится знакомиться на ощупь.
- ❖ Бывает, ласкаешь грудь любимой и вдруг натыкаешься на чью-то руку.
- ❖ Оттого, что она не знала, чего хочет, хотелось ещё больше.
- ❖ Ты такой гордый: не подойти, не подъехать. Попробую залезть.

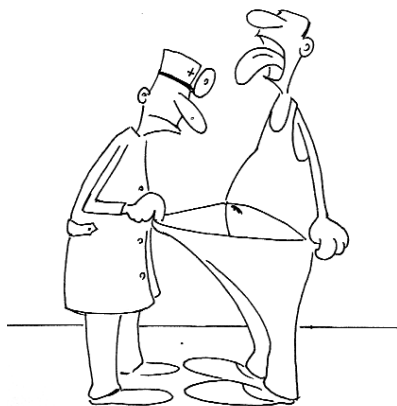
ЛЮБОВЬ — ОБМАННАЯ СТРАНА

- ❖ У людей и коз выбора нет: любовь зла.

- ❖ Любовь начинается с неправды: как правило, женщина говорит мужчине: «Ты у меня второй!», а мужчина женщине: «Ты моя единственная!»
- ❖ «Ты мой самый первый!» — шептала Екатерина Петру.
- ❖ «Ах ты мой четырнадцатый!» — шептала мадам Помпадур Людовики.
- ❖ «Ты мой самый сладкий!» — говорила Редька Хрену.
- ❖ А жена копа ласково называла мужа: «Ты мой копчик».

Виктор ИВАНОВ

- ❖ Древние разрешали конфликты спортом, а современники довели спорт до конфликтов.
- ❖ Ничто так не украшает единицу, как нули.
- ❖ Технический перерыв в туалетах следует переименовать в танцевальную паузу.
- ❖ Ничто не губит человека так, как работа, потому что она часто одновременно является и наркотиком, и аллергеном.
- ❖ Основная функция бесплатной медицины — доводить людей до платной.



Галина КРУГЛЯК

- ❖ Море волнуется раз, море волнуется два, а ты всю жизнь.
- ❖ Какое-то томление... Ах, да! Опять давление!
- ❖ Стенотерапия: дома и стены помогают.

- ❖ Не минует закон бутерброда ни красавицы, ни уroda.
- ❖ Я прочла всё, что там было сказано, а ты — всё, что написано.
- ❖ Жизнь, конечно, штука серьёзная, но я не могу жить в этом жанре.

Геннадий КРЮЧКОВ

- ❖ Жил у чёрта на куличках, как у Христа за пазухой.
- ❖ Если голова взяла выходной, остальные части тела работают без отдыха.
- ❖ Обливал всех грязью. Работал в грязелечебнице.
- ❖ Вынести мы всё можем... Если не остановят на проходной.
- ❖ Красивая женщина, как красивый сад: об осени не думаешь.
- ❖ Медовый месяц у пасечника вдвое слаще?
- ❖ Наступил на грабли? Отойди, дай другому научиться!

Александр МОИСЕЕВ

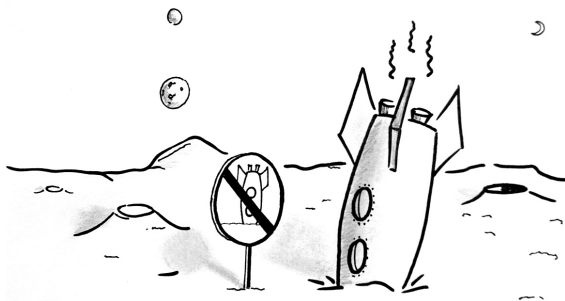
- ❖ А вот у Вас собственность — какого отжима?
- ❖ От его самодовольной физиономии затвор автомата аж пере-дёрнуло!
- ❖ Глядя в эти честные глаза, все поняли, куда ушло содержимое их потребительских корзин.
- ❖ Долгое время авторитетом был Адам Смит. Потом его сменил Смит&Вессон...
- ❖ Совесть у него была, но с совещательным голосом.
- ❖ Мы много отдали в братские и панибратские страны.
- ❖ А я вам говорю: бывших гибиционистов не бывает!

- ❖ Говорят, на Востоке есть такое приветствие: «Как поживает твой скот?» В наших широтах при обращении к дамам звучало бы резковато.
- ❖ Институт коррупции — никто не учился, а сколько отличников!

Геннадий НОРД

ДУМЫ

- ❖ Человек создан для счастья. Хочешь быть счастливым — стань человеком.
- ❖ Интересно, почему наше государство очередной долг Нигерии в двадцать миллионов долларов может простить, а мой долг налоговой в двести рублей — нет?
- ❖ Люди делятся на два вида: на тех, кто любит порядок в доме, и тех, кто любит детей.
- ❖ Первые пять дней отцовства были сказочные: поздравления, обмывание. А потом жену выписали из роддома.
- ❖ Вышел с покупками из магазина и подумал: «Что-то слишком дорого я себе обхожусь».
- ❖ Инопланетяне, похитившие пьяного русского, не выдержали и всё-таки дали ему порулить.



Станислав ОВЕЧКИН

- ❖ Снимая выпивкой стресс, ни один мужчина никогда себе не скажет: «Стоп! Снято!»

- ❖ Жена у него была вредной, но — привычкой.
- ❖ Через две недели система «всё включено» проявляется во всей полноте.
- ❖ Иногда вспомнишь, что было, и понимаешь, что было что вспомнить.
- ❖ Она везде летала пулей. Как дура!
- ❖ Репка была мизантропом. Не тянулась к людям.
- ❖ Майские жуки — это те, кто делает вид, что выполняет майские указы.
- ❖ Когда пьёшь водку с мартини со шпионом, важно смешивать, но не сбалтывать.
- ❖ Когда девушки строят глазки успешному мужчине, они забывают, что у него за спиной стоит сильная женщина.
- ❖ Естественный отбор — это когда у вас отобрали дорогие часы ночью в криминальном районе.
- ❖ Музыка бывает хорошей, не очень и из чужого автомобиля.
- ❖ Настоящий мужик, если уж что решил, то это не дифференциальное уравнение.
- ❖ Друг пропал без вести на личном фронте. Женился.
- ❖ Уж что-то одно: или изба красна, или нос.
- ❖ Супруги расходились, как горячие пирожки.
- ❖ Если муж сорит деньгами направо и налево, это ещё полбеды. Хуже — когда только налево.
- ❖ Ошибка-мать! Где ж сын твой — опыт?!
- ❖ Дальновидные — это высокие, а мудрые и предусмотрительные — это дальновидящие.
- ❖ Что наша жизнь в афоризмах? Игра слов!

Михаил РАДОВЕЛЬ

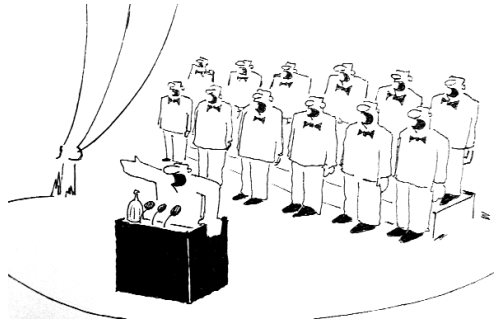
- ❖ «Дорогая моя столица!» — это страстное признание в любви или горький упрёк?
- ❖ Бабуля очень любила разгадывать кроссворды, хотя часто забывала, как зовут её саму.
- ❖ ...А в карты ей проигрывал — нарочно. Чтобы повезло в любви!
- ❖ Кто сказал, что любви больше нет?! Так ему и надо!

Михаил ТИМОФЕЕВ

ВСЁ СЛОВА, СЛОВА, СЛОВА...

- ❖ Некоторые приматы к четвёртому курсу всё же становятся человекообразными.
- ❖ Ничего не поделаешь, если на белый танец к вам подошла негритянка...
- ❖ Воистину, в одну и ту же реку нельзя войти дважды. Особенно, если вовсе не умеешь плавать...
- ❖ Скелеты в шкафах всегда гремят костями не вовремя.
- ❖ Прежде чем тянуть одеяло на себя, соломки подстели!
- ❖ По хамскому мнению клопов, голубой крови не существует.
- ❖ Как только выдавил из себя раба, сразу повёл его на невольничий рынок.
- ❖ Нетрудовой элемент — разрядившаяся батарейка.
- ❖ Закончилась дружная весна. Началось скандальное лето.
- ❖ Двоедушные наиболее склонны к единодушию.
- ❖ Первый мой бизнес провалился с треском. Зато потом все остальные ... проваливались тихо.
- ❖ Паранормальный какой-то...

- ❖ Чем меньше человек-винтик, тем больший болт ему хочется забить на работу.
- ❖ Художника сгубил «свой почерк», когда он взялся рисовать деньги.
- ❖ Наказ кандидату в депутаты: начиная, как Златоуст, не заканчивай, как краснобай.



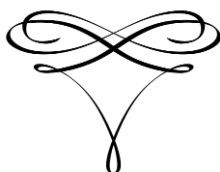
Анатолий РАС

ИЗ-МЫШЛЕНИЯ

- ❖ Нет таких проблем, которые нельзя было бы создать!
- ❖ Обещаниями не накормишь, но сытым по горло от них быть можно.
- ❖ Не делитесь с друзьями своими радостями — берегите их нервы!
- ❖ С возрастом мужчине становится всё труднее бегать за женщинами — приходится волочиться.
- ❖ Умный в гору не пойдёт — дураки не пустят.
- ❖ Красиво жить не запретишь, а помешать можно.
- ❖ Надо не себя любить в искусстве, а меня!
- ❖ Жуть стала лучше, жуть стала веселей!
- ❖ Только начинаешь понимать, что происходит, как сразу перестаёшь соображать, что творится.
- ❖ Эх, Русь! Тройка... с минусом.



Стишата



Игорь АЛЕКСЕЕВ

Поэтическое-юридическое

В делах и помыслах неистов,
Душою светел, сердцем чист,
Среди поэтов-юмористов
Я лишь один поэт-юрист.

Ничто не вечно

Что ж, хорошо идут дела.
Спасибо Господу за милость!
Жаль, то, в чём мама родила,
Уже порядком износилось...

О долге

Пусть осудит меня человечество,
Но открыто скажу, не солгу:
Я, родное моё Ипотечество,
Пред тобой в неоплатном долгу!

Запоздалое разочарование

Чё ж не открыли мне изнанку,
Армейским опытом снабдя:
Как трудно, выучив морзянку,
Потом уснуть под стук дождя!

Про амбиции

Могут ли птицы влиять на амбиции?
Могут! И очень легко, при желании:
Сам наблюдал, как майора полиции
Голуби ловко повысили в звании.

Правило трансёрфинга

Достаток, увы, не приходит извне,
Коль сущность сомненьями скована,
И часто уверенность в завтрашнем дне
Сегодняшним дном продиктована.

Деградация телевидения

Смотришь телик — один криминал!
Просто нервов уже не хватает!
Было время, хоть Первый канал...
Но сегодня и он не канает.

Посвящение пятнице

Вот и милость вновь сошла Господня,
Стало быть, сказать пришла пора:
Хорошо, что пятница сегодня,
А не завтра, как была вчера.

Холостяцкая закалка

Способен съесть и стар и млад,
Чей образ жизни — аскетичный,
Не только греческий салат,
Но и слегка уже античный...

Постельная зарисовка

Она, как измученный слоник,
Спала, пышный стан распластав...
А рядом ютился любовник
И думал: «Скорее бы в шкаф!»

Справедливое возмездие

По-моему, нормальная картина:
Пришёл эвакуаторщик в детсад
И, вроде как, забрать желает сына...
«Уже забрали!» — строго говорят.

Спасение для Му-Му

В кино людей с попкорном видя часто,
Я провожу логическую нить:
Когда б Му-му наелась пенопласта,
Могла б ещё, наверно, жить и жить.

Природные данные

Когда комплекции не мелкой,
Да и подвижности не шустрой,
Легко устроиться сиделкой...
На бочке с квашеной капустой.

Милосердие

Спустился к пруду еле-еле —
Ободран, худющ и нелеп,
И утки его пожалели
И стали бросать ему хлеб.

Анатолий БЕЛКИН

НАБЛЮДЕНИЯ ЗА ЖИЗНЬЮ



Есть на лбу индианок отметка красная,
Размещённая с целью определённой:
И когда индианка уже согласная,
Эта кнопка становится ярко-зелёной.



Жениться вздумал Винни-Пух,
А свахи шепчут: с жиру бесится,
Не хочет никаких подруг,
Медового желает месяца...



Мой приятель электрик — в любви просто хват,
Он и статью хорош, и умением;
Как займётся любовью — аж искры летят;
Но диван у него — с заземлением.

Юношам, обдумывающим жизнь...

Советую вам, начинающим жить
И ищущим в жизни дорогу,
Смолоду пальцами дорожить —
Это только кажется, что их много...



Бросайте мужа по науке —
И вскоре брошенный дурак
Опять уткнётся в ваши руки,
Как австралийский бумеранг.



Когда у девушки в пятнадцать
Найдётся чем полюбоваться,
То через год — запомни, мать! —
Ей будет что порассказать.



День рожденья у лифтёра Васи —
Пятеро гостей к семи часам;
Вася всё учёл — их в общей массе
Ровно триста сорок килограмм.



В здоровой памяти и трезвом уме
Написал я на себя резюме.
Прочитал его и этак, и так —
До чего ж я всё же классный чувак!



Простую мысль хочу до всех донести:
Мы современной жизни элементы,
А значит, не к лицу нам рудименты,
В особенности совесть, ум и честь.



На строительство ЗАГСа объявлен был тендер,
Победитель торгов оказался трансгендер —
И на зависть всего просвещённого мира
Здесь теперь аж четыре отдельных сортира.

Владимир ГАВРИКОВ



Как же я люблю свою страну!
Люто! Даже без учёта Крыма.
Мы стремим всё время в вышину
И всё время пролетаем мимо...



Бороться и искать! Иначе не живётся!
Забуть покой, уют, диван, диван-кровать!
Бороться и искать, на что бы напороться,
А напоровшись, вновь — бороться и искать!



Нам советы Запада — до фени!
Санкции сегодняшние — тоже.
Нас нельзя поставить на колени!
Потому что нам удобней — лёжа...



Вечнорусская тема,
Всероссийское зло:
Своровать — не проблема,
Выносить тяжело...



Эй, вы там, правящие классы!
К вам обращается толпа:
Хорош бросать идеи в массы —
Устали клеить черепа...



Смело, товарищи, в ногу,
Счастье нас ждёт где-то там...
Кто-нибудь знает дорогу?
Нет? Ну, тогда — по местам!



За то, что сжёг родную хату,
А также угрожал Москве,
Заполучи, фашист, гранату!
Стоп! Распишись вот тут — за две!

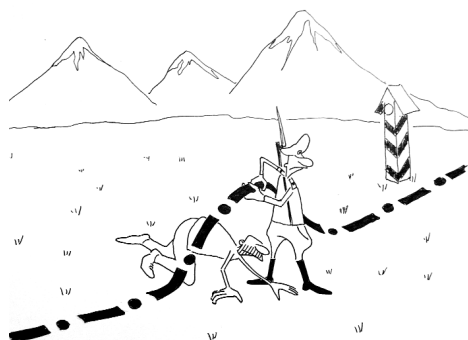


Свой рейтинг он собрал по малой крохе
И им теперь, как оком, дорожит.
Он Ум и Честь сегодняшней эпохи,
А также Совесть и, конечно, Стыд...



Он карьеру выстроил умело,
Преуспел, но более всего
Славится своим подходом к делу,
А ещё — отходом от него...

◆ ◆ ◆
 За границу
 лететь не могу,
 И об этом не может
 быть речи —
 Я пред Родиной
 в вечном долгу,
 А гасить неохота.
 И нечем..



Владимир ГОРОДЗЕЙСКИЙ

Кредит

Если сердце ночами болит,
 Если бросили пить, стали тише,
 Значит, снова вы взяли кредит,
 И проценты уже стали выше.

Графоману

Говорят, что прилетели грачи,
 Только праздновать весну не спеши.
 Если можешь промолчать — промолчи,
 Если можешь не писать — не пиши.

О чёрных дырах

Глаза как космос и походка от бедра
 Меня сразили. И с того же дня
 Образовалась чёрная дыра
 В кармане и на счёте у меня.

SMS-ка, написанная в конце апреля

Пишу тебе, в душе скорбя,
 Что нам не свидеться в апреле.
 Мне из запоя до тебя
 Идти примерно две недели.

Женщине

Для Вас писал стихотворенье,
Но Вас не трогает никак
Ни божество, ни вдохновенье,
Ни джин, ни водка, ни коньяк..

О защите прав потребителей

Как потребитель, к счастью, защищён
Законом я! И вот теперь на деле
Мужьям всегда я возвращаю жён,
Не превышая срока в две недели.

Свет в конце тоннеля

Нет, не бьются головой об стену,
Даже если пьянствуют неделю,
Машинисты метрополитена,
Так как видят свет в конце тоннеля.

Ирина ДУБИНИНА

Хай-тек

В Европе модный стиль «хай-тек»
Советуют обычно.
Но я практичный человек.
Зачем какой-то мне «хай-тек»?
Хай так! Вот это мне привычной.

Осёл

Вопил осёл: «Уму учись у змей!
Нет твари благородней и умней!»
Но не успел закончить речь свою,
Слегка копытом зацепив змею.
Прощай, осёл. Ты оды пел ей зря.
Не понимает добрых слов змея.

Виктория ЗИМЕНКОВА

Букет

Инсульт.
 Цирроз.
 Протрузия.
Дисфункция.
 Диффузия.
Артрит.
 Артроз.
 Склероз...
В гробу букетик роз...

Реалии жизни

Как сладко было яблоко, которое мы ели!
Но твой червяк сомнения
 прорыл внутри туннели...
И сгнило наше яблоко любви и преклоненья.
Питаться больше нечем нам...
 Мы ждём пищеваренья.

Сергей КАРПЮК

О благих намерениях

Ничто так не толкает род мужской
К осуществлению великих начинаний,
Как милость женщины. Но тьма её желаний
Проекты превращает в долгострой!

О мужественности и женственности

Берёт зелёная тоска,
Когда обабится мужчина.
Но вряд ли меньшая кручина —
Увидеть в даме мужика.

О женских обидах

Когда хотели только тело,
Души не замечая в Вас,
Вас оскорбляла до предела
Такая наглость всякий раз.
Но жгла обида много дольше,
Когда Вас... не желали больше!

Владимир КАФАНОВ

Доводка

Проблема незатейлива весьма,
Но нам и прикоснуться к ней приятно:
Мудрец доводит глупость до ума,
А мы потом ведём её обратно.

Жертвы бодрости

Мы могли бы творить на века
В мраморе, бронзе, граните и камне, —
В каждом из нас спит великан...
Бодрствует, к сожаленью, лишь карлик.

Прогресс и я

Прогресс отнюдь не стоит отрицать,
Картину он дает весьма занятную:
В запале вспомним мы не только мать
Родную, но теперь и суррогатную.

Отсчёт

Сочтя волосья мысленно
По пальцам на руке,
Я понял, что от лысины
Уже на волоске.

Инна КОЖЕВНИКОВА

Я токарь простой, человек неучёный,
Но всё ж в красоте понимаю немножко.
Ведь если подумать, то даже матрёшка
Похвастаться может фигурой точёной!



— Тяжело живётся гению в России! —
Сокрушался знаменитый русский классик,
— Для потомков напрягаешь свои силы,
А они тебя проходят в третьем классе!



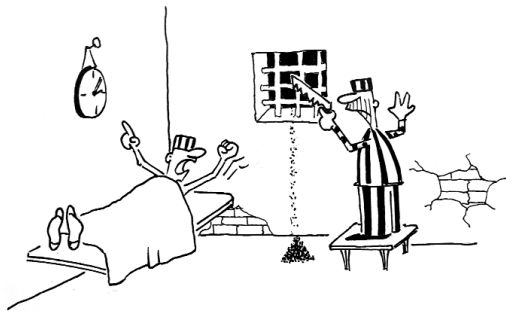
Холодный ветер обветрил губы
И белый иней покрыл стекло.
Погода шепчет: — Купи-ка шубу!
Зарплата стонет: — И так тепло!



— Видишь, я не маргинал, не нищий,
Только жизнь проблемами полна.
В общем, отказала мне она:
Говорит, мол, есть тебя почище.
Может, есть, но мне обидно всё же...
— Что тебе сказать? Помойся тоже!



Не нашёл ни славы,
ни успеха;
Денег и здоровья
тоже нет.
Хочется всё бросить
и уехать,
Только мне сидеть
ещё пять лет.



Татьяна КОРМИЛИЦЫНА

О настоящем

Как много женщин, для себя открывших
Одну простую вещь на склоне лет:
Что будущих — всё меньше, больше — бывших,
А настоящих — не было и нет.

О главном

К чему все эти гневные слова?
Ты, дорогой, напрасно тратишь силы!
Да, и сегодня снова голова...
Но ведь болит не просто — о России!

О счастье

Хочешь сделать счастливой меня, дорогой?
Это просто! Ты, главное, помни основы:
Мне для счастья достаточно вещи одной,
Только пусть эта вещь каждый день будет новой...

Заграница нам поможет!

Душа рвалась — в Берлин, в Гаагу, в Ниццу —
На встречу с архинужными людьми!
Но фейс-контроль суровый, чёрт возьми,
На выходе из нашей психбольницы!

В поисках приключений

Сколько всяких бед и огорчений
Мне уже досталось в этом мире!
Но ищу упорно приключений
На свои вторые ... сто четыре.

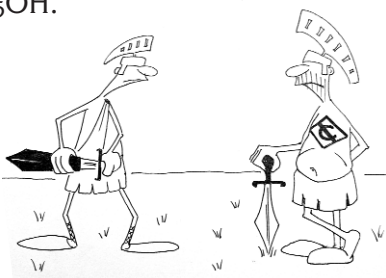
Формула любви

Я так устала! Мне поспать бы малость!
Иссяк задор. Закончился кураж...

Всё формулу любви открыть пыталась,
А вышло вновь — C_2H_5OH .

Не смогла

Да я бы могла и коня на скаку,
И в избу горящую — смело!
Но вот проиграл ЦСКА «Спартаку»...
А я помешать не сумела...



Юрий КОТЛЯРСКИЙ

АБСТРАКТНО-ФИЛОСОФСКОЕ



С восьмого этажа упав,
Познав земное притяженье,
Ты успокоишься, поняв,
Что жизнь даётся нам в движенье.



Мир чист, прозрачен и прекрасен!
Комфорт, удобства и уют!
И совершенно не опасен,
Когда другому морду бьют.



Ну много надо ли для счастья?
Кому — разок напиться в дым,
Кому — изведать бремя власти,
Кому — испортить жизнь другим.



Личный опыт чем хорош?
Тем, что всё с изнанки знаешь:
Сам обманешь, сам наврёшь,
Сам по морде получаешь.

ВСЯКИЕ ПРИЯТНОСТИ

Приятно где-нибудь в бору,
Любя здоровье и природу,
Мечтать о спорте поутру,
А лень валить на непогоду.



Приятно в девственном лесу,
Мечтая о любви и ласке,
Спровадить старую лису,
А молодой состроить глазки.



Приятно смотреть на соседскую дачу
Погожим деньком, да и в сумрачный час
И думать: «О боже, какая удача,
Что кто-то ограбил её, а не нас!».



Приятно всё-таки родиться
В богатстве, роскоши, тепле,
А добродетели учиться
На сказках о добре и зле.



Приятно шаркнуть по паркету,
Перед начальством лебезя.
Приятно врезать по портрету,
Когда по морде бить нельзя.

Владимир КРИВОРУЧКО

Метро в Дубаи и в Москве

И там, и там всё чисто.
Сравню, чего в них нету:

В Дубайском — машиниста,
В Московском — туалета.

Головастик и Сперматозоид

Порою шутит Жизнь не слабо:
Башка с хвостом, короткий век...
Из одного выходит Жаба,
А из другого — Человек!

Александр КУЗНЕЦОВ

О здоровом питании

Баран стал в страхе оземь биться,
Завидев львицу на пути.
Но грустно промурчала львица:
«Жаль, я не ем после шести».

От бурной ласки

От бурной ласки измождённо взмокну,
В своё блаженство до конца не веря.
Прекрасно, коль влетают феи в окна!
Опасно, когда жёны входят в двери...

Сестра порока

Роскошь — сестра брильянта,
Мудрость — сестра востока,
Краткость — сестра таланта,
Кротость — сестра порока.

Литературное открытие

Какой-то Скотт (возможно, Вальтер),
Целуя даму с обожаньем,
Открыл, наткнувшись на бюстгальтер,
Единство формы с содержаньем.

Завтра уезжаю

Как же надоели эти бабы!
Не желаю видеть ни одну!
Отдохнуть, развеяться пора бы.
Завтра уезжаю на войну!

Владимир КУЗЬМИЧЁВ

ПРОСВЕТЛЁННЫЕ РУБАИ

Что наша жизнь?

Что наша жизнь, что людям подарил творец?
Границы зла — где их начало и конец?
Зайдёшь к хорошим — там уют, тепло и кофе...
Зайдёшь к плохим — веселье, водка, холодец.

В первый раз в первый класс

Дочку в школу и день собирали, и ночь.
В первый раз в первый класс —
все старались помочь.
Вот и первый звонок, к просветленью дорога ...
По деньгам — словно замуж мы выдали дочь.

Темнота и медведь

Потерялся в лесу и устал, но медведь
Мне помог в один миг в темноте просветлеть:
Кинул камнем в него, и пропала усталость,
И совсем уж фигня — восемь вёрст одолеть.

Определённость бытия

Я просветлел, вдруг осознав, что — ё-моё! —
Сознание определяет бытие.
Когда ты хочешь, чтоб удвоилась зарплата,
Придя домой, клади у зеркала её.

КУЗЬМИЧИКИ

Про таксиста и цыган

Таксист подвёз себе на горе
Семью цыган, и, хоть убей,
Он после этого в моторе
Не досчитался лошадей.

Жизнь пред глазами

Жизнь промелькнула пред глазами:
Футбол, рыбалка, то да сё...
Прощаюсь мысленно с друзьями.
Марш Мендельсона. Кольца... Всё.

Цена победы

Когда жена уйдёт к соседу,
Без грусти ей гляди вослед.
И ты одержишь вновь победу:
Ведь это ты теперь сосед!

Не наша баба

Сгорело ранчо всё, дотла...
Мустанг умчался, как ракета...
А что же баба?! Не смогла.
Не из России баба эта.

Подлинник Ван Дейка

Покупая подлинник Ван Дейка
В полутёмных недрах перехода,
На вопрос «А точно не подделка?»
Был ответ: «Гарантия три года!».

Обед и менталитет

Силён, как никогда, менталитет
И оттого влияет на рассудок:

Обед в России — больше чем обед,
Обед в России — это время суток.

Твёрдая порода

Женщина тверда, что та скала...
В споре с нею лоб разбить горазд.
Если говорит, что не брала,
Это значит — точно не отдаст!

Секрет успеха

Как признавалась сердцеедка,
Успех отнюдь не в красоте.
Для пессимистов есть жилетка,
Для оптимистов — декольте!

Золушкино счастье

Сказка — лукавство. Вот правда не врёт:
Золушка вышла за принца, и тот
В доме от роз разбросал лепестки...
В полночь они превратились в носки.

Александр МОИСЕЕВ



Мы стоим на верном пути!
Мы стоим на верном пути!
Мы стоим на верном пути!
Мы — стоим! А надо — идти!



Одна лишь мысль не отпускает,
Одна беда:
Процессы бурно протекают,
Но — не туда!



Вот тут лежит Слава,
Доцент, Петух, Дева.
Преподавал право,
Предпочитал лево.

Геннадий НОРД

ЛЯГУХИ

Да, я лысый, лысый, как на грех.
А ведь если честно, между нами,
Лысина имеется у всех,
Но у многих скрыта волосами.



Вас вижу — в горле спазм.
Не помните вы сами,
Что мне должны оргазм.
Но можно и деньгами.



Дамы худые скупы на гроши,
Очень сварливы и склонны к измене.
Полные дамы всегда хороши:
Зимой для тепла, ну, а летом — для тени.



Детей, как надежду, растим и лелеем.
Но годы идут, и не тот результат.
Поэтому внуков мы любим сильнее.
Они нашим детям за всё отомстят.



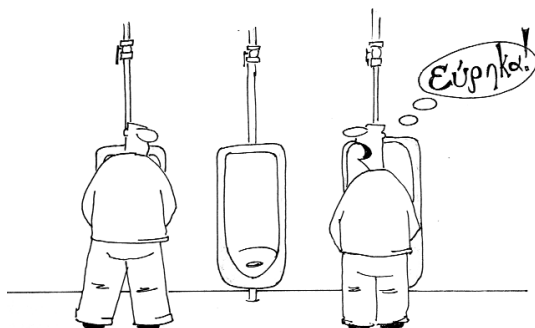
Хочу я, как раньше, услышать слова
И позывные родные:
«Внимание! Говорит Москва».
Работают все остальные.



Ох, сколько же под этим чистым небом
 Досталось нам невзгод, трагедий, зим.
 Народ, что заедает макароны хлебом,
 Наверное, в веках непобедим.



Солнце меня уже больше не греет,
 Хоть целый день проваляйся на крыше.
 Что-то случилось. Наверно, старею.
 И писсуары становятся выше.



Станислав ОВЕЧКИН

Законопослушность

Стремленье к длинному рублю
 Мешает слабая смекалка.
 Я, заплатив налоги, сплю.
 Но беспокойно. Денег жалко!

Предупреждён — вооружён

Люблю грозу в начале мая,
 Но не хожу беспечно в лес,
 Предупрежденье получая
 По SMS от МЧС.

Взаимопонимание

Я женатый, но добрый пиит,
В браке скучен, зато не опасен.
И, чем дольше супруга молчит,
Тем я более с нею согласен.

Против течения

Пример берите, взрослые и дети,
Как нужно смело разрывать любой шаблон:
Я смог, преодолевая всё на свете,
Сидеть в кафе, не доставая телефон!

Привет Сергею Есенину

Раз в отеле нет вай-фая,
А зовут пожить в раю,
Я скажу — не надо рая,
Only Google! Only you!

Пессимист и оптимист

— Что впереди? Одни невзгоды!
Где всё цвело — там пустыри!
— Да, брось! Какие наши годы?!
— Какие? В паспорт посмотри...

Издержки пластической хирургии

Был хирург большим спецом
И просчитывал итоги:
Сделав женщине лицо,
Он частенько делал ноги.

Вычислить путь «звезды»

Не плачь, «звезда», что всё угасло,
И ты не входишь в хит-парад,
Ведь всё, что было, не напрасно:
Show Must Go On в «Пусть говорят»!

Верное средство

Слегка с шампанского хмеля,
Любая дама, говорят,
Всегда немножечко добрее,
Чем триста грамм тому назад.

Ещё раз про трезвость

Себя спиртным не мучаю,
Мне ни к чему промилле,
За исключением случаев,
Когда уже налили!

О семи смертных грехах

Куда мне охватить все семь,
Не грешник, а пародия!
Пяти другим мешают лень
Да плюс чревоугодие.

Адюльтерское

Мыслить нужно широко
И влюбляться осторожно:
ЗАКРУТИТЬ роман легко,
А ВЫКРУЧИВАТЬСЯ сложно!

Свальный грех

Который день себя клянусь,
Что предпочёл замаливать,
А не свалить свою вину!
Ошибка. Надо сваливать!

О санкциях

Нас не сломать, характер не таков,
И вот, пожалуй, лучший из примеров:
Чем больше у Отечества врагов,
Тем больше у него миллиардеров.

Александр ОКРОПИРИДЗЕ



«Аптека, улица, фонарь» —
Судьба моя, но не сегодня.
Ну, а сегодня я бунтарь —
Друзья, пивнушка, подворотня.



Наши предки — обезьяны,
Но, познав людей изьяны,
Мыслю я: как ни взгляни,
И потомки нам они.

Борис ПРАХОВ

Каламбур

Мной каламбур на ус намотан.
Его примите без обид:
Чем больше глаз жены «намётан»,
Тем больше мужа глаз «набит»!

Феномен русской водки

Известней русской водки не бывает,
Но всё ж не всяк феномен сей поймёт:
Хозяин, хоть и жалко, наливает,
А гость, хотя и морщится, но пьёт!

Время лечит?

Не лечит Время. Плачь, не плачь,
Визжи, кричи, ругайся матом...
Ведь Время — далеко не врач,
Оно — Патологоанатом!



ЛЮБОВЬ — вино! Но Истина — в вине!
И, коль Господь пошлёт мне это зелье,
Я выпью всё, что он отпустит мне,
Каким бы горьким ни было похмелье!

Любовь не зла

Говорят, мол, «...полюбишь козла...».
Ты не верь в этот бред, ради бога!
Ведь Любовь абсолютно не зла.
Просто стало козлов слишком много...

Сила и воля

Люблю ужасно я поесть...
Давно бы села на диету,
Но... Сила есть и воля есть,
Вот только силы воли нету!



Интервью с сотрудником Гидрометцентра

...А скажите, Вам случалось не угадывать ПОГОДУ,
Ведь природа так капризна, предсказуема едва?
— Ну, конечно же, случалось не угадывать ПО ГОДУ.
А уж если откровенно, то бывало и ПО ДВА...

Михаил РАДОВЕЛЬ

Мартовская ночь

Коты орали до удушья.
Увы, они не соловьи.
В подвале — ад. Кошачьи души
Сгорают в пламени... любви!

Неистребимый оптимизм

Мне — семьдесят. Я — старожил на глобусе.
Но если девушки, которым двадцать лет,
Не уступают место мне в автобусе,
Я вижу в этом... только комплимент!

Причуды памяти

Памяти объём всё меньше:
За спиною столько лет!
Но на всех красивых женщин
У меня склерозу нет!

Зачем?

Супруга бегаёт рысцою, как волчица.
А у меня который день болит нога.
Но я готов за благоверной волочиться!
Зачем же мне к больной ноге — ещё рога?

Терзания автора

Корректор, гад, вклеил в мой стих ошибку,
И так меня расстроила она!
«Плюнь! Кто тебя читает?» — сквозь улыбку
Сказала моя добрая жена.



О, женщины! Прелестные создания!
Я — без ума от вас, я каждой пел бы оды!
Но прежде мне мешало... воспитание,
Ну, а теперь, прошу прощенья, — годы...

Сергей РЕДЬКИН

О настоящем Поэте

Поэт, чтоб считали его за поэта,
Печататься должен и ныне, и впредь,
И, не прекращая занятие это,
Вдобавок, он должен давно умереть...

Из Александра Третьего

Народу власть вполне под стать.
Один наш царь изрёк железно:
«Россией просто управлять,
Но совершенно бесполезно...»

Из разговора Сократа с женой

Сократ сказал: «Напрасно ум терзаю,
Я знаю то, что ничего не знаю!».
Жена в ответ: «Блажен твой мудрый нрав,
Ты даже сам не знаешь, как ты прав...»

О рукописях

Из прошлого нам говорят:
Мол, рукописи не горят.
Пришли иные времена:
Теперь не тонут письма...

Модель

Пошла мартышка в топ-модели,
Чтоб и обули, и одели,

Чтоб шик, и блеск, и куш в валюте,
И чтоб сказали: «Вышла в люди!»

Край

Все как один вперёд мы бдим
И видим — на краю стоим.
Но утешает нас одно:
Сей край родным зовём давно.

Инна САВЕЛЬЕВА

Цены

Цены редко могут быть смешными,
Чаще же безбожными, большими,
Доводя нас быстро до суммы.
Рыночными, твёрдыми, крутыми,
Крайними, кусачими, лихими
Или взвинченными, как все мы.

Радость со слезами на глазах

Мне впервые в транспорте
Место уступили.
От такой обиды
Ноги отнялись.
И пришлось усесться
Просто от бессилья
И от счастья: «Господи!
Дожила, садись!»

Божье наказание

Шёл лысый. Разглядев его поближе,
Сказала дама:
— Ты меня таскал
За косы в детстве. А теперь я вижу,
Что Бог тебя примерно наказал!

Сергей САТИН

ДРУЗЕЙ МОИХ ПРЕКРАСНЫЕ ЧЕРТЫ

Егорова драма

Что деток находят в капусте, упрямо
Твердила Егорушке добрая мама.
На мясо в тушёной капусте с тех пор
С мистическим ужасом смотрит Егор.

Гадалка-чайник

Клиенту гадалка зелёная Алла
Два года без секса (балда!) нагадала.
Клиент разозлился, гадалку схватил
И очень существенно срок сократил.

ВИП-уборщица

Убирала как-то Нина
Кабинет главы Минфина.
Мышь увидела — и быстро
Кресло заняла министра.

Лука и его понты

Денег на «Бентли» нет у Луки,
Но когда он катит по МКАД,
Все шарахаются от его «Оки»
С номером 666 АД.

Азины кошмары

В три ночи проснулась зарёванной Аза —
Приснилось, что муж изменяет, зараза.
Потом спохватилась: «Ой, мама моя!
Какой, на хрен, муж-то?! Не замужем я!..»

ТЕЛЯЧЬИ НЕЖНОСТИ

Межвидовое скрещивание

Вышла — хоть крайне затея рискована —
Светская львица за волка морского.
Сыну их стукнуло тридцать вчера;
Мальчик — известный акула пера.

Частушка

Сидит ворон на суку
И орет: «Кукареку!»
Тоже мне, зараза,
Выпускник иняза!

Древняя легенда

Раньше кобры были добрыми,
Но какие-то козлы
Обошлись по-свински с кобрами,
И с тех пор все кобры злы.

Парниковый эффект

На коров ополчилась экологов рать:
Как не стыдно, коровы, метан выделять!
Они правы, конечно, есть в этом резон,
Но и мы выделяем отнюдь не озон.

Тренинг

Бежали крысы с борта корабля,
Дистанцию выдерживая строго;
Не с голодухи, не спасенья для —
У крыс была учебная тревога.

Подпольный фитнес

В кладовой слышалось «чав-чав»,
А также в кухне и в подвале —
То мыши, мышцы накачав,
Из мышеловок сыр таскали.

Елена СИРЕНКА

До свадьбы было ей и вправду невдомёк,
Что в теле мачо спрятан маменькин сынок...
И главной репликой в семейной будет драме
Его коронный крик: «Я уезжаю к маме!».



Женившись, друг, не будь понур,
Разнообразь с женой обед.
И пусть хоть изредка Амур
Кладёт свой лук в ваш винегрет!



Сердца волнуют томные блондинки,
Брюнетки — класс! Шатенки не в обузу!
Что ж, людоеду с мыслью о грудинке,
Легко найти любовь себе по вкусу!



Всё, что папа маме не отдал
И заныкал в старенькой рубашке, —
«Это материнский капитал!» —
Шепчет мама, тыря из кармашка!



Восток! Где тонко, там и рвётся,
Любовь до края излита...
Год не пройдет — Зухра вернётся
В роддом на танец живота!



Когда вдруг ощутишь задор,
Почти что как у пионеров,
Тебе найдется ухажёр
На оргии пенсионеров!



Я не просто ем, ё-моё!
Создаю я своё бытие,
Вся эта еда для меня —
Лишь для полноты бытия!



Кто дружит с алкоголем,
Уловит мой намёк:
Держите под контролем
Язык и кошелёк!

Михаил ТИМОФЕЕВ

Герои нашего времени

Почему о тех мы пишем,
У кого проблемы с «крышей»?
Потому что, хоть ты тресни,
Психопаты интересней...



Раз на скромный наш девишник
Молодой забрёл айтишник.
Он ботаник оказался —
Голых девок испугался...

Горе

Во мне погиб художник и философ,
И эта мысль мне не даёт заснуть.
Важнейшим остается из вопросов:
Где водки взять — покойных помянуть?

Александр ШАРДТ

Замели Акаева киргизы,
А теперь Москву они метут.
Нет проблем у них ни с паспортом, ни с визой:
Дворники нужны и там, и тут.



А ну их, учёных, все беды от них:
Они нам нитраты разводят,
А сколько уж ими написано книг —
Леса из-за них переводят.



Я хотел любить Маврушу
Не за тело, а за душу.
А увидел Груши тело —
Вмиг душа и отлетела!



В траве белеют не ромашки,
А больше белые бумажки.
В том, что ромашки стали редки,
Виновны мы и наши детки.



Народный юмор раньше я встречал в сортире,
Теперь частенько слышу я его в эфире.

Жене

Каков ни есть я, ты за мужем.
Хоть двое нас, но мы — семья.
Такой, как я, тебе и нужен,
Ведь ты — Дракон, а я — Свинья!

ЭПИГРАММЫ***Сергею Юрскому***

В день весенний холодного марта
Я позволил себе дерзкий вывод:
Что в истории русского театра
Будет значиться Юрский период.

Юрию Куклачёву

Сегодня на планете Юрьев день.
Двух пионеров славим мы
 среди землян хороших:
Один дорогу во Вселенную открыл,
Другой открыл Вселенский Театр Кошек.

Александрю Филиппенко

Развил в себе талантов много:
Артист он от физтеха и от Бога.

Анна ШИЧЕНКОВА

Прозрение

Двенадцать лет звались семьёй,
А разбежались за три ночи:
Ты с курицей, я со свиньёй...
Не с теми жили мы, короче!

Антигражданское

Избавь, Господь, в лихой поре
Бежать со всеми сивкой-буркой
И помечать в календаре
Ближайший день приёма в дурке...

Лидия ЩЕРБАКОВА

Муж играл в хоккей, был в первых рядах,
Результатов достиг сногшибательных,
Но закончилось время рекордов, когда
Сын компьютер сломал окончательно.



«Я вчера вас не мог найти.
Где ты был со своею кралей?» —
«В зоопарк я её водил» —
«Ну, и как?» — «Да никак, не взяли».



В старом зоопарке был директор
Жмот, ворюга и бездельник редкий.
Переваривать его никто не мог,
Только тигру удалось разок.



— Тебя сюрприз ждёт, посмотри, родная!
Не говори, что от меня нет толку!
Я вынес ёлку, не дождавшись мая!
— Но это ведь искусственная ёлка!



Коротко и ясно



Татьяна АЙВАЗОВА

- ◆ Метил в секс-символы — и промахнулся.
- ◆ С возрастом талия — понятие расплывчатое.
- ◆ Голую правду нынче реже встретишь, чем голую бабу.
- ◆ Выдающаяся женская грудь в бейджике не нуждается.
- ◆ Умная женщина — бизнесвумен, а мудрая — просто женщина.
- ◆ Любить за деньги — грешно, без денег — смешно!
- ◆ Взаимная любовь: одно сумасшествие на двоих.
- ◆ Женщине дано немало, остальное она берёт сама.
- ◆ Измена до свадьбы — не измена, а просто кастинг.
- ◆ Супружеский долг можно погасить и шубой, но это уже расчётливость.
- ◆ Мозг мужчины изнашивается быстрее, если в нем заводится жена.

Ирина АНДРЕЕВА

ДЕПРЕССИЗМЫ

- ◆ В России нет ничего более постоянного, чем перемены к худшему.
- ◆ Чем беднее мы живём, тем богаче ненормативная лексика.

- ❖ Иная женщина — как филипповская булочка: изюминка в ней порой может оказаться просто тараканом.
- ❖ Чем старше женщина, тем больше в ней видят человека.
- ❖ Женщина хочет всего, но от одного, а мужчина — всего ничего, но от многих.
- ❖ Только дачная одежда носится десятилетиями и никогда не выходит из моды

Александр БОТВИННИКОВ

- ❖ Актёр столь блестяще сыграл смерть своего героя, что после спектакля зрители усыпали сцену венками.
- ❖ Все люди произошли от обезьяны, но одни давно, а другие не очень.
- ❖ Если бы молодость знала, до старости никто бы не доживал.
- ❖ Если человек здороваётся с вами по нескольку раз в день, значит он вас не замечает.
- ❖ Жена — это женщина на каждый день.
- ❖ Из борцов за свободу русского народа дольше всех сидел Илья Муромец.
- ❖ Можно и лапу сосать, если есть во что её обмакнуть.
- ❖ Молодость проживи сам, зрелость раздели с другом, старость отдай врагу.
- ❖ Настоящее мини — это когда юбка кончается раньше, чем начинаются ноги.
- ❖ Наш дом — Россия. Удобства — во дворе.
- ❖ Не так страшна женщина, как она себя малюет.
- ❖ Одни жёны хорошо пекут, другие — здорово допекают.
- ❖ Служа примером, семью не накормишь.

- ❖ Хирурги научились менять человеку пол, теперь у них на очереди — национальность.
- ❖ Чтобы жена не могла уйти к маме, пропишите тещу к себе.
- ❖ Бойтесь счастливого брака — это навсегда!
- ❖ По мнению учителей, яйца курицу не учат; по мнению учеников, курица не птица.
- ❖ Если вечером женщина отказывается от рюмки и сигареты, значит утром её родителей вызвали в школу.
- ❖ Смешанный брак — это брак между женщиной и женщиной.
- ❖ Для одних жена — это всё, для других — половина.
- ❖ У любвеобильных женщин страстное сердце бьётся в каждой груди.
- ❖ О нелегкой женской доле: росла без мужа.

Артур ВАСИЛЬЕВ

- ❖ Больше всего Сусаниных среди политиков.
- ❖ В молодости волнуют прелести жены, в старости — её болезни.
- ❖ Воспитанный человек — тот, кто извиняется, когда ему наступают на ноги.
- ❖ Досаждают склероз? Забудь о нём.
- ❖ Если вас больше не волнуют стройные ножки, значит, время сделало вам ручкой.
- ❖ И в горячем цехе можно работать с прохладцей.
- ❖ Молодость даётся только один раз, а старость ещё реже.
- ❖ На длинные языки всегда найдутся длинные уши.
- ❖ Народ трудно стронуть, но, стронув, трудно остановить.
- ❖ Неудачнику из двух зол достаются оба.
- ❖ Сатира — юмор, выведенный из терпения.

- ◆ Продолжают стираться грани между мужчиной и женщиной: первый ещё не может рожать, вторая уже не хочет.
- ◆ Современные темпы: только не успел сделать одно, как не успеваешь сделать другое.
- ◆ Так много выступающих от имени народа, что тому и слово невозможно вставить.
- ◆ Только дутые фигуры страшатся острых вопросов.
- ◆ У моей жены нет недостатков, а если таковые и есть, то это мои.
- ◆ Черпать знания можно из разных источников, но употреблять надо всё-таки из чистого.
- ◆ Ничто так не разделяет наш народ, как общенародная собственность!

Александр ГАВРИШ

- ◆ Не давайте друзьям займы — потеряете либо друга, либо деньги.
- ◆ Опытный руководитель всегда найдёт виноватого в своих ошибках.
- ◆ Старость — это возраст, в котором поздно что-либо начинать, тем более, бросать.
- ◆ Если Вы думаете, что у Вас всё хорошо — женитесь.
- ◆ Женщины пьют, чтобы было приятно, а мужчины — чтобы не было противно.
- ◆ Девиз наших пенсионеров — лучше меньше, да дешевле.
- ◆ И в случайных связях есть своя закономерность.
- ◆ Сатира, в отличие от юмора, — товар скоропортящийся.
- ◆ Жадность хороша тем, что удерживает людей от многих других пороков.

- ◆ Женщины умнее мужчин, поскольку они всегда могут найти повод для скандала.
- ◆ Если водку включить в продовольственную корзину, то жизнь в России будет выглядеть вполне благополучной.
- ◆ Несчастья — это удары судьбы, счастье — когда она промахивается.
- ◆ Если бы люди задумались о том, как быстро проходит жизнь, они бы никогда не бежали за уходящим транспортом.

Александр ГАЛАГАНОВ

- ◆ Запретный плод — двигатель социального прогресса.
- ◆ Кама-Сутра — комедия положений.
- ◆ Играют наши футболисты хорошо, выигрывают плохо.
- ◆ Слизняк — это бездомная улитка.
- ◆ Она — соблазняет, он — совращает.
- ◆ Свои мурашки ближе к телу.
- ◆ Воображение — лучший афродизиак!
- ◆ Мир — огород. А люди в нём — козлы!
- ◆ Личная жизнь у неё оказалась половой.
- ◆ Семья — это тыл. Но мужиков вечно тянет на передовую!
- ◆ У каждой учительницы биологии должен быть свой скелет в шкафу.
- ◆ О политике могу рассуждать только пьяным, потому что трезвый я не матерюсь.
- ◆ Социальный взрыв — это как граната, брошенная в выгребную яму.
- ◆ Белый тост: дамы наливают кавалерам.
- ◆ Счастье есть! А не есть — несчастье.

- ❖ Алкоголь в слюне целующихся делает поцелуй продолжительнее.
- ❖ Русские не раздумывают, какое слово им написать на заборе.
- ❖ Чтение помогает скоротать время, а компьютерная игра — убить его!



Веселин ГЕОРГИЕВ

- ❖ Взлёт был головокружительным, падение — головолomным.
- ❖ Всё в наших руках, кроме того, что в чужих.
- ❖ Выгоднее всего давать тому, кто не берёт.
- ❖ Дай человеку власть, и он станет неуправляемым.
- ❖ Для черепашьего долголетия нужно лошадиное здоровье.
- ❖ Чтобы раздобыть деньги — нужна голова, чтобы сохранить голову — нужны деньги.
- ❖ Если каждому давать по заслугам — пуль не хватит.
- ❖ Если не успевают схватить за горло,жимают руку.
- ❖ Женщина с прошлым куда лучше, чем женщина без будущего.
- ❖ Идеальный брак: муж немой, жена глухая, и работают в разные смены.
- ❖ Когда у человека нет тормозов, для него все пути скользкие.
- ❖ Лечили от язвы желудка, а умер от язвы-жены.

- ❖ Не спорь с начальником и врачом: первый может послать к чертям, второй — к ангелам.
- ❖ Опустить голову — стукнут, поднимешь — снимут.
- ❖ Свои деньги быстро кончаются, чужие — никогда.
- ❖ Хорошими воспоминаниями живут не от хорошей жизни.

Реваз ДВАЛИШВИЛИ

- ❖ В бессонницу сон нам только снится.
- ❖ В жизни все головой пробивают себе дорогу, но умный сам, а глупый — с помощью пинка.
- ❖ Наши врачи не только здоровы, но и живут богато, ибо бедным людям они не позволяют болеть, а богатым — выздоравливать.
- ❖ Мужское слово в семье — закон, женское — поправка к закону.
- ❖ Любовный треугольник вписывается лишь в порочный круг.
- ❖ Чтобы хорошо узнать человека, надо съесть с ним пуд соли, чтобы быстро — надо ему насолить.
- ❖ Всё познаётся в сравнении с несравненным.

Валерий ЕГИЯНЦ

- ❖ Одна голова — хорошо, две лучше, а три — это уже Змей-Горыныч.
- ❖ Мгновение остановить невозможно, но его можно ловить.
- ❖ Работа не волк, а как пугает.
- ❖ Золотые шедевры создают бессребреники.
- ❖ Посредственность непобедима, если с ней спорить.
- ❖ Гусь свинье не товарищ только до праздничного стола.
- ❖ Деньги решают всё, а их отсутствие — всё остальное.

- ❖ У нас как начнут порядок наводить — такой бардак получается...
- ❖ Когда топчут кур, лебеди не рождаются.
- ❖ На свете всего две национальности — мужская и женская.

Евгений ИВАНИЦКИЙ

- ❖ Всё идёт к лучшему, удаляясь от прекрасного.
- ❖ Дайте ей хорошего мужа, иначе она перевернёт мир!
- ❖ Достиг вершины? Взлетай!
- ❖ Если мужчина сам не знает, чего хочет, ему нужна женщина.
- ❖ И за что же нас так поделом?
- ❖ Идёт великое переселение народов за границы приличия.
- ❖ Имея средства, становишься целью.
- ❖ Линия жизни показала — это не жизнь.
- ❖ Мы в ответе за женщин, которые нас приручили.
- ❖ Нас спасают только границы наших возможностей.
- ❖ Не волочись — износишься!
- ❖ Не каждый оригинал достоин копии.
- ❖ Первоначальным капиталом послужило отсутствие совести.
- ❖ Стала дамой сердца — не лезь в печёнку.
- ❖ Страшнее всего в лесу поднятых рук.
- ❖ Третий подбородок — самый волевой.
- ❖ Трудно быть ангелом, когда помяли крыло.
- ❖ Берегите деревья! На них будут жить наши потомки.
- ❖ Возраст так себе, средний...
- ❖ Время, деньги и здоровье — лебедь, рак и щука.
- ❖ Дошёл до ручки — поцелуй!

- ❖ Когда гость почувствовал себя как дома, хозяину пора уходить.
- ❖ Назови кошку Эврикой, и тебя зауважают соседи.
- ❖ Самое тяжкое похмелье — от упоения собой.
- ❖ То, что мир безграничен, труднее всего доказать соседу.
- ❖ У считающего себя святым, жена — великомученица.
- ❖ Я и не так ещё не смогу...

Виктор ИВАНОВ

- ❖ Безопасность — это тонкая сфера, состоящая из людей с толстой кожей.
- ❖ Со времён Адама особую притягательность имеют надкусанные яблоки.
- ❖ Уборка приводит не только к неожиданным находкам, но и столь же неожиданным потерям.
- ❖ Если хочешь взглянуть проблемам в лицо, возьми зеркало.
- ❖ Не хватает дров? Наломаем!
- ❖ Любую обойму рано или поздно расстреливают.
- ❖ Наш человек может выдержать очень многое, а возмущаться будет по мелочам.
- ❖ Компьютер подсунули человечеству, чтобы с цивилизацией можно было покончить одним махом простым выключением рубильника.
- ❖ В эволюции бумага, самым слабым звеном является человек.
- ❖ Для организации обычного документооборота требуется только секретарь. Для организации электронного — минимум два секретаря, сисадмин, программист и начальник.
- ❖ Единственное, что может руководитель, — это подписывать

бумаги. И это единственное, чего он всё время пытается избежать.

- ❖ Твёрдость руководителя — в гибкости.
- ❖ Демократия — это Атлантида социального мироустройства, всё держится на ней, но никто её не видел.

Владимир КАФАНОВ

- ❖ Как ни стараешься всё делать быстро, ничего не делать получается быстрее.
- ❖ Вдохновению нужен простор, поэтому чаще оно посещает тех, у кого не все дома.
- ❖ Рабская психология человека зарождается, когда совершенно свободный сперматозоид стремится попасть в клетку.
- ❖ Чем дольше девушка ломается, тем целее будет.
- ❖ Когда у девушки ноги от ушей, не каждый рискнёт поцеловать её в затылок.
- ❖ Дело жизни большинства жён — мешать мужу ничего не делать.
- ❖ У слабых мужей жёны как Венера Милосская — дают рукам волю.
- ❖ Человек — хозяин своей судьбы, пока не встретит хозяйку.
- ❖ Когда голова пуста, в неё почему-то вообще ничего не лезет.
- ❖ Глупость проще довести до совершенства, чем до ума.
- ❖ В отличие от США, в наши выборы никому не вмешаться — даже народу.
- ❖ Жизнь похожа на сигарету — сначала огонь и дым, потом пепел и урна.
- ❖ Тату позволяет отличиться тем, кто не отличается умом.
- ❖ Склероз — это когда очень хочется забыть, а не помнишь — что.

- ❖ Любая власть мечтает о такой реформе алфавита, чтобы гласными были только согласные.
- ❖ Правительство никогда не теряет оптимизма! Поэтому народ его и не находит.
- ❖ Не будь у нас свободы слова, мы бы так и не узнали, что у нас её нет.



Тамара КЛЕЙМАН

- ❖ Даже отдавая должное, многие норовят обсчитать.
- ❖ В человеке всё должно быть прекрасно, особенно если это женщина.
- ❖ Чувство долга не только будит, но и не даёт заснуть.
- ❖ Дети увлекаются громкой музыкой, чтобы не слышать родителей.
- ❖ Теплота отношений дольше сохраняется под одеялом.
- ❖ Обходите даму с собачкой: кто-нибудь из них обязательно облает.
- ❖ Даже холодный обед может отлично подогреть ссору.
- ❖ Чаша любви переполняется каплями брака.
- ❖ Ходят налево, когда сбиваются с пути.
- ❖ непогашенный супружеский долг — опасный очаг возгорания.
- ❖ Девушки давно уже носят брюки, но мужчины продолжают бегать за юбками.
- ❖ На каждого мужика — грозу сердец всегда найдётся своя ослепительная молния.
- ❖ Любовь — это болезнь, дающая осложнение в виде семейной жизни.

- ◆ У них было столько общего, что разногласия возникали сами собой.
- ◆ Чтобы муж не раскатывал губы, ему закатывают семейные сцены.
- ◆ Хорошая жена может выйти из себя, но не из семьи.
- ◆ Трудно хранить супружескую верность в одностороннем порядке.
- ◆ Водка — пищевая добавка, усиливающая действие любовного напитка.
- ◆ Какой бы ни был в стране кризис, а топливо на бюрократическую машину всегда находится.
- ◆ Барды — это поэты, которые ходят по струнке.
- ◆ Рождённый ползает всегда в тени умеющего летать.

Владимир КОЛЕЧИЦКИЙ

ЗАПРЕТНЫЕ ПЛОДЫ РАЗДУМИЙ

- ◆ Степень свободы зависит от размеров клетки.
- ◆ Элитные отбросы общества.
- ◆ А может, наша власть без права передачи?
- ◆ То, что выше наших возможностей, как правило, ниже нашего достоинства.
- ◆ В свободном падении нравы опережают тела.
- ◆ Когда кариатид выдвигают на должность атлантов, мир рушится.
- ◆ От себя можно уйти только к другой.
- ◆ Отвёл душу к женскому телу.
- ◆ Вчера дошёл до самой Сути. «Спасибо, что зашёл, — сказала она, — а то у меня давно никого не было».

- ❖ Варфоломеевская ночь — ничто по сравнению с Днём десантника.
- ❖ Я бы первый лизал власти руки, если бы точно знал, что они чистые!
- ❖ Россия! Куда же несёшься ты? Кто положил топор под твой компас?
- ❖ На днях ко мне пришла вечность и попросила: «Напиши что-нибудь для меня!»

Владимир КРАСОВСКИЙ

ПЛОДЫ ПРОЗРЕНИЙ

- ❖ Ветер перемен и корабль дураков может занести на остров сокровищ.
- ❖ Страна, которая зарывает свои таланты, роет себе могилу.
- ❖ Не родился в рубашке — всю жизнь проходишь в тришкином кафтане.
- ❖ Шведский стол — это месть русским потомков Карла XII за поражение под Полтавой.
- ❖ Когда не хватает зла, и добро в дефиците.
- ❖ За свободу надо платить не деньгами, а их отсутствием.
- ❖ Труднее расставаться с добром тем, кому его некуда девать.

Борис КРУТИЕР

МЫСЛИ НА ПОСОШОК

- ❖ Мы бы уже давно могли жить как боги, если бы научились жить как люди.
- ❖ В жизни, как в театре, народу достаётся роль без слов, а толпе — слова без роли.

- ◆ Не такие уж наши депутаты дураки, если умеют прикидываться такими идиотами.
- ◆ Самое популярное упражнение в русской физзарядке — «вставание с колен».
- ◆ Во все времена «разумное, доброе, вечное» сажали чаще, чем сеяли.
- ◆ Цена свободы диктует цены на всё остальное.
- ◆ Ничто так не разделяет соседние страны, как общие границы.
- ◆ Бог сделал людей разными, а Прокруст — равными.
- ◆ Все мы божьи твари, кроме тех, кто просто скоты.
- ◆ Есть люди, которые привыкли ходить строем даже поодиночке.
- ◆ Жизнь — это временное бессмертие.
- ◆ Жизнь не диктант, а сочинение на свободную тему.
- ◆ Иногда судьба — индейка, но чаще — большая свинья.
- ◆ Оптимист верит улыбкам судьбы, пессимист — её ударам.
- ◆ Белая зависть зовёт на подвиги, чёрная — толкает на подлости.
- ◆ Тот, кто в каждом видит врага, сам себе враг.
- ◆ Какая же это правда, если она не голая?
- ◆ Не так страшны дурацкие идеи, как идейные дураки.
- ◆ Мудрость приходит с годами, а маразм с возрастом.
- ◆ Если человек не говорит всего, что он думает, значит, думает, что говорит.
- ◆ Каждый сам себе судья, но чаще — адвокат.
- ◆ Эрудиция ещё ни одного дурака не сделала умным.
- ◆ Счастье создаёт иллюзию, что оно не в деньгах.
- ◆ Какая же это страшная сила — женские слабости!
- ◆ Если бы первая любовь знала, если бы последняя — могла...
- ◆ Грех по любви — это святое дело.

- ❖ Грешить надо так, чтобы не стыдно было каяться.
- ❖ Трагедия вечной любви в том, что она короче, чем жизнь.
- ❖ В любви прекрасны только те мгновения, которые нельзя остановить.
- ❖ Медовый месяц — это рекламный трейлер семейного триллера.
- ❖ Первым в брачную ночь засыпает тот, у кого она не первая.
- ❖ Пока жена не соврёт, муж не поверит.
- ❖ Жену надо слушать, особенно когда она молчит.
- ❖ Труднее всего найти выход, когда все двери открыты.
- ❖ Соображать на троих мы умеем лучше, чем думать каждый в отдельности.
- ❖ Уважай право каждого считать себя правым!
- ❖ Голова уже почти лысая, а мысли всё ещё кудрявые.
- ❖ Сколько ни зарывай талант в землю, если его нет — даже слепому видно.
- ❖ Сократить можно фразу, но не мысль.
- ❖ Каждая новая религия начинается с обещания сумасшедших скидок на манну небесную.
- ❖ Господи, если ты есть, то почему тебя нет, когда надеяться больше не на кого!

Валентин МАЗУР

- ❖ Едва к обуви привыкнешь, как она уже разваливается.
- ❖ Кому всё равно куда плыть, любой ветер — попутный.
- ❖ Пусть павлин хвост распускает, лишь бы рта не раскрывал.
- ❖ Цена дешёвой водки — жизнь.
- ❖ Атеисты тоже творение Божье.
- ❖ О независимости громче всех кричат марионетки.

- ❖ Хочешь, чтобы стихи понравились — не вслушивайся.
- ❖ Прокруст — крёстный отец стандартизации.
- ❖ Зевая, не буди соседей.
- ❖ В люди выбиваются самые шустрые сперматозоиды.
- ❖ Афорист — человек, который успевает записать мысль быстрее, чем она забывается.

Владимир МАЛЁШИН

- ❖ Алкоголики принимают грязи без предписания врачей.
- ❖ Бабушка надвое сказала, когда дедушка предложил на троих.
- ❖ Большинству мужчин бабки дороже девочек.
- ❖ Бороться с голодом приятнее на сытый желудок.
- ❖ Брюнетки берут умом, блондинки — его отсутствием.
- ❖ Все люди как свечи! Но одни гаснут, а другие тухнут.
- ❖ Вторая молодость частенько приходит «после третьей».
- ❖ Если гость спутал шампур с зубочисткой — значит праздник удался!
- ❖ Женские колени целуют до тех пор, пока не кончатся ноги.
- ❖ Женский пол точно определяет мужской потолок.
- ❖ Женщины любят военных за форму и недолюбливают за содержание.
- ❖ Женщина любит ушами. Мужчина — и другими органами.
- ❖ Женщина способна часами изображать минутную слабость.
- ❖ Золотой, серебряный, оловянный, деревянный — краткая история рубля.
- ❖ Идёт налево — песнь заводит, а дома сказки говорит.
- ❖ И короли вынуждены признавать власть тузов.

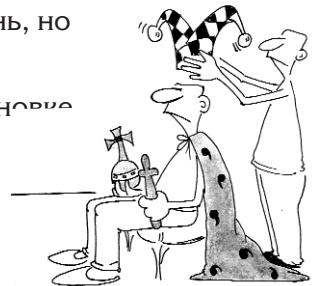
- ❖ Когда нет серьёзного повода, ругаются по пустякам.
- ❖ Кто быстро заводится, тот быстро и разводится.
- ❖ Кто не пользуется успехом, пользуется случаем.
- ❖ Любви к труду мешает дружба с ленью.
- ❖ Не встают с петухами те, кто ложится с курочками.
- ❖ От любви чаще рождаются, чем умирают.
- ❖ Оба прекрасно провели отпуск. Он — на Лене, она — под Владимиром.
- ❖ Писатель должен попадать в точку каждой запятой.
- ❖ Пропустил стакан — ощути потерю!
- ❖ Рябина на коньяке приятнее, чем на дереве.
- ❖ Человек использует разум на десять процентов, а дурь — на все сто!
- ❖ Что легко прилипает — с трудом смывается.

Михаил НИКИТИН

- ❖ Все мы страдаем от глупости: дураки — от собственной, умные — от чужой.
- ❖ Клятва в вечной любви бессмысленна, но приятна.
- ❖ Верный муж — это узник совести.
- ❖ Истинные праведники живут с грехом пополам.
- ❖ Корни коррупции теряются в ветвях власти.
- ❖ Здравый смысл мне подсказывает, что лучше бы его у меня не было.
- ❖ Больше всех наша армия пугает призывников.
- ❖ Иным, чтобы жить спокойно, обязательно нужен враг.
- ❖ Как ни дороги нынче лекарства, но на подрыв здоровья мы тратим гораздо больше.

Станислав ОВЕЧКИН

- ❖ Людей с манией величия жизнь загоняет не в угол, а во главу угла.
- ❖ Очереди приводят к поиску крайних.
- ❖ Чем больше копаешься в себе, тем больше накапливаешь червей сомнения.
- ❖ Сложно остаться трезвым, попав под влияние друзей.
- ❖ Зажатых всегда легче ущемить.
- ❖ Букв закона существует множество, а противостоят им всего три.
- ❖ На безрыбье раки зимуют крайне тревожно.
- ❖ Самому тяжело прожить весёлую жизнь, но другим её легко устроить.
- ❖ Выходить в люди нужно на своей остановке
- ❖ Тот, кто постоянно умничает, не умеет дурачиться.
- ❖ Люди без шута в голове гораздо опаснее, чем без царя.



Виген ОГАНЯН

- ❖ Благосостояние ограничивается умом или совестью.
- ❖ Всё меньше человекообразных, всё больше обезьяноподобных.
- ❖ Голов так больше, чем умов.
- ❖ Долго живёт тот, кому некогда умирать.
- ❖ Живи так, чтобы вспоминали тебя, а не мать твою.
- ❖ Из военных вышли великие писатели, художники, учёные... и даже полководцы.

- ◆ Зрелость — время между легкомыслием и слабоумием.
- ◆ История учит, что ничему не учит дураков.
- ◆ Как ни шлифуй глупую мысль, блестящей она не станет.
- ◆ К концу жизни знания вытесняют ум.
- ◆ Однолюб — мужчина, не изменяющий своему гарему.
- ◆ От каламбуров — улыбки, от комедий — смех, от романов — дети.
- ◆ Свинство — свойство чисто человеческое.
- ◆ С возрастом извилины постепенно сползают на лицо.
- ◆ Я мыслю, а кто-то существует.

Александр ПЕТРОВИЧ-СЫРОВ

- ◆ Пешки сами в ферзи не проходят — их продвигают.
- ◆ Политику совка определяет веник.
- ◆ Самое глупое, что может прийти в голову — это пуля-дура.
- ◆ С точки зрения того света наша жизнь — загробная.
- ◆ Давший обет молчания похож на водонапорную башню.
- ◆ К чудесам так и льнут кавычки.
- ◆ Есть легковерные и легко неверные женщины.
- ◆ Любовь с первого взгляда — это экономно!

Салек ПИНИГИН

- ◆ Язык нужен для того, чтобы давать советы, а голова — чтобы от них отказываться.
- ◆ Когда боятся услышать «нет» — не спрашивают.
- ◆ За свою свободу бороться надо с собой.
- ◆ Деньги как женщины: отдаваясь, требуют взамен нас.

- ❖ Пешек бьют, чтобы они не вышли в ферзи.
- ❖ Черты, в отличие от многих людей, признают хоть какую-то ценность в душах.
- ❖ Страшный суд может испугать лишь тех, кто не знает, что такое общественное мнение.
- ❖ Если бы мне предложили это раньше, я согласился бы, не задумываясь, но теперь, когда я стал задумываться, зачем же мне соглашаться?
- ❖ Лучший способ ослабления обороноспособности государства — всеобщая воинская обязанность.
- ❖ Если бы мне пришлось думать, что завтра с утра надо на работу, я бы уже не смог думать ни о чём другом.
- ❖ Параллельно с подозрениями в том, что гениальность несёт в себе некоторую ущербность, росла моя уверенность в причастности себя к ней.
- ❖ Ценность слова ещё и в том, что оно не оставляет отпечатков пальцев.
- ❖ Считать себя умнее других нужно настолько, чтобы не доказывать этого каждому в отдельности.
- ❖ Плох тот колодец, у которого урны не стоит.

Любен РАДОЙКОВ (Болгария)

- ❖ В погоне за счастьем не все догоняют, что уже перегнали его.
- ❖ Ума хватило бы на всех, если б можно было красть его у гениев.
- ❖ Безнадёжный план — учиться плавать посреди океана.
- ❖ Сосед злой — дом не твой.
- ❖ Моя тишина — моё богатство.
- ❖ Пьяная голова — корзина без дна.
- ❖ Беда — жить без следа!

- ❖ Природа женщины не может без плохой погоды.
- ❖ Как пишется, так и читается.
- ❖ Афоризм без парадокса — попытка переползти пропасть ума.

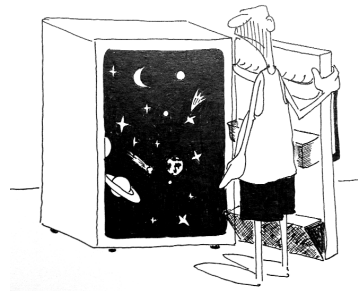
Анатолий РАС

- ❖ Детям надо отдавать всё лучшее. Вырастут — всё равно отнимут.
- ❖ Если вам дали хорошее образование, это не значит, что вы его получили.
- ❖ Семейный театр часто начинается с непришитой вешалки.
- ❖ Депутаты условно делятся на культурных, образованных и большинство.
- ❖ Учиться, учиться и... вот лишь бы не работать!
- ❖ Только человек способен съесть того, кого не переваривает.
- ❖ Если от судьбы удалось уйти, значит, это не судьба.
- ❖ Плевать я хотел на всех, но меня опередили.
- ❖ Страшно далеки они от народа, эти Канарские острова!

Елена СИРЕНКА

- ❖ Петь надо с жизнью в унисон!
- ❖ Не переживай! И солнце порой садится в лужу!
- ❖ Мы живём в лучшем из миров — в мире фантазий.
- ❖ На улучшение качества жизни может уйти всё её количество.
- ❖ У кого часы за миллион, тот живет в другом часовом измерении.
- ❖ В споре с начальством рождается вакансия.

- ❖ Люди с манией величия стреляются из Царь-пушки.
- ❖ От нынешних продуктов одно расстройство, от напитков — другое...
- ❖ Многие отношения, как число пи, не могут закончиться в силу своей иррациональности.
- ❖ У мужчин свой джентльменский набор, у женщин — свой набор джентльменов.
- ❖ Дама, спящая у сердца, — не всегда дама сердца.
- ❖ Некоторые дамы могут ответить взаимностью и займы...
- ❖ Мужчина, обжегшись на холодной, дует к горячей...
- ❖ Эмансипация — это отказ от женской интуиции в пользу мужской логики.
- ❖ Блондинки — результат перекиси населения.
- ❖ Жёсткость в женщине — от ребра Адама.
- ❖ Женщина стремится вложить свои лучшие годы под самые выгодные проценты.
- ❖ Та, что ждёт до последнего, выходит замуж за первого встречного.
- ❖ Мужчина ради любимой готов перевернуть весь мир! При условии, что она потом уберётся...
- ❖ Женитьба как выход в открытый космос: вокруг такие звёзды, а мужчину держит страховочный фал...
- ❖ Жена — это истина в постельной инстанции.
- ❖ Любовник прячется под кровать со скоростью света, включённого мужем.
- ❖ Не пишите мужа! Он может упасть не на вас!
- ❖ Жизнь была бы совсем мрачной, если бы не свет в холодильнике.



Михаил СОЛОДОВНИК

- ❖ До глубокой мысли надо уметь подняться.
- ❖ Как врач пишет, так и лечит.
- ❖ Так любил себя, что ревновал ко всему человечеству.
- ❖ Делал всё, чтобы ничего не делать.
- ❖ Редкое сочетание: страшно красивая и безумно умная женщина.
- ❖ Если не можешь оставить после себя хорошее — не оставляй ничего.
- ❖ Собака — друг одного человека.
- ❖ Врачи и пожарные похожи: начинают действовать, когда уже поздно.
- ❖ Раньше скрытно воровали с завода, теперь свободно — заводы.
- ❖ Когда есть нечего — всё равно, как держать вилку и нож.

Эдуард СТОЛЯР

- ❖ Свет в конце туннеля есть, но нам там ничего не светит.
- ❖ По нужде чего только не наделаешь.
- ❖ В жизни мужчины — главные, а женщины — важнее...
- ❖ Вопрос о женщинах стоит ребром с их сотворения...
- ❖ У женщины самый правильный выход из положения — выход замуж.
- ❖ Из всех домашних обязанностей мужчины предпочитают супружеские.
- ❖ Для настоящих мужчин жена — это жизнь, а женщина — это праздник...

- ❖ Мужчин портит власть, женщин — власть над мужчинами.
- ❖ В каждой женщине есть баба, но не в каждом мужчине есть мужик...
- ❖ Любимая бывает одна, но не одна и та же.
- ❖ Идеальными браки бывают часто, но не долго...
- ❖ Жена всегда точно знает, кто виноват в её неудавшейся жизни.
- ❖ В браке иногда и измены прощают, но не супружеские долги.
- ❖ Когда родители без ума от детей, то и дети без ума.
- ❖ Полураспад брака в некоторых семьях длится до конца жизни.
- ❖ В любви главное — консенсус, иногда с доплатой.
- ❖ Тем, кому часто везёт в любви, не везёт в браке...
- ❖ Человек — это звучит гордо... при рождении.
- ❖ Все люди грешны, а безгрешные — не от мира сего...
- ❖ Не выходите из себя, там ещё хуже...
- ❖ Скороспелые браки быстрее созревают до разводов...

Виктор СУМБАТОВ

- ❖ Истина в вине. Полстраны в поиске.
- ❖ Не бери от жизни всё — зачем тебе столько неприятностей!?
- ❖ Всем всё равно — а какое неравенство!
- ❖ Бедность не порок, а доходная статья бюджета.
- ❖ Если делить по справедливости, то где столько взять?
- ❖ Деньги идут к деньгам — до пенсионеров не доходят.
- ❖ Подтяжки лица поддерживают штаны пластических хирургов.
- ❖ По пяточку на рыло — это свинство.

- ❖ Верх пенсионной реформы: индексация пенсионного возраста.
- ❖ Школьная реформа продолжается — её оставили на второй год.
- ❖ Реформам нет конца, как нет конца тому, чего нет.
- ❖ Депутаты у нас что надо! Или чего изволите?
- ❖ Хорошее в рекламе не нуждается — только лучшее!
- ❖ От матриархата осталось только одно — власть «бабок».
- ❖ Тяжёлая женская доля: низкая зарплата мужа.
- ❖ Пока накопишь на жильё детям, внуки вырастут.
- ❖ Бизнес-леди устраняют конкурентов, выходя за них замуж.
- ❖ Светлая личность без чёрного пиара — серая.
- ❖ Тем, от кого мы отстали, ещё далеко до нас.
- ❖ Мы столько вкладываем в экономику, что трудно её поднять.
- ❖ Жене отдавался полностью — вместе с зарплатой.
- ❖ Взвалил на себя тяжёлую женскую долю — сменил пол.
- ❖ Встал не с той ноги? Значит, не с той лёг...
- ❖ Кому везёт в любви, счастлив в каждом браке.
- ❖ Барби берёт формой, матрёшка — содержанием.
- ❖ Жертвовала качеством — худела вместе с бюстом.
- ❖ Переболев диетами, женщины поправляются.

Владимир ШОЙХЕР

- ❖ Бывает, что единственная возможность остаться — это остаться в дураках.
- ❖ Для клопа все люди взаимозаменяемы.
- ❖ Встречаются крылатые слова, которые не столько говорят, сколько гадят.

- ❖ Предсказание «худшее впереди» вселяет в нас оптимизм: ещё проживём, помучаемся!
- ❖ Мечты сбываются. Но как-то некстати.
- ❖ Стариков часто мучают две противоположные заботы: время кончается, и куда девать этот остаток.
- ❖ Борясь с искушением, мы никогда не теряем надежды, что искушение окажется сильнее.
- ❖ Хорошо подготовленные выборы голосованием не испортишь.
- ❖ Люди не исчезнут бесследно: останутся тараканы, и они расскажут, какими мы были.
- ❖ Шагают у нас все только строем, но кто куда.

Станислав ЯНКОВСКИЙ

- ❖ С одной стороны всё хорошо, а с другой стороны мы.
- ❖ Борьба с пьянством, ограничивая доступ к водке, — это то же самое, что бороться с поносом, ограничивая доступ к сортиру.
- ❖ Лень простого русского человека — это не грех, а совершенно необходимое средство нейтрализации кипучей активности руководящих им дураков.
- ❖ Помогая ленивым людям, ты помогаешь им сесть на свою шею.
- ❖ Если ты думаешь, что справедливость победила, попробуй убедить в этом побеждённых.
- ❖ Глупо быть лидером гонки к краю пропасти, если за спиной нет крыльев.
- ❖ Ностальгия — это когда хочется вернуться, а некуда.
- ❖ Самая вредная работа у политиков. Столько вреда не приносит никто.

- ❖ Если тебя никто не догоняет, значит, ты отстал.
- ❖ Виновником войны считается проигравший.
- ❖ Счастье, когда не надо врать, что тебе хорошо.
- ❖ Умных и честных людей много, но расставлены они так грамотно, чтобы не мешались.
- ❖ На работу надо ходить с удовольствием, а возвращаться с зарплатой.
- ❖ Чтобы ездить на хорошем автомобиле, не нужно разбираться в деталях. В деталях нужно разбираться, чтобы ездить на плохом.
- ❖ Любовь делает человека чище. По крайней мере, заставляет мыться, бриться и стирать носки.
- ❖ Бессмысленно заботиться о прожиточном минимуме, пока не установлен зажиточный максимум.
- ❖ Уличные коты умнее домашних, к примеру, несколько сотен этих бродяг смогли договориться между собой и завести себе Куклачёва.



СТИХИЙные явления



Елена АЛБУЛ

Мсть скромного художника

Беру я баллончики с краской,
В ночи выхожу на крыльцо,
Бандитскую чёрною маской
Своё закрываю лицо.

Сейчас на крыле Ламборгини
Останется радужный след,
Как тихая просьба: отныне
Паркуйтесь корректней, сосед...

Глобализация

Не видал ли где на карте
Ты Виргинских островов?
Для московского продмага
Это ближе, чем Тамбов!

Вон оттудова картошка,
Рядом — польский сельдерей,
Нам выращивал морковку
Добросовестный еврей.

Для бульона купим мясо
Австралийского бычка,
Духовитого добавим
Из Китая чесночка.

Из Голландии — капуста,
А из Франции — вода...
Только вот без нашей свёклы
Им в кастрюле никуда!

Так что ты не сомневайся,
Бровь не супь и лоб не морщь.
На обед у нас сегодня
Настоящий русский борщ!

Разговор в издательстве

Редактор сдерживался еле,
Роман любовный критикуя:
«Чтобы читать тебя хотели,
Запомни, автор, мысль такую:

Лови несказанное слово —
Заполни нишу ожиданий!
Ведь мозг читателя простого
Не сознаёт своих желаний.

Читатель ждёт не опер мыльных,
Не эти розовые сопли —
Ты дай ему страстей могильных,
Чтоб у него штаны промокли!

Читатель содрогнулся чтобы,
От страха поперхнувшись супом.
Любовь — в гробу, а не до гроба!
Измена — так хотя бы с трупом!».

И автор вжался в спинку стула...
Вдруг затряслись его колени:
На собеседника взглянул он —
Тот не отбрасывает тени!

И будто рожки проглянули,
Взрыхлив редакторскую проседь,

И автор тут глаза зажмурил,
Коньки чтоб сразу не отбросить.

Домой, минуя подворотни,
Он шёл нетвёрдою походкой,
А вдоль дороги — мёртвых сотни,
Как в фильме, с косами — и с водкой.

...И льётся кровь, гробы летают —
Писатель заполняет нишу.
Народ ужасики читает,
Ведь про любовь теперь не пишут.

Игорь АЛЕКСЕЕВ

История одного дворника

Как часто запутана жизни стезя,
Хоть внешне всё выглядит ровненько...
К примеру, хочу вам поведать, друзья,
Историю нашего дворника.
Он хоть и гнушался других работяг,
Но вкалывал, сколь ни разбрасывай.
Уборка дворов не вязалась никак
С его принадлежностью расовой.
Не любят хвататься они, ловкачи,
За мётлы, лопаты и шпатели.
Из них неплохие выходят врачи,
Юристы, портные, писатели.
А этот не только взял в руки метлу,
Но мёл ей с утра и до вечера.
Порою в кровати лежишь поутру
И думаешь: «Делать, что ль, нечего...»
А вскоре ещё в самом центре двора,
Где нет вечерами кромешности,
Он щит шириной метра так в полтора

Сварганил из старой столешницы.
Окрасил его в подобающий цвет,
Вокруг рассадил гладиолусы
И начал одной из центральных газет
Вывешивать свежие полосы.
Когда ж проходил лотерейный тираж,
То вкупе всё с теми ж газетами,
Он ставил ведро, чтоб впадавшие в раж
Вокруг не сорили билетами.
Вообще он был лёгок всегда на подъём,
Поддерживал в горе, в печали ли...
И видно, поэтому жители в нём
Души, как в собрате, не чаяли.
Какой же их шок ждал, когда через год
(Что стало финалом истории)
Наш дворник потребовал в ЖЭКе расчёт,
Купив особняк в Черногории.
Откуда же деньги? Резонный вопрос.
Жаль, выводы ждут запоздалые:
Да просто он к новеньким шапкам полос
Таблицы подклеивал старые...

Ирина АНДРЕЕВА

Любовная песнь толстушки

Я упругим пышным бюстом
Придавлю тебя к стене.
Твои кости тихим хрустом
О любви расскажут мне.
Взмокнет лысина с испугу,
Лязгнут зубы — ну так что ж?
От моих ста килограммов
Ты, мой милый, не помрёшь!

Ну, кому нужны модели?
Тощих тел кошмарный вид?
Даже если их одели,
Пропадает аппетит!

Вот и думай, милый, можно ль
Променять весь мой набор:
Стать, масштаб, весомость, формы —
На живой голодомор!

Так сожму тебя покрепче
Я в объятиях своих.
Не стони! Любовь всё стерпит,
Даже центнер чувств моих!

Анатолий БЕЛКИН



Шла по улице старушка,
Потихоньку продвигалась,
Понемногу ковыляла
Вдоль Бульварного кольца;
Вызывали у прохожих
Сострадание и жалость
Худоба её, и ветхость,
И землистый цвет лица.
А была, наверно, в прошлом
Крутобёдрой и дебилой,
Как у Рубенса с Ван-Дейком,
Плотью радовала глаз;
Но от лет неумолимых
Сжалось и иссохло тело,
И старушка бледной тенью
Тихо бродит среди нас.
Но виднелись из-под юбки
Потрясающие ноги —

Да, увядшие, сухие,
Но длиною футов шесть,
И, отметив это чудо,
Я подвёл в уме итоги:
Широту уносят годы,
Долготы им не унести.



Когда-то ахейские орды
Путём хитроумной диверсии
Всю Трои разрушили к чёрту,
Покончили с Тиром и Персией,
И даже могучий Египет
(А с ним Иудея и Сирия)
Был греками запросто выпит
Без всякого, в общем, усилия;
Божественный град Вавилон —
Для греков и он не обуза...
А ты мне толкуешь, долдон,
О крепости Евросоюза.

Случай в саду

В центре сада, возле груш
Повстречались Ёж и Уж.
— Милый Ёж! — воскликнул Уж. —
Мы в разлуке! Почему ж?
— Ах, мой Уж! — ответил Ёж. —
Мне же тоже невтерпёж!
Нам разлука — словно нож,
Пропадаем ни за грош!
— Свет мой, Ёж, — воскликнул Уж, —
Будь женой мне, я твой муж!
— Нет, мой Уж, — ответил Ёж, —
Мужа ты во мне найдёшь!
— Эй, — присвистнул сверху Чиж, —
Вы же оба мужики ж!

Георгий БОЙКО

Анти-Тютчев

*Когда дряхлеющие силы
 Нам начинают изменять...
 ... новые садятся гости
 За уготованный им пир...
 И старческой любви позорней
 Сварливый старческий задор.*

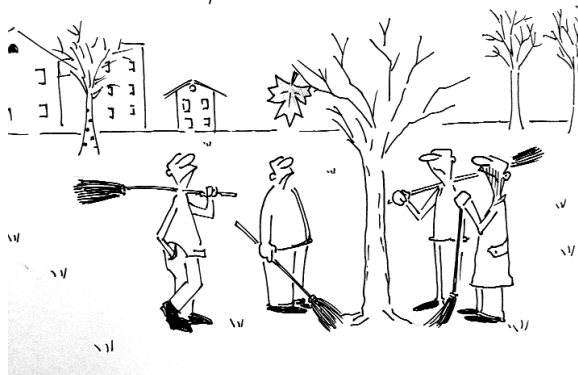
Ф.И. Тютчев

Увы! Дряхлеют силы наши,
 И со здоровьем нелады.
 Для молодёжи мы — «папаши»
 И, более того, — «деды»...
 Стаканчик «горькой» дербалызни,
 «А вот вам хрен!» провозгласив.
 Кому-то, значит, праздник жизни,
 А нас с тобой — списать в пассив?!
 Им, понимаешь ли, дорога,
 А нам сомнительный почёт
 Прижизненного некролога...
 Кого угодно допечёт!
 Хотят урвать и ртом, и попой!
 Какой-то молодой прохвост
 Мне заявляет: — Старче, топай
 Прямой дорогой на погост!
 Дыханье молодого люда,
 Что за спиной моей шу-шу...
 Им предназначенные блюда
 Не съем, но всё же надкушу!

Где печататься?

С тех пор, как я сдуру назвался поэтом,
 Немало пришлось мне подумать об этом.
 — Печатайся! — шепчет мне змей-искуситель,
 Но книга отныне — «бумажный носитель» ...

А можно, пусть даже и в классики метя,
Творенья свои размещать в интернете.
Меня прочитает никому не накладно...
— Читают бесплатно?!
— Читают — и ладно!
«Печатный» писатель противится яро —
Откуда возьмутся тогда гонорары?!
Забудешь навеки о звонкой монете,
Когда разместишь ты себя в интернете!
Дрожащей рукою — экстракт валерьяны,
И к сердцу прижмёт переплёт из сафьяна...
Я выскажусь прямо — и дальше тетёшкой
Свой томик с роскошной суперобложкой!
Леса чтобы мы изводить продолжали,
Когда электронные светят скрижали?!
Оставим амбиции! Будем попроще!
Спасём от порубки зелёную рощу!



Владимир БЫЧКОВ

Сутки в лесу

Обкаркала меня вне дома
Лесная склочница — ворона,
Лицо попало в паутину,
Оса спикировала в спину.

На лбу под вечер каждый гнус
Оставил атомный укус.
Крапива спереди и с тыла
Нешадной злобой опалила.

А ночью заикали совы
Началом матерного слова.
Пищанием влезая в уши,
Комар нервировал мне душу.

Лишь утром, с солнечной росой,
Обрёл я, наконец, покой,
Поскольку вражеские твари,
Напившись мной, кусать устали.

В лесу приятней слушать утром
В траве, омытой перлаутром,
Шуршанье ёжика в тумане
И птах весёлое звучанье...

В нём белки от сосны к сосне
Тусуются не в колесе...
Где боровик и муравейник,
Там я — стихов сиих затейник.

Дина БУРАЧЕВСКАЯ

Настоящий Дед Мороз

С настоящими усами,
С настоящей бородой
Пробирался он лесами,
Весь от инея седой.

Кончик носа отморозил
Он назло своим врагам
И подарки щедро бросил
К моим худеньким ногам.

Положил свой посох на пол,
Захотел вдруг полежать...
И теперь он будет папу
Целый год изображать!

Царевна

Из прошлой жизни виденье:
Я знатной была царевной.
И было в моём владенье
Полцарства и полдеревни...

И гуся гуськом ходили,
Качая-кичась боками,
И рыбу в реке ловили
Не сетью, а так — руками.

Плыла я в ладье чинно,
Сжимая цветов охапку.
Кричали «ура!» мужчины
И в небо кидали шапки.

А я попивала кофий,
Тайком на мужчин глядя,
Роскошной была в профиль,
Изящной была сзади...

Из прошлой жизни виденье
Застряло комком в глотке...
Полкухни — моё владенье.
Налей-ка ещё водки!

Сеньора

Сеньора, утро на дворе...
Какие сливы в январе?
Какие мидии с утра?
Сеньора, вам домой пора!

Вас ждёт зарёванный супруг.
Он хмур, взволнован и упруг...
Вы были сказочны вчера...
Сеньора, вам домой пора!

Ваш взгляд, как выстрел, прогремел,
Я оробел, я онемел!
Теперь в душе моей дыра...
Сеньора, вам домой пора!

Капустное

В пирожке предвиделась капуста.
Я в него, как в истину, вгрызалась!
Было в нём торжественно и пусто,
И капуста всё не начиналась...

А когда он был почти что съеден,
Показался листик цвета хаки.
Он капустой был, и был он бледен,
Словно луч, мерцающий во мраке.

Я его, конечно же, не съела —
Я его на полку положила,
И с тех пор смеялась то и дело,
Танцевала, пела, ворожила...

И шепнул мне космонавт и мистик:
— Так и есть, прелестное создание!
Наше счастье — лишь капустный листик
В мякише пустого мироздания!

Несла меня мама

Несла меня мама
И громко бранила,
И в речку случайно
Меня уронила!

А речка широкою
Сделалась вскоре,
И вынесла речка
В открытое море!

Я сделалась грубой,
Я сделалась храброй,
Прорезались зубы,
И выросли жабры.

От пойманной пищи
Расширились скулы,
Я сделалась хищной,
Я стала акулой!

С тех пор я купаюсь
В покое и лени.
Меня уважают
Киты и тюлени,

Но манит меня
И всё время манило
В то место, где мама
Меня уронила...

Кобыла

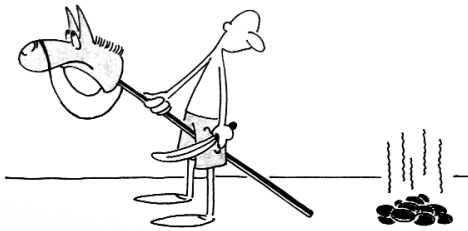
Подошла ко мне кобыла
Без начала и конца,
У неё на морде было
Выражение лица.

И она мне вдруг сказала:
— Я сегодня так хочу:
Не хотите ль, до вокзала
Вас премного прокачу?

Я сказала: — Раз премного,
То неси, кобыла, вдаль!

Широка моя дорога,
Глубока моя печаль!

И кобыла отвечала,
Шумно лязгая хвостом:
— Я такая лишь сначала
И другая лишь потом...



И скачу я на кобыле
Без начала и конца,
Вся в колдобинах и пыли,
С выражением лица!

Юрий ВИКТОРОВ

Правда о поэте

Все люди вместо куриц и тефтелей
Едят овсянку прямо поутру
И ежедневно жмут по две гантели,
А я лентяй и что попало жру.
Сажу не прямо и не в центре кресла,
Неправильно пакетик в чай кладу,
Обратно книгу ставлю не на место,
И в парк меня затащишь раз в году.
Не так я режу хлеб на бутерброды,
Ни разу в жизни я не мыл окно,
Не знаю, как полезны углеводы,
И мог бы мусор вынести давно.
Другие ездят, смотрят на руины
И регулярно ходят в кинозал,
А я тут шкаф три раза передвинул —
И сразу, понимаешь ли, устал.
Молчу я нагло и довольно грубо,
Зубную пасту жму не до конца,
Сплю неприлично — не поджаты губы
И с хитрым выражением лица.

Таков поэта облик неприглядный.
Да что там! Жалкий, по словам жены.
Она все объяснила очень складно,
Я в шоке, посмотрев со стороны!
Но осознал! Гантель уже сжимаю,
Готовлюсь есть овсянку с утраца...
Но вот что делать, хоть убей, не знаю
С нахальным выражением лица!

Песнь о русском топоре

*«По реке плывёт топор у села Кукуева,
Ну и пусть себе плывёт!» (с)*

По России с давнишних пор
Под смешной добродушный мат
Регулярно плывёт топор,
Вдоль Кукуева мимо хат.
Неказистый, но не тупой,
Не впадая в излишний раж,
Он плывёт по Руси святой,
Беспонтовый, обычный, наш.
Все извилины поломав,
Посмотрев топору вослед,
Иностранцы сходят с ума:
— Дас ист не закон Архимед!
А топор плывёт по волне,
Иностранщину удивив,
Потому что в родной стране
Хочешь плавать — иди плыви!
Потому что у нас ведь как? —
Вольно дышит любой предмет,
Все законы для нас — пустяк,
И для счастья запретов нет!
И, закончить чтоб разговор,
Я добавлю для прочих стран:
Здесь не только плывёт топор,
Но ещё и летит кардан!

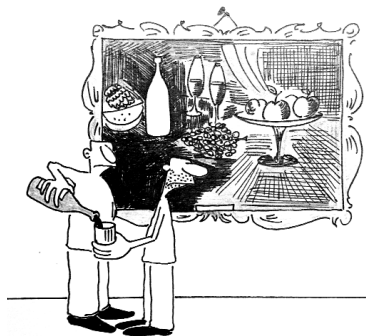
Тяга к искусству

*В преддверии закрытия
выставки Серова образовалась
огромная очередь,
перешедшая в давку
с выбиванием дверей в галерею...*

У галереи Третьяковской,
Духовной жаждою томим,
Собрался цвет земли московской
На встречу с мастером большим.
И я пришёл с таким же чувством
На персик с девочкой взглянуть,
А там ценители искусства
Устроили сплошную жуть!
Нет, чтоб поспорить об этюде,
О реализме диспут чтоб —
Интеллигентнейшие люди
Друг другу тыкали в сугроб!
И гуманисты, и эстеты
В тот миг не ведали стыда....
Тот, кто однажды видел это,
Тот не забудет никогда!
Он не забудет, как цветисто,
Бья лексиконом наповал,
Общались меж собой лингвисты
На тему «кто здесь не стоял».
Как, выпив валерьяны кружку,
Пустив слезу из-под очков,
Ломала дверь в музей старушка,
Шепча: — Ну, где же ты, Серов?
А как стеснительно по лицам
Портфелем кожаным стучал
Профессор, жаждущий пробиться
К высокой живописи в зал!
Плевав на кол за поведение,
Училка глобусом в руке

Своё духовное стремленье
 Всем выражала по башке!
 Порыв крепчал, звенели нервы,
 Высокой страсти не тая...
 Искусству требовались жертвы.
 Ну, тут и подвернулся я.

Так я остался без Серова,
 Культурный не закрыл вопрос...
 И так, ребята, мне ... фигово,
 Что я духовно не возрос!
 Но врач сказал, зелёной мажа
 Моих ранений череду,
 Что скоро Репина покажут...
 Я обязательно пойду!



Без гречки

Я тут в Италии... Насильно!
 («Спасибо» вредине-врачу!)
 И, весь тоскуя по России,
 Существование влачу.
 Мне прописали график пыток:
 Кидают в грязь, пускают ток.
 Суют в тарелку мне улиток...
 А я шепчу: — Держись, браток!
 Погряз в хамонах-пармезанах,
 Жую омаров на обед (тьфу!),
 У этих итальянцев странных
 Борща и гречки наших нет.
 Здесь пьют всё «граппу» да «просекку»,
 А водки не найдёт сам чёрт!
 А как простому человеку
 Без водки выносить комфорт?
 Решил нормально прогуляться,
 Надел ушанку и пальто,

Но по траве, да в плюс пятнадцать —
Всё впечатление не то...
Вот вновь ведут на процедуру,
Массажем будут охмурять,
Но не возьмишь массажем Юру —
У нас особенная статья!
И в час, когда лежу в грязи я
И граппу пью в краю чужом,
Я всё равно душой в России —
В сугробе, в валенках, с борщом!

Классика жанра

Ребёнок. Вечер. Книга с полки.
ДетГиз. Чуковский... Ну, а там
Едят друг дружку в страхе волки,
Ревёт на всех гиппопотам!
Вот умывальник кривоногий
Лишил мальчика законных брюк,
Слониха села на дороге —
И ёжику пришёл каюк...
Мочалки бегают по лужам,
Летают блюдца и стакан,
И требует себе на ужин
Зверюшек страшный таракан.
Трамвай на зайца наезжает,
И он — безногий инвалид,
Паук свой острый зуб вонзает,
Калеча мухин внешний вид.
Ветеринара Айболита
В костёр бросает Бармалей,
Чтоб он не портил аппетита
И кушать не мешал детей...
Малыш-то спит, устав чертовски,
А у меня сильнейший стресс...
Спасибо, дедушка Чуковский,
За мой неожиданный энурез!

Александр Сандер`S ВОЛЯЕВ*Подстава*

В общем, сам не знаю, как и выжил,
Видимо, сноровка подвела...
Тут жена намедни волос рыжий
На воротнике моём нашла.

А откуда эта волосинка,
Невозможно объяснить жене.
Ведь она — практически блондинка,
Да и я когда-то был брюнет.

Перебрав по памяти девчонок,
Так как я до них бываю слаб,
Убедился, что среди знакомых
Нету и в помине рыжих баб.

Но, решив, что всё же будет лучше
Охладить её ревнивый пыл,
Притащил букет цветов с полочки
И колечко с камушком купил.

А она с надутыми губами
Смотрит взглядом острым, как стилет,
И грозит, что уедет к маме,
А меня оставит без котлет.

Тут, смекнув, что мне необходимо
Доказать, что я хороший муж,
Перевесил в комнате гардины,
В ванной починил текущий душ.

Наточил ножи и вилки тоже
(Я лентяй, но всё же не без рук),
Постелил линолеум в прихожей
И сгоревший починил утюг.

Переделав в доме все работы
Где-то так в течение двух недель,
Вдруг заметил, как ехидно смотрит
На меня мой рыжий спаниель.

Это значит, чтоб меня заставить
Отработать эти трудодни,
Пёс с женой устроили подставу,
Потому что в сговоре они.

Шедевр

Говорят, что Творец, создавая Адама,
Где-то там, у истока веков,
Допустил конструктивно немало изъянов,
Или, проще сказать, «косяков».

Интересно бы было узнать его планы.
Или он не по ГОСТу творил?
Нам устроил зачем-то аппендикс и железы,
Но при этом оставил без крыл.

Пригодилось бы в жизни когтей хоть немного
Или пара клыков, например.
Правда, есть в организме особенный орган,
Можно даже сказать, что шедевр.



Хоть конструкция, в общем,
довольно простая,
Очень много полезного в нём,
Он укажет вам путь
и всегда помогает
Пионерам бороться с огнём.
И пускай в нём извилин
с нейронами нету,
Фору даст он мозгам по уму,
Ведь когда мы на что-то
не знаем ответа,
То всегда отсылаем к нему.

Если время пришло рассчитаться с долгами,
Как же нам без него обойтись?
А бывает, что он, соревнуясь с богами,
Сотворить может новую жизнь.

Потому для мужчин этот орган бесценен,
Да и дамам дороже всего,
Ведь не зря же у нас по заборам и стенам
Славят гордое имя его.

Владимир ГАВРИКОВ



Свой стих пишу, как дважды два,
Я на усидчивость не падох.
Метода в целом не нова:
Беру народные слова
И задаю им свой порядок.

Ненормативные из них —
Процентов где-то девяносто.
Весь мат, который не по ГОСТу,
Убрал — и получаешь стих.
Процесс идёт легко и просто...

Глубоким смыслом стих не перегружен,
Хоть мне легко давался алфавит.
Нам, гениям, талант вообще не нужен
(с ним результат в четыре раза хуже)
И шибко образованность вредит.

Плюс ко всему, пишу с таким расчётом,
Чтобы, когда закончится мой век,
В знак уваженья, славы и почёта
Признали бы не только идиоты:
«Какой же ж, блин, прикольный человек!»



И чтоб друзья
 количеством немалым
 Пригнали бы
 на кладбище трамвай,
 Достали водку,
 пряники и САЛО,
 И пара фраз хотя бы
 прозвучала:
 «Вован — зачот!» и
 «Нолито, вставай!».

Дайте срок...

Мужики, обидно за державу —
 Колыбель бунтов и революций.
 Довели страну, что даже травы
 От росы серебряной не гнутся.
 Всё у нас на грани, на пределе,
 Правильно! Ведь мы первопроходцы!
 Ну, а травы... просто не успели.
 Дайте срок и деньги — всё загнётся!



Жаль Лужкова, потому что Юра
 Мог при сохранении лица
 Гей-парад направить в Парк культуры —
 Сильный ход на праздник погранца!

Этот день оставил бы ребятам
 На душе неизгладимый след
 От незлобно-дружеских дебатов,
 Всевозможных диспутов, бесед...



Отдав за кандидатов голоса,
 За баней собралась толпа народа.
 И спорят, что полезней: колбаса,
 Порядок на местах или свобода.

Всё это возложили на весы,
И наступил консенсус в околотке:
«Свобода не нужна без колбасы,
А много колбасы не съешь без водки».



И в Китае дождик изо льда.
Значится, и там стемнеет скоро.
Но у них не рвутся провода —
Слишком часто вкопаны опоры...

Потому что местное ворьё
Слишком тупо следует завету:
«Общее не значит, что твоё» —
И сидят, как дураки. Со светом...

Александр ГАЛАГАНОВ

Фокусник

Фокусник Егоров ненавидел работу.
Фокусник Егоров быть хотел акробатом.
Но стоило Егорову взяться за что-то,
Как это что-то пропадало куда-то.
Пропадали кролики, карты исчезали,
Из волшебной шляпы пропадали предметы.
Зрители, конечно, недоумевали:
Как же толстый фокусник делает ЭТО?
Пропадали деньги, вещи пропадали,
Жёны и мужья куда-то девались.
Пропадала водка, закуска пропадала,
Время пропадало...Время ПРОПАДАЛО!

Мысленно летает он под куполом цирка,
Скачет на батуте и ходит по канату.
Мысленно... Но в шляпе у него, наверно, дырка...
Знает ведь, что толстому не быть акробатом!

Балерине он дарил цветы и конфеты,
Вынимая их из рукавов и из шляпы.
Только балерине не нужно всё это,
И она с клоуном улетела на Капри.
Ах, как Егоров плакал, ах, как слёзы капали!
А он — иллюзионист в десятом поколении...
Взял, и весь наш мир себе засунул в шляпу.
И ушёл, рыдая, в неизвестном направлении...

Так вот и живём мы в этой шляпе с полями,
Городами, сёлами, лесами, морями.
Где идёт Егоров, мы и знать не знаем,
Шляпу мы считаем земным Раем.
А когда придёт Егоров в тот край, где он
Станет акробатом и займётся делом:
Пролетит под куполом и с криком: «Здрасьте!»
Вытряхнет из шляпы нас. И всем — СЧАСТЬЕ!

Владимир ГОРОДЗЕЙСКИЙ

Ни о чём или Осеннее обострение

Огней так много золотых...
Перелопатив книжек груду,
Я сочиняю этот стих,
Украив по строчке отовсюду.
Мой дядя самых честных пра...
(Не подошло к размеру «правил»)
Поэт, простите, обокра...
И вас! Должно быть, чёрт заставил.
Не пострадает Ваш роман.
А где мне взять такую песню?
И на фига козе баян?...
А с Вашей строчкой — интересней.
Я встретил вас и всё былое,
А может, даже и не вас,

Пожалуй, тайну не раскрою,
Во всяком случае, сейчас.
Не пробуждай воспоминаний,
Пусть солнце льется прямо с крыш,
Не ты объект моих желаний
И у киоска не стоишь.
Когда весна придёт, не знаю,
Но свой имею интерес.
Вот мчится тройка почтовая,
Шумит сурово брянский лес,
Горят мартеновские печи...
Вернее, больше не горят.
И жмуры всякий раз под вечер
Уныло с косами стоят.
А вот ещё — недавно было,
Гимнастка наша — вот дела —
Кого-то в рощу заманила,
Кого-то в поле увела...
Кого? Да всем давно уж ясно:
Пушист, пригож, непогрешим,
И верит сам — вдвойне ужасно,
Что он ваще незаменим.
К тому же, ветер ветку клонит,
Русалка на ветвях сидит,
Зажёгся Марс на небосклоне
И вот уже три дня горит.
Дымилась, падая, ракета
С простым названием «Протон»,
Из уст того, кто видел это,
Невольно вырывался стон.
Бежит река, в тумане тая,
Бежит уже почти три дня.
Любви хорошей мне хватает,
С деньгами хуже у меня.
Зато землянку в три наката
С молельной комнатой, биде...

(Хватило же ему зарплаты!)
Глава построил РЖД.
А Сердюков? Да этот тоже —
Его б в края лесов и рек
Перевезти, где дышит всё же
Не очень вольно человек.
Враги сожгли родную хату,
Пусть голова моя седа —
Пахать за низкую зарплату
Нас не заставить никогда.
Я мать родную не забуду,
И пусть не стать мне молодым,
Но два по сто в одну посуду
За полуостров русский Крым!
Гуляет солнце по бульварам,
Ничто не вечно под луной,
Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Она вдвоём, но не со мной?
По переулкам бродит лето,
Парней так много холостых,
И вряд ли я, по всем приметам,
Смогу закончить этот стих.
Поэты спать идут с рассветом,
Всю ночь ля-ля, да тополя,
И утро красит нежным цветом
Носы поэтов в цвет Кремля.
У Лукоморья дуб зелёный,
Как обгоревшая звезда,
И облетают листья с клёна
Совсем не так, как поезда.

***Признание в день
Святого Валентина***

Хочу тебе признаться, Зина:
Любил я многих, знал успех.

Но в день Святого Валентина
Скажу тебе: ты лучше всех!
Вот и сейчас я в центре Ниццы
Сижу в тоске в кафешантан.
Со мною сразу две девицы,
Но обе, Зина, «не фонтан».
Особенно, когда раздеты.
Так мне и надо! Ну и пусть!..
Ты верь и жди! Наступит лето —
Возможно, я к тебе вернусь.

Майский снег в Москве

Люблю снежок в начале мая,
Морозец, лёгкий гололёд,
И лыжи снова доставая,
В восторге я, что снег идёт.
Под снегом скрылись помидоры,
Пусть кое-где торчит тюльпан,
И их, однако, очень скоро
Весенний заметет буран.
И вряд ли я весну увижу —
Изменницу и егозу...
Май, снег, метель и скоро лыжи.
И Тютчев зря любил грозу.

Июль уж близится, а лета так и нет

Пусть май с июнем нас в Москве
Всех позабавили.
Деревья всё-таки в листве,
Сугробы стаяли.
Пусть снег и дождь, примите вы
Решенье смелое:
Снимите чёрные штаны,
Оденьтесь в белое.

Девчонкам — мини вместо брюк,
Блеснуть фигурой!
И сразу же зиме каюк —
Уйдет, понурая.
Тогда и солнце, и тепло,
И лето-золотце...
Снимай штаны зиме назло —
И всё исполнится!

Олег ГОРЯЙНОВ

Противостояние элит

Ни за мзду, ни по лимиту,
Ни по блату, ни за так
Не берут меня в элиту,
Будто я элите враг.

Я умею петь фальцетом,
Я учился в МГУ,
И при всём при том, при этом
Выйти в люди не могу...

У элиты — что ни слово,
То симфония и перл.
Передачу Соловьёва
В воскресенье я смотрел.

Нападение, защита —
Весь прописан антураж.
Слева — левая элита,
Справа — правая она ж.

У меня — кусок дивана
И в стаканчике — винцо.
На меня с телеэкрана
Элитарное лицо

Смотрит мимо оппонента
И, раскрыв румяный рот,
Мне ругает президента,
А оппонент — наоборот.

Обращаюсь я к элите:
— Мне до фени президент.
Вы мне, парни, объясните
Вот какой беспреcedент:

Что творится в этом мире?
Мне уже полсотни лет,
А ни денег, ни квартиры,
Да и счастья, в общем, нет!

Отвечает мне элита:
— Подтяни, шпана, штаны!
Для тебя, для паразита,
Нет денег у страны!

Госбюджет рукой умелой
Ладно скроен, крепко сшит.
Деньги все идут на дело —
На развитие элит.

Потому что, что бы ты там
Ни дудел в свою дуду,
Мы должны создать элитам
Конкурентную среду,

Чтоб повесить их участие
В жизни граждан и страны!
Вот и будет тебе счастье.
А с квартирой — извини.

Я допил свою «Кадарку»,
Телевизор загасил.
Бросил свёклу в скороварку,
Чёрным хлебом закусил.

Ни черта не понимаю
Я в элитах, господа.
Вот и правильно, я знаю,
Не берут меня туда!

Всенародное упование

Под Новый Год сгущаются желанья.
Вопроса нет, просить иль не просить.
И чем оригинальней упование,
Тем больше шансов это получить.

Не мы ль враги рутины, схемы, штампа!
Что «всем здоровья чтоб и счастья чтоб»!
Мы всей Россией так хотели Трампа,
Что РПЦ об пол разбила лоб!

И внял нам Дед Мороз! Не зря старались!
Как будто цифры подсказал в лото.
А то беда: пока мы отвлекались,
Над миром впрямь сгустилось чёрт-те что.

Но мы себя сомненьями не парим.
Живём, тихонько радуясь тому,
Что Дональд Трамп, простой рабочий парень,
Руками нам разгонит эту тьму!

И в небе звёзды засверкают ярко!
И мы — ему соратники в борьбе!
И баба его — русская мадьярка,
Меланья Трамп, полковник КГБ.

Полна прогнозов новостная лента
Как славно заживём теперь и впредь,
Когда мы им избрали президента,
И есть кому за парнем присмотреть!

Александр ГРИГОРЬЕВ*Оптический обман*

Звонила дама в МЧС:
— На этаже такое здесь!
За дверью шорох слышу я,
Смотрю в глазок, а там — змея!

Ползёт, толстенная... Питон, да?
А может, вовсе анаконда?
Ну, раз такой конфуз возник —
Наряд примчался в тот же миг:

Пожарные, зоологи,
Спасатели, экологи...
Уж весь обшарили стояк,
Но не найдут змеи никак!

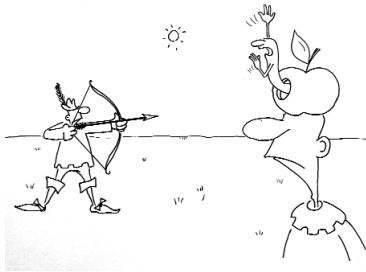
В предбаннике же, как ни странно,
Проблема есть с пожарным краном.
И там, где кран — сплошной аншлаг! —
С кольцом исчез пожарный шланг.

Кольцо — что анаконды пасть...
И этот змей посмел пропасть?..
...Следы уводят за порог.
Всё ясно: кто-то уволок.

Шланг не змея — не пропадёт
И где-то по рукам пойдёт.
Бригадой даме дан ответ,
Что спёрли шланг, змеи там нет.

В чём соль здесь? — Вне сомнения,
В законе сохранения!
Ведь если где-то что убудет,
В других местах того прибудет.

Закон лишь змей бьёт бумерангом:
Нельзя прикидываться шлангом!
Но змей — он существо живое,
А шланги — дело наживное.



И в МЧС довольны вроде:
Не нанесён ущерб природе!

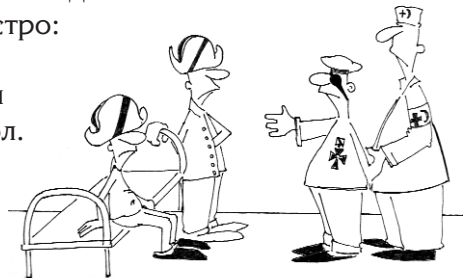
Как жаль: на мораль
уже выбрана квота.
Спусти рукава —
невозможно работать!

Ирина ДУБИНИНА

Если бы...

Если б я был президентом,
Я б тогда, наверняка,
Выдал мужикам по бабе,
Ну а бабам — мужика.
Я бы все открыл границы,
Хочешь — к нам, не хочешь — вон.
Я бы всех, кто тяготится,
Вмиг отправил за кордон.
Кто не хочет, не умеет
Население плодить,
Я бы тех зачислил в геи
И послал... на Запад жить.

Я б решал проблемы быстро:
Чтобы оживить футбол,
Я бы нашим футболистам
Ввел тариф на каждый гол.
У меня ж ума — палата,
Я порядок наведу!
Выбирай меня, ребята,
Как из «Кашенко» приду.



Елена ДУНСКАЯ*Случай с немецким туристом
из города Линген*

В кустах стояль большой рояль,
И я под ним лежалъ.
Майн фройнд на нём чуть-чуть играль,
Потом под ним лежалъ.
Я выпил только пол бутыль
Какой-то сам-огонь.
А фройнд — тот выпил целих два —
Он крепкий былъ, как конь.
О, как он Вагнера играль!
Я слюшаль и рыдалъ...
Потом, натюрлих, он упаль
И больше не играль.
Когда я вновь увидель свет,
Уже былъ поздний час.
Майн Гот! Рояля больше нет!
Как он покинуль нас?..
Тяжелой сумкой позвенель
Майн фройнд и так сказаль:
— Пока ти спаль, я делаль дель:
Рояль пошёль на опохмель —
Так помянём рояль!

Некомпьютерная томографика

Обмен беззащитных веществ нарушая,
Коварная зрелость ползёт.
По почкам, по почкам песок намывая,
Коварно кишечник грызёт.
Тоскливей жуётся, печальнее пьётся,
В желудке — еврейский погром.
В пространстве простаты чей крик раздаётся? —
Знать, диких лесных аденом!

А в печени верной лишь камень на камень,
И желчных не видно путей.
Не просто с такими дружить мужиками,
Но бабы — те тоже не те:
Пожухли придатки, и бёдра не гладки,
И в матке сифонит сквозняк.
А сверху — почти непрерывны осадки...
Но всё исправляет пустяк.
Душа не согласна с картиною этой,
Стройна она и молода,
В ней не прекращается чудное лето,
И ей нипочём холода.
И глядя, как славно она колобродит
Над мраком телесной тюрьмы,
Весёлую песнь ей во славу заводят
Волшебные в сердце шумы.

Арсен ЕГИЯНЦ

Safe

Попробуйте это пирожное
С начинкой из сладкой тоски!..
В нём есть и печаль невозможная,
И грусти большие куски!
Хотите, истомой тягучею
Узор нарисуем на нём?
И в чашку по этому случаю,
Вам горького кофе нальём?
Садитесь, оставьте сомнения!
Позвольте слегка Вам помочь,
Поверьте, что здесь без стеснения
Приятно проплакать всю ночь!
Вон там, в сюртуке укороченном,
Серьёзный сидит господин

И ложкою ест позолоченной
Английский наваристый сплин!
Княгиня худая и скромная,
Лицо своё скрыв под вуаль,
Страдает, изящная, томная,
Макая печенье в печаль!
А это, унылый и грустный,
Наш повар. Он, право, не прост —
Кондитер чертовски искусный,
Хоть прячет под фартуком хвост!
Суфле его разнообразны,
Конфеты его хороши!
Он мастер готовить соблазны!
И всё — ради вашей души!..

Виктория ЗИМЕНКОВА

Гимн мужчине

Ты уходишь на закате.
Ты приходишь на рассвете.
Ты пропах духами Кати...
У тебя платочек Светин...
Над тобой кружатся в ванной
Облака пушистой пены,
Взгляд огромных глаз Оксаны,
Смех Кристины, шёпот Лены,
Стоны Риты, клятвы Тома
И объятья нежной Люды,
Поцелуй Марины томной,
Съеденное с Машей блюдо,
Вечное нытьё Наташи
И ужимки толстой Веры...
Почему твой глаз раскрашен?
Ольги странная манера?

На ноге чулок Танюшки,
Викин зонт застрял в кармане,
На зубах — кусочек плюшки,
Недожёванной у Ани.
В сумке — лепестки фиалок,
Что дарил ты двум Иринам,
А потом таскался вяло
С ними ты по магазинам.
В телефоне — смайлик Леры.
На трусах — чернила Ляли.
Ну, скажи, что вы, к примеру,
Документы составляли...
Тонкий, длинный волос Нади,
Крем, ей купленный в Париже.
Боже, у тебя в помаде
Грудь, живот и даже... ниже?
На усах — плавник от рыбки,
В волосах — цыплёнок Лидин...
И стеклянная улыбка
При моём застыла виде...
Я тебя не осуждаю!
Милый, ты похож на бога...
Пригласим на ужин Дарью?
В нашем доме места много!

Провинциалка

К китайской сумке красной
«Известный бренд» пришила!
Под бриллианты — стразы.
И кролик — под шиншиллу.

Стою на перекрёстке,
Колечками играю.
В глазах застыли блёстки
И ожиданье рая...

Вот джип, как хищный ящер,
Остановился рядом,
И принц ненастоящий
Лизнул лениво взглядом...

Вдали виднелась свалка,
И небо было хмуро...
Он мчал провинциалку
В амурный мир гламура...

Евгений ИВАНИЦКИЙ

Прощание

Записки и шифры сжигая печально,
Ты мне рассказала у нашего клёна,
Что я — биоробот, а ты — мой начальник,
Полковник разведки созвездья Дракона:

«Прощай! Там, на алой далёкой планете
Не помнят любви и не мучит разлука.
Полковник разведки умчит на ракете —
Совсем не к добру деревенская скука».

Ушла... Вот и всё. Вот и кончились игры.
В руках передатчик из чурки берёзы,
А сердце терзали драконы и тигры,
Я злился и прятал неожиданные слёзы.

А мне бы коснуться тогда недотроги,
А мне целовать бы её, сумасбродку...
Но киборг-бродяга сидел у дороги
И репчатым луком закусывал водку.

Утро

Как над судьбой приподняться на самую малость?
Мне? Над судьбой? —

Мне хотя бы подняться с дивана...

Так хорошо под ленивою тихой звездю
Спать... Нет любимой: она просыпается рано.

Страшно подняться: любимая мимо промчится
Шумной планетой энергии, радости, гнева,
Мощно закрутит, завертит в воздушном потоке.
Буду полдня разбираться, где право, где лево.

Входит на кухню — и тотчас выходит из ванной.
Можно ли к чуду привыкнуть? Не успеваю.
Медленный, как восхищение, как благодарность,
Вновь... засыпаю...

Восьмое марта

Я мыл и мыл тарелки жадно, шало,
Под чашек стон и сладострастный бред.
«Ещё! Ещё!» — меня ты умоляла.
Твоя рука впивалась в бледный плед.

«Ты просто лев!» — и я, взревев от мощи,
Кастрюле пригорелой рвал бока.
Скрести когтями было много проще,
И был мой взгляд подобье наждака.

«Какой ты лев! Смотри, на крыльях иней,
Ты ангел, и душа твоя светла», —
И я ласкал бокалы тряпкой синей,
Тёр краем белоснежного крыла.

А веник под рукою пел виолой.
Пыхтели, мебель двигая, слоны.
Менялся мир, и ты была крамолой
И монологом чувственной весны.

А сердце ликовало, ликовало!
Я — твой! Твой щит, и я — твоё копьё.
Люблю твой смех и остренькое жало,
Твой жест вождя и планов громадьё.

Обольщение

...Войди, и попадают книги и платья,
И пыль завальсирует с давним июлем,
И выйду навстречу я в драном халате,
Увенчанный липкой и тесной кастрюлей.
Я всё опечатал, укутал в холстины,
И, бирок навешав, сложил в шифоньеры —
Мечты и надежды в мешках с нафталином,
Посулы гадалок, невзлёты карьеры.
Я всё сохранил: суповые тарелки
В немытости давней, заветной, суровой,
И дивную грелку, дырявую грелку,
Последнюю страсть старика Казановы.
Темно, тесновато у нас, но и всё же,
Не тронь паутины над веками Вия, —
С улыбкой, с причмоком сопит он в прихожей
Под велосипедами хана Батыя.
Послушаем ветхие ноты чулана.
А если и рухнут на нас антресоли,
Ничто не отменит здесь марш тараканов,
Мышиный парад и учения моли.
Занозисто скрипнут щелястые нары,
Щербатой посуды зазвякает груды,
И буду я клясться галошею старой,
Что мы никогда не уедем отсюда!

Шесть соток любви

Невольно по скуле течёт слеза:
Здесь пальмы чуждые и чуждая олива,
А там, в России, репа сохнет без полива.
В саду бесчинствует соседская коза.
Не для меня заморские дары:
Газоны, клумбы и широкие дорожки.
Эх! Насадить бы здесь редиски и картошки.
Хочу туда, туда, где комары.

Подсвечена фонтанная струя.
Здесь виллы: статуи, цветы и колоннада.
Но дача мне милей шестого круга ада,
В ней, скособоченной, душа моя.
И пусть со мной, как ласковый прибор,
Нежны весёлые корыстные красотки,
Что мне они, когда любви земные сотки
В России мне отмерены судьбой!

Сергей КАРПЮК

Мудрецы

На склоне лет, когда не в силах
Вы преподать пример дурной,
Когда в кругу созданий милых
Едва шевелите ногой,
Когда лишь тень воспоминаний
Пустую скрашивает ночь,
И только полведра вливаний
Способны как-то вам помочь,
Придётся, друг мой, согласитесь,
Принять всё это, как приметы
Того, что вы вполне годитесь
Разумные давать советы.

Мерзавка

Сказал ей: — Хватит! Ты меня достала!
Всё. Ухожу! Закончился роман!!
Теперь рыдай, рыдай у пьедестала,
Где Я стоял — твой Бог и Талисман!!!
И хлопнул дверью. Через две минуты
Прорезал выстрел ночи тишину!
Хоть смерти ненавидал атрибуты,
Решил: на сцену жуткую взгляну.

Пахнуло ТНТшным сериалом:
Мозги на стенке, кровь на неглиже...
И пусть покойница была не идеалом,
Но колыхнуло что-то там, в душе.
Вошёл, полы обшаривая взглядом.
От предстоящего перекосило рот.
И... сцена: шоколад, бутылка рядом...
Шампанское мерзавка эта пьёт!

Парадоксы

Из дымного города, где до небес
Бетонных термитников высится лес,
Где копоть и гарь от цехов и мартена,
Где душная спёртость метрополитена,
Мы к югу рвались — подышать концентратом
Цветущих акаций, садов ароматом,
Насквозь пропитаться ионами йода,
Вкусив животворные силы природы,
Прибрежных степей ощутить разнотравье,
Зюйд-вестом на год надышаться во здравье...

Приехали! Вышли на берег морской.
Какие просторы открылись, Бог мой!
Какая лазурных небес глубина!
Куда ни посмотришь, без края, без дна!
Ни гари, ни дыма, ни копоти нет!
Вдохнули и... вынули блок сигарет.

Отпуск у моря

Мы в душных вагонах тряслись день и ночь,
Стремясь из хмельных мегаполисов прочь,
Мечтая за годы наплаваться всласть
И на Генуэзскую крепость попасть,
Здоровьем наполнить больной организм,
Улучшив значительно метаболизм.

Примчались! Ура! Море плещет у ног!
Ну, кто бы сдержаться от радости смог!?
Так долго мы жили мечтою о нём,
Неужто по чарке себе не нальём?!
Вторую, как водится, примем сполна
За то, чтобы в бухте плескала волна!
Вдогонку, «по маленькой» — за синеву,
Что здесь не по «ящику», а наяву!
За чаек горластых, что в небе летят,
За горы, что, кажется, крепко стоят...
За то, что вблизи, и за то, что вдали,
За то, чтобы плыли в морях корабли,
Всходила и вновь заходила Луна,
Чтоб из году в год хорошела она...

Весь месяц от тостов звенело стекло.
Спиртное рекой полноводной текло.
Здравные речи лились бесконечно
За то, чтобы жизнь не была быстротечной...
За это, за то... Разве вспомнишь всё сразу?!
Вот жаль только... не искупались ни разу!

Сергей КЛОЧНЕВ

Спартакиада

На спартакиаде в лесу без волнения и страха
Кросс 20 км записалась бежать черепаха.
Причиной такого решения стали обновки:
Она на Ебай-е купила трусы и кроссовки.

На старт подошли лось, кобыла, олень и пантера
И, прошлых бегов победитель, лесничий Валера.
Судья сделал выстрел, команда со старта рванула,
И лишь черепаха пригелась в трусах и уснула.

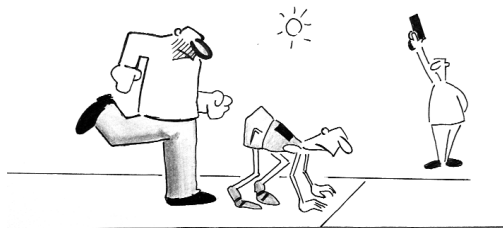
Её разбудила ежика — иголкой ткнула,
И с криком «банзай!» черепаха со старта рванула.

Но вдруг через час бег пришлось прекратить из-за боли:
На третьем шагу ей кроссовки натёрли мозоли.

Оказана помощь, забег получил продолжение,
И панцирь сеньоры Удачи продолжил движенье.
В глазах черепахи мелькнула победы картинка,
Но снова проблема: в трусах перетёрлась резинка.

Природа ей в помощь второе дыханье открыла.
Вдруг хищная птица её к небесам подхватила,
Но дрогнули когти, к земле черепаха метнулась
И мордой с большой высоты в муравейник воткнулась.

Судьба нам, нет-нет, да подбросит в запас дивиденды.
Короче, стоял муравейник у финишной ленты!
Она с пьедестала кричала в победной истоме:
«Как классно, что сбылись мечты у меня и в Газпроме!»



Мальчик Наташа

В одном городишке за Волгой-рекой
Однажды тот случай случился.
В обычном роддоме обычной весной
Обычный мальчишка родился.
Но так как папаня о дочке мечтал,
Умом недалёкий папаша,
Когда из роддома сынишку забрал,
Он дал ему имя Наташа.
Наташа красивым мальчишкою рос
И, как все мужские создания,
Он начал смотреть на девчонок всерьёз,
Дарить им цветы и внимание.

Хоть юные годы в свиданиях шли
С Мариною, Светой и Дашей,
Девчонки по-женски никак не могли
Представить себя под Наташей.
Бокал ожидания был выпит до дна.
Он дядею стал из мальчишки,
И посеребрила уже седина
Наташе виски и подмышки...
Но всё ж о любви жил Наташа мечтой
И знал, что найдётся такая,
Пока не покрылась совсем сединой
Пока ещё гордость мужская.
И всё же однажды он встретил её,
И грудь сразу вспыхнула слева!
Наташа, с желаньем смотря на неё,
Спросил: «Как зовут тебя, дева?».
Она покраснела и стала вся вдруг
На красную розу похожа,
С испугом в глазах посмотрела вокруг
И тихо сказала: «Серёжа...»
Серёжка красивой девчонкой была,
С фигурой и ростом модели.
Когда она просто по улице шла,
Глаза у прохожих косели.
На стан и походку, вздыхая, без слов
Смотрели восторженно люди,
И очень тревожили взгляд мужиков
Серёжины пышные груди.
Любовь получилась, любовь создалась,
Они стали классной семьёю!
И песенка эта к концу добралась,
Мораль не ведя за собою.
Когда собираетесь деток своих
Назвать именами чудными,
Подумайте не о себе, а о них
Ведь им жить и мучиться с ними.

Инна КОЖЕВНИКОВА*Мелкая хитрость*

У меня есть младший брат
И собака шпиц....
Во дворе среди ребят —
Много наглых лиц.

Вдруг найдётся идиот,
Что полезет в драку —
Я кричу: «Щас брат придёт!
Щас спущу собаку!».

Классно тех, кто был неправ,
Довести до слёз!
Вдруг придёт здоровый шкаф
Плюс бойцовый пёс!

До сих пор, представьте, нет
Синяка под глазом!
Кто не знает мой секрет,
Убегает сразу!



Зачем тебе знать было надо,
Как положить корову набок?
Что, разве нет других проблем?!
Ведь не зоолог ты совсем!
И не настолько ты здоров,
Чтобы укладывать коров.
Теперь сидишь тут с умным видом...
Что, интересно, Гугл выдал?
Ах, ты искал там втихомолку,
Как завалить вернее тёлку,
А долго думать не привык —
Так и забил в поисковик?



Источник зла — вот он,
Домашний телефон!
Ни днём, ни поутру
Я трубку не беру:
Вдруг всё устройство мира
Разрушится навек?
— Алло, это квартира?
— Нет, это человек!



Как же были счастливы мы оба!
А сегодня — всё не как вчера...
Женщины хотят любви до гроба,
А мужчины — только до утра.
Вот и утро. Я сижу, тоскую
И кляню коварную судьбу.
А любовь короткую такую,
Знаете, видала я в гробу!



Каждый день за стенкой слышу
То ругательства, то плач.
У соседки едет крыша
От любовных неудач.
Одолела бабу злость,
Слёзы смыли тушь...
Хуже, чем незванный гость,
Лишь неожиданный муж!



Тут в кладовке я нашла пакет,
Что на нём написано, вникаю;
Надписи гласят: там соль морская,
Ей почти полмиллиона лет,
Есть в ней минералы всех морей...
До чего загадочна природа:

Надо бы использовать скорей,
Так как срок хранения — три года!



«Представляешь, сколько стоит эта штука?
Ты посеял — деньги вылетели вон!» —
Это дед чехвостила маленького внука
За потерянный мобильный телефон.
Внук, расстроившись, сказал такую фразу:
«Дед, а сам ты, в свои детские года
Не терял, скажи, мобильников ни разу?»
Тот ответил: «Да ей-богу, никогда!».



Лечить заболевшую душу
(что, впрочем, бывает нередко)
Помогут свободные уши
И чья-то сухая жилетка.
Раз всё это есть — флаг вам в руки!
Любой депрессняк всё ж не вечен.
Пришла я поплакать к подруге...
И ржали мы с ней целый вечер!

Татьяна КОРМИЛИЦЫНА

Катюша и Туманность Андромеды

Распушились кружевные рюши
На обширной девичьей груди.
Выходной сегодня у Катюши:
Хоть туман, хоть ливень — выходи!

А в тумане жить Катюше проще:
Про неё и люди говорят,
Что она красивее на ощупь,
Чем на первый — и последний — взгляд.

И пошла Катюша без оглядки
Сквозь туман, с природой заодно.
А навстречу — Ёжики, Лошадки,
Маркин Вова, немцы и кино...

Вова Маркин едет на трамвае
За туманом, не пойми куда,
И ему кондуктор не мешает
С девушкой прощаться навсегда.

Немцы с криком «О! Das ist fantastisch!»
Из карманов достают ножи,
А Лошадка непонятной масти
Ржёт над чем-то с Ёжиком во ржи.

Покрутила у виска Катюша
И ушла, качая головой,
На границу меж водой и сушей —
На высокий берег, на крутой.

Стала песню петь, какую знала,
В резонанс с Галактикой вошла —
Тут же по космическим каналам
Ей прислали звёздного орла.

Прилетел за Катей гуманоид —
Тёмно-сизый сам, орлиный нос —
И к себе, на дальний астероид,
В восхищенье девушку увёз.

Там, на берегу, остались кеды,
Но Катюша не грустит о том.
Для неё Туманность Андромеды
Навсегда теперь родимый дом.

Вывод: даже если неизменно
На людей твой вид наводит жуть...
Мало ль эталонов во Вселенной —
Совпадёшь и ты с каким-нибудь!



Владимир КРИВОРУЧКО*Нытик и Нытиха*

Нытик Нытихе проныл:
«Хватит ныть, о, боже мой!»
Та в ответ: «Ты сам не ной!
Лучше б помолчал, дебил!»

Так и будут жить — до гроба,
Их навек связала нить!
Потому что ноют оба,
Это счастье — вместе ныть!

Ремонт

Ремонтировать жильё
Очень уж накладно,
Ведь кругом одно жульё —
Вот что мне досадно.

Приходили маляры,
Речь плели приятно.
И на стенах с той поры —
Как на солнце — пятна.

Ламинат стелили «лбы»...
Отвлекало что их?
Пол поднялся на дыбы...
Я б убил обоих!

От электрика урон,
И таких навалом.
Фазы перепутал он,
Он теперь с фингалом.

Я бригаду пригласил,
Мне опять соврали.
Жилы рву, уж нету сил...
Всё под ключ... украли!

Дракон

Я в прошлой жизни был драконом,
А нынче человеком стал.
Живу по нравственным законам —
Кладу кирпич, кую металл.

Меня все ценят. Награждают
За бескорыстный честный труд.
Но парадокс — не уважают!
Чуть что не так — хамят, орут!

А ведь когда-то пресмыкались,
Везли подарки, жён, еду.
И лебезили, чем пытались
Не накликать себе беду.

Я был трёхглавым огнёмётом,
Лезть всяк боялся на рожон.
Великим истинным почётом
Я был по праву окружён.

Я жил, за всех и всё решая,
Всех строил в тридцать три ряда.
Они трудились, повышая
Производительность труда...

Погрыз я в размышленье оном,
И, будучи не дураком,
Допёр, что лучше быть драконом,
Чем человеком-ишаком.

Спасибо тебе, Лёля

Была б горька моя судьба
И незавидна доля,
Когда бы не было тебя...
Спасибо тебе, Лёля.

Страдаешь ты из-за меня,
Меня любя и холя.

То восхищаясь, то кляня...
Спасибо тебе, Лёля.

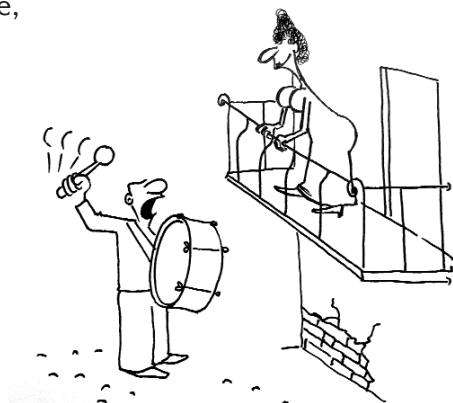
Порядка не было б во мне
Без твоего контроля.
Носки висели б на стене...
Спасибо тебе, Лёля.

Я отдал бы тебе весь мир,
Была бы моя воля.
Я — твой единственный кумир!
Спасибо тебе, Лёля.

Я без тебя как брешь в броне,
Как мазохист без боли.
С тобой — рыцарь на коне.
Спасибо тебе, Лёля.

Готов я даже на ремонт!
С тобой хоть пуд съем соли.
И это правда, а не понт.
Спасибо тебе, Лёля.

И вот стою я посреди
Ромашкового поля...
Я — дуб, а поле — это ты.
Спасибо тебе, Лёля.



Выпуклые формы

откровения Художника

Прекрасны Ваши выпуклые формы,
Они меня в глубокий вводят транс.
И пусть сейчас другие в моде нормы,
Поверьте, эти нормы не для Вас.

Ваш пышный бюст я страстным взглядом мерю,
Ведь без него мне не прожить и дня.
И до сих пор никак я не поверю,
Что всё это богатство — для меня.

Ваш вид цветущий мне стократ милее
Костлявых острых скул и бледных щёк.
Когда я Вас не вижу, я болею,
Мечтаю к Вам под кругленький бочок.

В своём сознание только Вас рисую
И так, и сяк, по десять раз на дню:
С большой упругой попой и босую,
С улыбкою мадонны, в стиле ню.

А если Вы решите стать худою,
То будете ужасно неправы —
Я не смирюсь с жестокою судьбою
И похудею так же, как и Вы!

Александр КУЗНЕЦОВ

Итальянский хвалёный футбол

Весь прогнил, от «Милана» до «Наполи»,
Итальянский хвалёный футбол,
И такое творится там на поле,
Что в аптеках пропал валидол.

Мафиозные схемы-конструкции
Опоясали клубы, как спрут,
И погрязли команды в коррупции,
И от горя тиффози орут.

Продаётся всё и покупается,
Одураченный ходит фанат.
А жульё в бриллиантах купается,
Получив заказной результат.

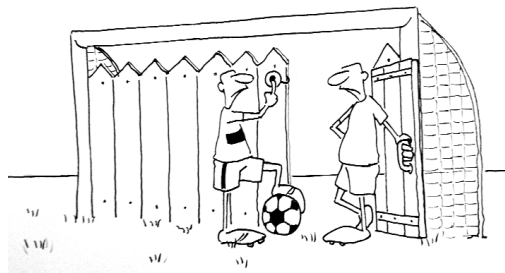
Мироеды с замашками хамскими
Утопают в хрустальных биде...
Но не плачьте, друзья итальянские!
Мы одних вас не бросим в беде.

Мы поддержим словами нехитрыми:
Не к лицу, мол, грустить молодцам.
Игроками поможем, арбитрами,
Если надо, приедет и Сам!

Нам милей благородные повести,
Чем скандальный дешёвый фурор.
Надо жить по закону, по совести.
Разве даст мне соврать прокурор?

Пой, романтик, звеня всеми струнами,
Про сенсации с русских полей,
Про благие дела под трибунами,
Про бескрайний родной ФЕЕРПЛЕЙ.

Весь в слезах, от «Торино» до «Интера»,
Итальянский холёный футбол.
Мчится время со скоростью спринтера,
А вприпрыжку за ним Интерпол...



Я — памятник себе

Я — памятник себе! Живой и плодотворный,
Звенящею строфой пронзающий до слёз.
Безудержный бунтарь и гений непритворный,
Летающей рифмы виртуоз.

Я — памятник себе! Рельефный и объёмный.
Мной дышит интернет, мной полнится Ватсап.
Ловлю восторга взор, кокетливый и томный.
Меня постичь вам до конца б.

Я — памятник себе! Я — монумент эпохи,
Невымерший атлант, камлающий шаман.
Доколь пишу, дела у конкурентов плохи.
Рыдай, бездарный графоман.

Я — памятник себе! Что стих — то многотомность.
Подобных не сыскать на сто планет окрест.
И лишь один нюанс — немислимая скромность
Велит молчать, кто здесь The Best.

Владимир КУЗЬМИЧЁВ

Весенние стансы

Весна тогда, когда бомжу
Несут квитанцию из кассы.
Платить — понятно и ежу —
За обогрев на теплотрассе.

Весна, когда прохожий в морг...
Попал в башке с сосулькой с крыши.
Причина вызвала восторг.
«Весна пришла!» — прозектор пишет.

Весна, когда текут ручьи,
Но смыть не в силах и в апреле,
Всё то, чем метили грачи,
Когда к нам в марте прилетели.

Весна, когда кругом коты
От Сахалина и до Польши,
В глубокой сини темноты
Находят нечто, дружбы больше!

Весна, когда в четверг ходок,
Каким лишь грош цена во вторник,
Вдруг удивит весь городок,
Пустив на целый месяц корни.

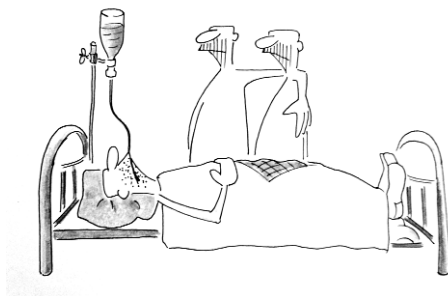
Весна, когда ты, своды крыш
Намазав осенью сгущённой,
Сосулькой вкусной угостишь
Свою хорошую девчонку!

И сколько бы ни длился век,
Курс прост, как путь среди трёх сосен:
Не скарбом счастлив человек,
А теплотой цветущих вёсен!

Когда ты умер...

Когда ты умер, то нестрашно —
Ошеломительный покой,
Лежишь, такой весь бесшабашный,
И ни ногою, ни рукой...

Страшнее, если ненароком
На помощь врач решит прийти:
Дефибриллятор жахнет током...
И на работу к девяти!



Дмитрий КУРИЛОВ



Вокруг всё и скучно, и грустно,
Как в книжке у Маркеса Пруста.
Чудовища ходят незримо,
Как в сказке у Гофмана Грима.

Надеть, что ль, костюм от Родена?
Присесть, что ли, в позу Кардена?
Глотнуть ли пивка от Шанель?
Прочесть ли Толстого «Шинель»?
Не знаю, тоска почему —
Прям как у быка из «Му-му»...



Хочу быть вежливым, улыбчивым, расслабленным,
Принципиально нипочём незадирабельным,
Чтоб доброта струилась в мир из каждой клеточки,
Чтоб умилялися и взрослые, и деточки.

Чтоб стюардессы, продавщицы и аптекарши,
И поэтессы, а ещё библиотекарши,
И полицейские, представь, и даже дворники
Мне улыбались, как воскресшие затворники.

А я бы шёл, простой, как дождь, по переулочку,
Мурлыча песенку, беспечно строя дурочку,
И, разомлев от солнца неаполитанского,
Влетел в окошечко твоё...

И всем — шампанского!

Жестокий романс

О вас я даже не мечтаю,
Душа моя, и боль, и грусть!
Я с вами рядом просто таю —
Сейчас возьму и испарюсь!

А после, осенью холодной,
Хоть и боюсь, но расхрабрюсь
И к вам водой водопроводной
Прольюсь на ваш роскошный бюст,

И, обогретый полотенцем,
К нагому телу я прильну,
Услышав, как стучится сердце,
И вечным сном на нём усну...

Елена ЛЕЩЕНКО*Пора на дачу*

Кошки майские орут, что ж им не спится?!
Кот из дома, хвост трубой, пошёл жениться.
Ох, ко мне бы кто пришёл, ждатель нету силы,
Хоть косою, а хоть рябой, да только б милый.

На балконе поднялась моя рассада,
Много ль женщине одной для счастья надо?
Урожая бы на рубль, любви на сдачу,
Потеряла я покой, пора на дачу.

Там растёт моя малина вдоль забора,
Там соловушки поют на зорьке хором,
Там сосед шмелём жужжит, он косит травы,
Мою душу бередит, и нет управы.

На газоне у него нет ни цветочка,
Посажу ему малины два кусточка.
Разрастётся куст, останется тропинка,
Перестанет тарахтеть его косилка.

На рыбалку мой сосед — я, девки, следом,
Ой, налаживаю связь с моим соседом.
Манит-манит пчёл душистая малина,
Ходит рядышком любовь, да только мимо.

Знать, придётся мне прибегнуть к ухищреньям,
Угощу чайком с малиновым вареньем.
Заалели щёки маком сквозь щетину —
Оказалось, аллергия на малину.

Щедро дарит урожай моя рассада,
Ест огурчики сосед, а я и рада.
Завела себе, подруженьки, мужчину...
Жаль, придётся выкорчёвывать малину.

Кто такая Ай-я-яй?

Я мужик, зовут Серёжкой,
Мне два годика с немножком!
Я совсем уже большой,
Сам ем ложкой суп с лапшой!

Я умею носом шмыгать,
С табуретки на пол прыгать,
Ложкой по столу стучать,
Телевизор выключать,

Я стишок про зайку знаю
И умею петь «Бай-бай!»,
Только я не понимаю:
Кто такая Ай-я-яй!?

На кого она похожа?
Чем питается в обед?
Почему её до дрожи
Все боятся? Даже дед!

Ай-я-яй — она повсюду!
Если я залез в посуду
Или в дырку под забором,
«Ай-я-яй!» — кричат все хором.
Высыпаю в тазик чай,
Снова слышу: «Ай-я-яй!»

Ай-я-яй живёт в конфетках,
Под кроватью и в таблетках,
В унитазе и в духовке,
И на даче в мышеловке,
В печке, в луже во дворе,
Даже в мусорном ведре!

Я боюсь уже играть.
Как же мне её прогнать?
Я тихонько сел в прихожей,
Ай-я-яй притихла тоже.

Не дают покоя мне
Эти дырочки в стене.
Заглянул туда, вот чудо —
Ай-я-яй глядит оттуда!

Я возьму у папы гвоздик,
Вытащу её за хвостик.
Папа уронил газетку:
«Ай-я-яй! Не лезь в розетку!»
И за эту Ай-я-яй
Получаю нагоняй!

«Ай-я-яй!» — и снова взбучка,
Что насыпал соль в кефир.
До чего же эта злючка
Изучать мешает мир!

Юрий МАНЕШИН

Крем для зрелой кожи

*«Ничто уже не стоит наших слёз,
уже нас держит ангел на аркане,
а близости сердец апофеоз —
две челюсти всю ночь в одном стакане».*

Игорь Губерман

Был наивен и юн, время гнал, торопил.
Всё хотел повзрослеть, всё мечтал полюбить.
Время шло, я взрослел, срок пришёл — полюбил,
Жизни чаша полна, из неё пить да пить!

И со временем в такт вальс любви нас кружил,
Будоражило кровь танго бурных страстей!
Был любим и любил! Ах, да чтоб я так жил!
Всё хотел побыстрей, не сбавлял скоростей!

Но вдруг я осознал где-то на вираже,
Что не мальчик давно, ты — не девочка тоже!

Что давно обхожусь без расчески уже,
А тебе купил крем... для сухой зрелой кожи...

Ах, зачем я спешил? Торопил зря года!
Где расчёска моя, где причёска копной?!
И боюсь, что придёт скоро время, когда
Я смогу обойтись и без щётки зубной...

Только рядом с тобой мне беда — не беда!
Но проблемы всё ж есть — стал ночами храпеть.
Да, родная моя, нас не красят года,
Но не вижу причин, о любви чтоб не петь!

Пусть уже не к лицу пылких чувств ураган,
Лучше всех отразить, знаю, смогут с годами
Близость наших сердец, как писал Губерман,
Два протеза зубных...

ночью...

вместе...

в стакане...

Романс затонувших кораблей

Ваши глаза — бездонны, как омут,
В них отраженьем — небесная высь!
И кораблями мужчины в них тонут,
Стоит взглянуть... и уже не спастись...

В проруби был ты непотопляем?
Но там вам не тут, здесь иное кино!
Кто сказал, что не тонет? Ой, мы вас умоляем!
Если взглянул — сразу камнем на дно...

Может, чужая душа и потёмки,
В моей же лишь взглядом пробили Вы брешь!
Мне кажется, я — Броненосец «Потёмкин»,
И зреет в душе моей дерзкий мятеж!

Я весь в смятении, взгляд мой растерян,
 Душу терзают и шторм и гроза!..
 Подавят мятеж, и я буду расстрелян...
 Прочту приговор я в Ваших глазах.

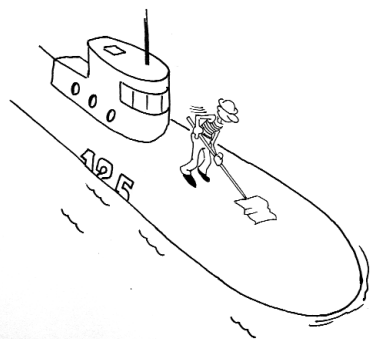
Ох, беспокойно бурливое море,
 Ваши глаза — бушующий шторм!
 Эти глаза повстречал я на горе
 И скоро пойду Вашим рыбам на корм!

Но я не простак, не какой-то «ботаник»,
 Я над собой не позволю шутить!
 Но слышу с небес: «Да, ты крут, как «Титаник»,
 Тебе, как ему, далеко не уплыть!».

Вижу лишь Вас, от волнения немею,
 С робостью я безуспешно борюсь,
 К Вам я претензий отнюдь не имею,
 Имею любовь, но признаться боюсь.

Думал в любви Вам признаться за танцем,
 Но как-то под сердцем тревожно сосёт...
 Лучше прикинусь «Летучим голландцем»,
 Мол, так — пролетаю, авось пронесёт!

Ваши глаза — морская пучина,
 Карего цвета шальной океан,
 Слышал, здесь тонули такие мужчины,
 Что я против них — желторотый пацан!



Впрочем, спастись
 не вижу резона,
 Да и с желаньем
 спастись — напряг,
 Лучше уж сам я
 открою кингстоны...
 Прощайте! Тону!
 Ваш крейсер «Варяг»!

Елена ЛЕРАК МАРКЕЛОВА*О семейной жизни и компьютерных играх*

Да что ж ты, ирод, корм собачий кушаешь?
Я шей сварила — как на целый взвод.
Встань от компа, шварцнеггер мой засушенный,
Иначе попа к стулу прирастёт.

Где деньги, что на отпуск собирали мы?
Купил кольчугу, меч и огнёмёт?
Сильнее стал, кинжал ты мой дюралевый?
Тебя ж и кошка лапкой зашибёт!

Гляди — лицо-то, словно у покойника.
Сходил бы, погулял, пока весна.
Природа — не герань на подоконнике.
И я тебе не ведьма, а жена!

Мне наплевать на выгодные трафики,
Недоспасённых орков и принцесс.
Пошли в кровать. Улучшим демографию...
Хотя б активно включимся в процесс.

Скорбно о диете

Разбила я об стену лоб.
Сижу на кухне и рыдаю,
Огромный жирный эскалоп
Французской булкой заедая.

Мне так хотелось стройной стать,
Но в этом мире счастья нету.
Я на диету села, ммммать...
И раздавила всю диету.

Она под тяжестью моей
Погибла в муках самых страшных.

Мне не порхать, как воробей.
Весёлой не скакать букашкой.

Не похудела ни черта.
Нет справедливости на свете!
Пихаю в скорбные уста
Пирог...

Поминки по диете.

Французско-кулинарная

Ты Гюльчатой теперь зовёшь мадмуазелью.
Из Мурзика шашлык жуёшь у Заримы.
Тебя, мон шер, поверь, там опоили зельем.
Зачахнешь ты совсем от ихней шаурмы.

Я утоплюсь в слезах. Хотела по-французски.
О, как же ты жесток. И ужину не рад.
А я на каблуках и в юбке очень узкой
Ловила на пруду несчастных жабанят.

Их лапки в «Шардоне» тушила на второе.
Да жарила мозги с бульоном «де воляй».
Я точно подерусь с коварной Зульфийёю.
Подсыплю в шаурму стрихнину Гюльчатой.

Не допусти греха, я умоляю слёзно.
Опомнись, мон ами! Вернись, амиго-джан!
На сборы — пять минут. Иначе — будет поздно.
Тебя большим ножом зарэжу, как баран!

Дождёшься ты, ей-ей, летального исхода.
По-русски говоря — трагичного конца.
А я сварила щей. Есть зелень с огорода.
И в подполе бутылъ домашнего винца.

Съедим цыплёнка-гриль, мочёных яблок миску,
А к ужину вдвоём налепим пирожков.
Вернись ко мне, жантиль, и к чёрту все изыски!
Друг друга мы поймём и без французских слов.

Ольга МАРКЕЛОВА

Модернизация: про еду

Лапша недаром злится:
Прошла её пора!
В меню отныне пицца,
И суши, и икра.

В меню теперь хот-доги
И сэндвич на обед,
И словно сами, ноги
Несут детей в буфет.

Не надо каши манной!
Овсяный суп долой!
Мы нынче иностранной
Накормим всех едой!

Закончились мученья!
Довольно скучных блюд!
У нас нововведение:
И роллы подают!

Дрожите, конкуренты,
Мы вас побьём везде!..
...Но только компоненты
Всё те же в той еде.

Вот хочешь, из столовой
Назавтра принесу
Я из крупы перловой
Тебе тирамису?

Без головы

Вьётся пыль, и гнутся стебли чахлой травы,
И стучат копыта часто-часто.
Это Всадник Без Головы
Скачет в избирательный участок!

Приезжает он туда не первый уж год,
Знает, как вести себя культурно:
У крыльца коня поставит, в домик войдёт,
Бюллетень закинет прямо в урну.

Ну а после выйдет, сядет вновь на коня
И ускачет в золотистый полдень,
Весело и радостно уздечкой звеня:
На сегодня долг он свой исполнил!

Ну а если об итогах спросите вы,
Это его не интересует:
Этот всадник, видите ли, без головы —
Вот он так всю жизнь и голосует!

Про поэтов и толпу

Толпу ругали все поэты:
Она вульгарна и глупа,
Зависима от мнений света —
Ну, словом, так и есть: толпа.
И мы в стихах о том читаем
И всё отлично понимаем.

Толпа ругала всех поэтов.
И Бродский или Пастернак
Не избежит её наветов,
Не оправдается никак.
Всё это крайне неприятно,
Но тоже, в общем-то, понятно.

Век сайтов, чатов и планшетов
Перемешал и свет, и тьму.
Сидит в сети — толпа поэтов!
Кого ругать здесь и кому?
Всё это — свято или гадко?
... Неразрешимая загадка!

Тирамису

Не заказывай тирамису
И пирожных, изящных на вид!
Я, мой милый, люблю колбасу,
Больше сладкого я не снесу:
От него меня просто тошнит.

Сласти всяк мне купить норовит,
Всяк вопит: «Я тебе поднесу
Сто пирожных, изящных на вид,
А впридачу к ним тирамису
За твою неземную красу!».

Всякий мнит: я нежна, как эклер,
И воздушна, как тирамису,
Или, как мотылёк, например,
Пью я только нектар и росу
На фиалках в волшебном лесу.

Но никто мне не даст колбасу,
Сало, окорок, суп, вермишель.
Мне совсем непонятна их цель.
Мне дают только тирамису,
Этот крест я покорно несусь.

Алексей МЕЛЬКОВ, Дмитрий ОРЛОВ

Не в то окно

Представьте, если кто-то пишет двум абонентам смс —
Тут отвлекли, там не услышал, и перепутался процесс.
Супруге написал тираду, а скинул: «Буду через час».
Ну, а тому, кому не надо, приходит чувственный рассказ.

Герой наш отправляет шефу всё, что супруге набирал.
Седьмой айфон от фирмы «Apple» мгновенно вывел на экран:

Какого черта я повёлся на это дикое вранье?!
На мне, что, клином свет сошёлся, и я ответственен за всё?!
На полдник не сходить спокойно — звонишь, и я бегу назад.
Да, я бездарен, не достоин! Да, мне урезали оклад!

Да, я во всём тебе противен! Меня в могилу ты сведёшь!
Я на работе в сушь и в ливень, а ты меня не ставишь в грош!
Теперь я — вечный враг народа! Всё время трачу на тебя!
Откуда у кредитной «Шкоды» разбита фара?! Тоже Я?

В тебе я видел свет в окошке. Теперь его сменил игнор.
Я третий год в одной одежке! Ты нарушаешь договор!
Вокруг меня одни грязнули — тарелки чистой не найдёшь!
Меня, наверно, обманули, тебя хвалили, а ты врёшь!

Короче так: пора меняться! Пускай душа тобой больна,
Быть может, нам пора расстаться, ведь это всё — твоя вина!».
Шеф, изучая сообщение, от страха ногти искусал —
Сначала думал: «Совпадение! Но как про «Шкоду» он узнал?

Удар же был едва заметен, царапин не было тогда!
Фонарь ему разбили эти... ну, те, кто мебель собирал.
Теперь, чтоб не было скандала, повисить следует его!
Сотрудников хороших мало, а честных... нету никого».

С женой — всё ладно! Не уволен! Такого не было давно!
И наш герой был так доволен, что написал не в то окно.

Моисей

Жёлтое всё и тусклое,
Тащимся день за днём.
Ношей измучены мускулы,
Мы по пескам идём.

Нам бы чего-то яркого,
Нам бы горячий ключ!
Стонем от солнца жаркого,
А Моисей: «Не канючь,

Красное море, дурики,
Я для кого развёл?
Все вы, евреи, жулики,
Всё бы вам шведский стол!

В рабстве вы запаршивели
И накопили жир.
Мозг выносили не вы ли мне,
Видеть мечтая мир»!)?

Мы ему: «Нам водицы бы
Или чуток вина...»
А Моисей: «Амбиция
В вашем ряду сильна»!

Вижу Синай за кустиком,
Быстро метнусь на холм.
Там же такая акустика,
Качественный приём!

Стонут мужчины с бабами:
— Скоро все перемерём!
— Ну-ка, разбились парами.
Ну-ка, бегом за холм!

А за второе дитяtko
Выдам маткапитал.
Это, ребят, не выдумка,
Так мне Господь сказал!

Кто будет жить, как праведник,
Тех Господдержка ждёт.
Нерукотворный памятник
Нам возведёт народ.

Верим, что он пресытится,
Бегать ему надоест.
Может, когда скопытится,
Дойдём до заветных мест?

По собственному

Теперь за всё ты предо мной в ответе!

Сидел я на тебе, как на игле...

Мечтал я в мае о свободном лете,

А ты дала мне отпуск в октябре!

Мечтал я в пять с работы возвращаться,

Забыв про свой хронический артроз!

Но час настал, пришла пора прощаться,

Я наши отношенья перерос.

Прощаю всё, и то, что ты лгала мне,

Тринадцатой зарплатою маня...

Я как Артур, доставший меч из камня,

Ты — Англия, сразившая меня.

Дороги сходятся, пути людей разводят.

Мы разошлись, как в море корабли...

Пусть из-под ног земная твердь уходит,

Сотрудника сберечь вы не смогли!

Хватаю лист, перо ищу в портфеле,

Его найдя, я набело пишу:

«По собственному... с будущей недели,

Уволюсь я, так надо, я прошу!».

Марина МЕРЦАЛОВА*Сухофрукт*

Он характерной брал чертою —

Своим морщинистым лицом,

И сухофрукт времён застоя

Пред ним казался огурцом.

Похоже, он переварился

В таком компоте передряг,

Что на фасаде отразился

Весь накопившийся напруг.

Невольно мысли возникали
Его подруг предостеречь:
Ни о каком страстей накале
Уже идти не может речь.

Но откровения подруг-то
Меня сразили до конца:
Постельный рейтинг сухофрукта
Указывал на огурца!

Там рано было ставить точку,
Где позабавился Творец,
И сухофрукта оболочку
Имел подпольный огурец.

С тех пор не верю я морщинам,
С тех пор я верю в чудеса,
И всем морщинистым мужчинам
Хочу задать вопрос в глаза,

Пускай наивно и несмело:
«Товарищ, стой! Признайся, друг:
Как обстоит с тобою дело?
Ты — огурец? Иль — сухофрукт?..»

Дядя Гена

Я помню руки дяди Гены:
В нём жили фокусника гены,
И он такое вытворял,
Что сам себе не доверял.

А разбитная тётя Клава
Ему скандировала: «Браво!»
И прибрала его к рукам
И к бьющим через край бокам.

Прочти, дядь Гена, этот опус
И вникни в тётю Клавы фокус.

Диалог с птицей Феникс

Мне показалось, это снится:
В тот час, когда ещё темно,
Большая призрачная птица
Спустилась на моё окно.

Я привидений не видала.
Спугнула птица мой покой
И грозным голосом сказала:
«Лежишь, как сфинкс. Проснись и пой!»

«Ты кто? Твоё какое дело?
Чего пришла? Давай, давай,
Лети себе куда летела
И сны мои не прерывай».

Торжественно и строго глядя,
«Я птица Феникс», — говорит.
Она, пожалуй, тут нагадит.
Кыш, кыш, отсюда! Нет, сидит.

«Вставай, опомнись. Хватит спать-то.
Тебе несуд добра зерно
Я, птица Феникс». — «Ладно врать-то». —
«Не веришь — дёрни за перо».

«И дёрну, чтобы убедиться!
Я знаю, чем ты хороша:
Из пепла может возродиться
Твоё и тело и душа».

«И я о том же. Помни твёрдо:
Тебе всё это по плечу.
Из пепла возрождайся гордо!
А я обратно полечу».

Я тру глаза. Уже светает,
Но актуален старый миф.
И птица Феникс исчезает,
Перо с отливом обронив.

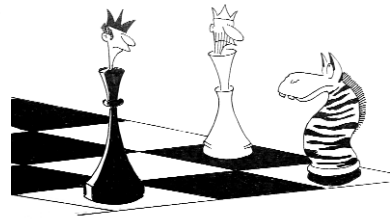
Оно зовёт, напоминает,
 Переливается в руках,
 И чудо не устаревает,
 И продолжается в веках.

Я никуда теперь не денусь.
 Встаю (хотя, признаться, лень),
 Как завещала птица Феникс,
 И возрождаюсь каждый день.

Дарёный конь

Дарёный конь почистил зубы,
 Надел добротное пальто,
 И всё равно в ночные клубы
 С ним не хотел идти никто.

В чём дело? Хочешь правды голой?
 Дух от него стоял тяжёлый —
 Вот почему он одинок.
 Его уж трепетные лани
 Открытым текстом слали в баню,
 Но баня — не его конёк.



Владимир МИТРОФАНОВ

ИЗ ДНЕВНИКОВ ФЕЕЧКИ НЕСУРАЗИНОЙ

Красота

Увы, я женщина! Но это полбеды.
 И так жить можно. Иногда вполне нормально.
 Беда в другом: я слишком сексуальна!
 К тому же, ангел чистой красоты!

И что мне делать с этой красотой?
 Мужчины видные бессовестно робеют,
 Моргают, тужатся, икают и потеют,
 И предпочтенье отдают другой.

Попытки жалкие вписаться в общий план
Лишь подтвердили, как обычной быть непросто.
И девяносто шестьдесят на девяносто
Не скроет даже безразмерный сарафан.

Как сложно спрятать идеальный маникюр,
Бороться с правильной осанкой и походкой.
Но также нелегко быть идиоткой,
Особенно среди набитых дур.

Но я пройду сквозь воду и огонь!
Уже курю, уже ругаюсь матом,
Виляю очень неприлично задом.
Где ты, мой принц? И где твой белый конь?

Но не настал ещё мой звёздный миг,
Хотя прогресс уже наполовину:
Мне два грузина «вах» сказали в спину
И подмигнул оранжевый таджик.

Печенька

Печенька, печенька, печенюшка...
Я на тебя не имею права.
Пришла ко мне моя подружка
И принесла эту отраву!

А ведь я, печенька, худею.
Хочу быть стройнее бамбука,
Прекрасною, как Галатея.
Но что ни подружка, то сука!

Давай, говорит, попьём чаю,
Как раньше, когда были студентками.
О том, о сём поболтаем,
Отведаем печенек с конфетками.

Помнишь, к тебе приходил Сашка?
Смешной такой, с конопушками.

А ты была ещё стройняшка,
А он кормил тебя плюшками.

О, святой фитнес и тренажёры!
Дайте сил побороть искушение!
Да что ж мы, девки, такие обжоры?!
И что за наркотик такой — печение?!

Собрав воедино остатки воли,
Своей подружке я отвечаю:
Альтернативы у нас нет, что ли?
И больше не с чем попить чаю?

Да чтоб провалилась ты, печенюшка!
Я на тебя найду управу!
Иди ты в баню, моя подружка,
И уноси эту отраву!

Моя подружка сказала: — Дура! —
И дверью хлопнула от натуги.
Зато теперь у меня фигура!
Зато фигура... Но нет подруги.

Маньяк

Однажды за мной увязался маньяк.
Я бросилась прочь по аллеям столицы!
Смотрю, он меня не догонит никак.
Пришлось мне остановиться.

Тогда, от обиды, я стала кричать:
«Ну, знаете, батенька, это уж слишком!
Хотите догнать, так извольте бежать!»
А он мне: «Мешает одышка».

Вот яркий пример: не осталось мужчин
Способных на подвиги, битвы и драки!
Достойных названия «Мой Господин».
Беспомощны даже маньяки.

Где тот пресловутый любовник-герой,
Что взглядом единым лишает сознания?!
А женщинам мало так надо порой:
Поймал — Полюбил — До свиданья.

На сердце печаль, в голове кавардак.
Телами хилеем, душою мельчаем.
Бери меня под руку, злостный маньяк,
Пойдём, напою тебя чаем.

Константин НИКИТЕНКО

Грамотная расстановка

Я не знаток интриг и грязных правил,
Но мучает меня одна беда:
Кто дураков так грамотно расставил?
Их мало, но встречаются всегда.

Они как в стане вписаны по нотам,
Встречаются и летом, и зимой.
Они везде — за новым поворотом,
На старте и на финишной прямой.

Они свои идеи в массы вносят,
Со здравым смыслом отданы борьбе;
Готовы дать совет, хоть их не просят,
И главное, что нам, а не себе.

Зачем нам знать причину грязных правил?
Зачем нам знать природу дурака?
Но кто же их так грамотно расставил?
И где же та умелая рука?

Двойное Дно

Куда-то спешкою гоним,
Себя я чувствую украдкой

То чемоданом с дном двойным,
То для пальто двойной подкладкой.

Двойную жизнь одна мораль
Собой, как плодом, покрывает —
Вот почему мою печаль
Оскал улыбки затмевает.

Забавно жить двойной судьбой,
Шагать над пропастью по краю,
Двойко быть самим собой.
Каким? Двойко я не знаю.

Два, в общем, разных бытия,
Где ни в одном из них не понят.
Живу двойной коль жизнью я,
Быть может, дважды похоронят?

Зеркало

Я щёки брил, намазав слоём пены,
Сквозь зеркало разглядывал себя.
Морщины провалились, вздулись вены
На лице в зазеркалье. Это я?

Почти гусар, поэт и выпивоха,
Ещё недавно женский сердцеед.
Иль зеркало сменилось, иль эпоха,
А может, в зеркале не я, а мой сосед?

Где тот, кто на себя глядел довольно?
Куда девались юные черты?
И зеркало ответило спокойно:
«Прости, браток, к несчастью, это ты.

Нам, зеркалам, привычное явление —
Осознавать, как движется судьба,
Взросленье, увядание, старенье,
Что люди умирают иногда.

Привыкли мы к подобным обращениям,
От разных лиц, внезапно пожилых.
Побрейся, брат, и топай без смущенья,
Ведь ты пока что числишься в живых».

Максим

Билет купил я в РЖД,
Хотел сгонять туда-обратно.
Металлокамера в трёх D
Вдруг запищала неприятно.

Не любят органы экстрим,
А труд фискальной службы нужен.
Сказали мне: у вас «Максим»,
Он в вашей сумке обнаружен.

«Максим» — старинный пулемёт,
Чтоб ты, читатель, разобрался.
Он для меня — души полёт,
От деда памятью остался.

Я извивался и кричал,
Мол, пулемёт — находка века.
«Максим» — начало всех начал,
В борьбе за право человека.

Напрасен был поэта глас.
Не суждено ходить по краю.
Жаль, развели с «Максимом» нас.
Я в камере. Где он — не знаю.

Марина НОСОВА

О ней

Обнимет, нежно волосы взъерошит,
Плечо подставит или же бедро...
Она лишь с виду ломовая лошадь,
По сути же — изящней, чем Монро!

И пусть вас не пугает толщина!
Она не баба — бабочка она!

Предложение

О мой нежный, мой славный, мой чудный,
Сногшибательный, чуткий, простой,
Аметистовый мой, изумрудный,
Бриллиантовый мой, золотой!
Мой опасный, клинок мой дамасский,
Мой бенгальский неистовый тигр,
Сероглазый король мой из сказки,
Чемпион романтических игр!
Вы мой праздник, мои именины,
Лоэнгрин мой и мой Ланселот,
Вы мой компас, мои палестины,
Вы надёжа моя и оплот!
Мой слуга, мой хозяин, мой мачо
При гитаре со шпагой в плаще,
Вы такой!.. Вы иной! Вы иначе!..
Вы всегда!.. Вы во всём!.. Вообще!..
Я от нежности к Вам хорошею
И хочу, пренебрегши молвой,
Предложить своё сердце и... шею,
Чтобы Вашей вертеть головой.

Сновиденческое

Я вчера допоздна засиделась —
Это, кажется, было «Мерло»...
А потом я частично разделась,
Прилегла — и меня унесло.
Ах, какие мне снились кошмары!
Вспомню — сладкая дрожь по хребту...
Я была то царицей Тамарой,
То индейским вождём Виннету.
Я охотилась на крокодила,
Я кормила моржей эскимо

И в неравной борьбе победила
Чемпиона Москвы по сумо.
Я б летала по белому свету
До утра в этом сказочном сне,
Если б в нижних предгорьях Тибета
Ты, любимый, не встретился мне.
В духе раннего постмодернизма
Был твой образ изящно решён,
Был высок ты, как Пик Коммунизма,
И надёжен, как Коннери Шон.
Элегантно, как воин масаи,
Ты сжимал боевое копьё...
И, душевный покой свой спасая,
Вмиг вернулась я в тело своё.
Открываю глаза — всё кружится,
Я в смятении — и поделом!
Надо было совсем не ложиться
Или быть аккуратней с мерлом.

Евгений ОБУХОВ

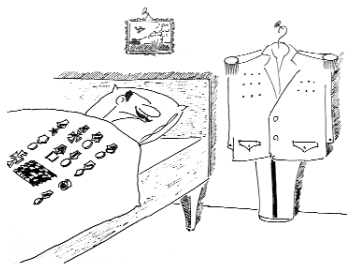
Инструкции отечества любя

Нет, я не вхож в торговую элиту.
И мой пиджак не вытачан из кож.
Мои черты из бронзы не отлиты.
Нет, я не вхож.

Не вхож в дворцы с колоннами под мрамор,
и в те дома, где постовой. Ну, что ж...
И в то посольство (здесь: спасибо, мама!).
И вообще, во многое не вхож.

Не вхож с рожденья, и не вхож доселе,
как и не вхожа вся моя родня.
И в кафельном сверкающем бассейне
плывут нагие дамы без меня.

А, в общем, и за шесть-то миллионов
(Тех, деревянных) тоже не продам!



За шесть пятсот, да и за восемь даже,
Я и за девять — дудки! — не таков!
Что нам напрасно спорить о продаже
За девять сто — ищите дураков!

Вот отчеканьте редкую награду
За стойкость и за мужество моё.
И дайте мне. А не давайте гаду,
Кто дешёво Расею продаёт!».

Александр ОКРОПИРИДЗЕ

Рождение поэта

Его пустили внутрь по благу —
Помог какой-то изувер.
Тряслась родильная палата,
Икал в испуге акушер,

Стихов слова звучали звонко,
Как будто били в барабан —
Рожденья первого ребёнка
Ждал с нетерпеньем графоман!

На днях в сети, где зрело хобби,
Ему попалась лабуда:
Фейк «О влиянии в утробе
На дарования плода...».

Венков любитель из лаврушки
Увидел в этом божий знак:
Мол, повлияй — родится Пушкин!
Ну, в крайнем случае, Маршак!

Потомка будущности ради,
Был графоман на всё готов,

И вот теперь читал в палате
Подборку собственных стихов.

«У плоского-орья клён зелё-ёный
В тума-ане не-еба голубо-ом!» —
Вопил поэт, как заведённый,
Водя рукой над животом.

Забив на всё, его Маруся
Трубила ноты «ля» и «до»!
Кричали акушерки: «Тужься!»
Мысль графомана билась: «Кто?!»

Вот показался край макушки —
Пошёл рождения процесс.
«Есенин?... Блок?! ...Некрасов?!! ...Пушкин?!!! —
Гадал он. — Только не Дантес!!»

И тут завеса тайны пала.
И на вопрос осипший: «Кто??!»
Ответил старый врач устало:
«Кто-кто...блин... Агния Барто!!!»

.....

Брёл графоман, убитый горем,
Свою припоминая дочь
И бормоча под нос: «Посмотрим!
По мне — Ахматова, точь-в-точь!».



Авитаминоз

Как-то встал я с бодуна, на ежа похожий —
Чую, высохла слюна, шелушится кожа,
Перхоть сыплется на пол, собираясь в кучи,
Черти пишут протокол в голове дремучей.

На глазах конъюнктивит, возросла брюзгливость,
Взгляда, мудрого на вид, потерялась живость,
Обленилась в жилах кровь цвета голубого,
Пала к Родине любовь аж до полшестого.

Поэтических прикрас тормознулись роды,
Хоть при этом пару раз отходили воды.
И серьёзный встал вопрос, траблы все итожа:
Это «печени некроз» иль «гангрена кожи»?!!

Тут одна «тереза-мать» мне сказала: «Судырь,
Витамины потреблять требуется внутырь!
Заливать настои трав Эсмарховой Кружкой,
Или пить иных отрав перед сном чекушку».

Хворобе теперь хана — на путях я здоровых!
Витамины пью я на..., на бруньках, на травах,
Хоть по жизни не ханжа, даже мне неловко,
Как заходится душа в счастье под перцовку.

Не запара, а ништяк и сплошная пруха!
Всю бы жизнь лечиться так — ромом с хреновухой.
Не хочу судьбы иной! Ни проблем, ни тягот!
И всему тому виной спотыкач из ягод.

Заструились вновь стихи, полные экстаза,
Пробивает на «хи-хи» в сутки по три раза.
Перестал пускать соплю, лучше стал кумекать,
Родину теперь люблю!!! ... несмотря на перхоть.

Курортный роман

Был для спокойного эстонца
Он неожиданно горяч.

Неделя счастья, моря, солнца! —
И всё закончилось, хоть плачь.
Не в тех годах, чтоб куролесить,
И каждый знал, что виноват:
Она ведь замужем лет десять,
И он не первый год женат.
В приоритете дом и дети,
И никому не впрок скандал.
Но как играл он на кларнете
И как он жарко обнимал!
Ах, эти вечные искусы —
Предтечи будущих потерь!
Так у неё пропали бусы,
Когда закрыть забыла дверь.
Потерь иных на фоне — малость —
Утраченный аксессуар,
Душе большее отозвалось
Неловкое: «Оревуар!»

Огни растаяли перрона...
Чтоб не сорвать в сердцах стоп-кран,
Она зашла в купе вагона
И разложила чемодан.
Тускнел на бархате футляра
С собой прихваченный предмет.
«Теперь ты мой!» — сказала Клара,
И поднесла к губам кларнет.

Марина ПАЛТА

Феномен самообладания

Не добился ты успеха,
Не достиг признания?
Не горюй: тебе утеха —
Самообладание.

Негра родила супруга?
Нет ей оправдания!
Ну, а ты ходи по кругу
Самообладания.

Уличён ты был в измене? —
Что ж, расслабь дыхание.
Утешенье будет в сцене
Самообладания.

Раз позвали тебя к сыну
В школу на собрание,
Тут поможет не кручина —
Самообладание.

Если сел ты на диету,
Прочь переедание,
Пережить поможет это
Самообладание.

Вас мой стих не вдохновляет?
К чёрту все старания!
Раз не ржать вам помогает
Самообладание!

Александр ПЕТРОВИЧ-СЫРОВ

Чудная любовь

Люблю жену, но не одну
Её люблю, но и чужую,
Да и чужую не одну
Жену люблю, но и родную.
Люблю одну свою жену,
Когда люблю жену чужую...
Совсем запутался, да ну,
Да ну её, любовь чудную!

Итог

Красивый, как Ален Делон,
Без счёта девушек раздел он,
Природою не обделён,
Был в старости судьбой обделан.
Печальный жизненный итог:
Ни дома, ни семьи, ни денег,
Он абсолютно одинок,
Лишь борода торчит, как веник,
Сердчишко ходит ходуном,
Он всё на свете проклиняет.
... А где-то бабушки о нём
С улыбкой нежной вспоминают.

Мишень и Роза

У подъезда, на морозе
Стынет киллер в ожиданье.
Ждёт он Мишу. Миша к Розе
В гости прибыл на свиданье.
Вот он, с пылом донжуанским,
Ловит чудные моменты:
В потолок пульнув шампанским,
Рассыпает комплименты;
Вот он нежится в джакузи,
С Розой плещется и млеет.
(А в это время, с автоматом «Узи»,
Киллер в стуже коченеет).
Вот они вкушают пиццу,
А вдали от сладкой сцены
Замерзающий убийца
Отмораживает члены.
От любви у Миши крыша
Соскользнула набекрень,
Он для Розы милый Миша,
А для киллера — мишень.

Михаил, смеясь, танцует,
И легко ему на сердце,
А стрелок внизу гарцует,
Но не может он согреться.
Вот любовники друг с другом
Мирно спят себе, как дети.
А стрелку совсем уж туго —
Задубел он на две трети.
Поздний вечер, дело к ночи,
Михаил решил остаться.
Отморозок тот, короче,
Не сумел его дождаться,
В общем, верьте иль не верьте,
Киллер умер от бронхита...
Торжествуй, любовь, над смертью,
Ля комедия финита!
От любви съезжает крыша,
Тот, кто счастлив, молодец.
Жили долго Роза с Мишей,
Тут и триллеру конец.

Борис ПРАХОВ

Дар

Когда был молод, мне явилась фея,
Промолвив: «Выбирай одно из двух:
Иль острый ум поэта-корифея,
Иль память, потрясающую дух!»...

Потом она исчезла на пороге,
Вдруг обернувшись стайкой голубей.
Ты спросишь, что же выбрал я в итоге?
Поверишь ли, не помню, хоть убей!

Не пеняй неумелым поэтам...

Не пеняй неумелым поэтам
На банальность затасканных фраз,
Где ни рифмы, ни метра... При этом,
И со смыслом — ну, просто «Атас!».

Не кори их рецензией скорой,
Словно поезд Москва-Петербург,
Не поможет плохому танцору
Даже очень хороший хирург!

И запомни слова юмориста:
Слово — птица, его не вернёшь!
И «писАть нам, равно как и пИсать,
Нужно только, когда НЕВТЕРПЁЖ!»*

* Михаил Жванецкий

Тимофей РАГУЛИН**Язык природы**

Не хотели есть и пить,
А хотели в школе
Три окошка растворить
И бежать на волю.
День-деньской в лесу гулять
И язык природы знать.

Встреча двух атомов

Встреча была неиндифферентна.
Раз — и слияние произошло.
Выстроилась цепочка молекул
Молниеносно — что даже смешно.
Здесь, конечно, сказались сразу
Силы взаимного притяжения.
Вот как бывает, даже если вы атомы,
Во время броуновского движения.

Простые слова

Когда в ночи с тобой брожу,
То слов простых не нахожу.
Промолвлю: «Синхрофазотрон» —
И ты поймёшь, что я влюблён.
Я повторю сто раз: «Халва»,
Чтоб встреча сладкою была.
И губы всё расскажут вмиг,
Что передать не смог язык.

Михаил РАДОВЕЛЬ**О ЛЮБВИ — С УЛЫБКОЙ!*****Эх, была бы только ночка!***

В декабре по законам физики
День от холода сокращается,
Солнце по небу ходит низенько,
Жизнь тоскливою получается!

Мать-Земля во тьму погружается,
Ночь становится самой длинною,
Тонус жизненный понижается,
И не кажется жизнь малиною!

Но в любви — не те обстоятельства!
Что ей светлых часов количество?
День — всего лишь... Его сиятельство.
Ночь — царица, Её Величество!

Ах, какая женщина!

И стан, и рост!
Мне б кисть да холст —
Краса сияет
На сто вёрст!

И нежность уст!
И бюст — не пуст!
Подарит взгляд —
Лишишься чувств!

От сладких грёз
На сердце — шторм!
Но есть вопрос...
В коня ли корм?

Я — скорпион!

Я скорпион по знаку Зодиака.
Ехидный, ядовитый скорпион!
И потому по жизни — забияка.
И в этом деле — просто чемпион.

А чтобы жалить всех как можно тоньше
И развивать природный божий дар,
Я в жены выбрал тоже... скорпионшу:
С ней лучше отрабатывать удар!

Но доведя сей дар до совершенства,
Я понял, никакой я не злодей:
В укусах нету прежнего блаженства,
Мне жалко окружающих людей!

Не буду больше жалить посторонних.
Но как свою натуру я согну?!
И вредные повадки скорпионьи
Я перенес... на верную жену.

И жалим мы друг друга непрерывно.
Сдержаться бы да поберечь семью!
Укусы глубоки. Но, как ни странно,
Люблю я скорпионику свою!

Драма

Нет, видно, без очков уже нельзя!
Прищуриваюсь — никакого толка!

В глазах — не мимолетная слеза,
А пелена, которая надолго...

Всё б ничего, да на мою беду,
Не вижу женщин. А ведь их люблю я!
Не вижу их, пока не подойду
Я к ним на расстоянье... поцелуя!

Просветление

Дом — ей и мне родной причал.
Ног под собой не чуя,
К нему я, как на крыльях, мчал!
Она ж... о ней смолчу я.

Но как-то мысль меня прожгла:
Какой я был дубиной!
Она ж домой... на кухню шла,
А я летел — к любимой!

Владимир РОММ

Мысли на рассвете

Прислонились спинами,
Рёбрами, лопатками,
Прислонились попами,
Прислонились пятками,
Только ноги будут пусть
 полусогнуты,
Будут пусть тоска и грусть
 перемолоты,
Будут тяготы вполне
 невесомые.
Мы лежим — спина к спине —
 полусонные:
Ты то хрюкнешь, то чуть слышно
 сопишь,

Я не сплю, лежу тихонько,
 как мышь,
Ты на левом, я на правом
 боку,
Ты вот спишь, а я уснуть
 не могу.
Тебе снится про детей
 наших сон,
Мне же мнится: как там наши
 в ООН?
А ты всё сопишь тихонько
 во сне....
Ах, Россия! Не уснуть,
 видно, мне.

Типа - как бы - якобы

То ли сплю, а то ли, вроде,
Типа, как бы, якобы...
Всё лежу, а мысли бродят.
Запах с кухни лакомый.

Что-то, как бы, надо сделать,
Что-то, вроде, сделано.
Как бы это, типа, тело
Приподнять бы смело. Но...

Ноги выпростать на волю,
Приподнять седалище —
Это ж, вроде бы, пуд соли,
Типа, съесть, товарищи.

Хорошо под одеялом!
Где-то дождь и лужицы...
Мыслей, вроде бы, навалом —
Типа, так и кружатся.

Алёна РУСАНОВА

31 декабря 2017 года

В гости вечером я собиралась.
Звали: Новый год, мол, то да сё...
Да с утра в компе подвисла малость:
Слушала Собчачку — шо несёт?!
Ну, а в гости, хоть бы и к подруге,
Не пойдешь голодным. Налила
Я себе чайку. На скору руку
Пирожок лимонный испекла.
Осенило: дай-ка я рюмашку...
Это ж повод — Новый год уже!
За него! А то душе так тяжко!
И похорошеет на душе.
Сбегала, мерзавчик прикупила.
Ну, за дружбу! Дружим мы давно.
Сколько ж нам годков с Натальей было?!...
Эх, давно мы дружим, только «но»
Есть одно — за дружбу пьётся стоя.
Дружба — это ж... просто благодать!
Как бы мне за дружбу-то устроить...
Прикупить... Нема, шо наливать!
Где-то было платье... Ой, чекушка!...
Ааааах, на дне... Вот, не везёт опять!
Где ж то платье?!... Я ж могу в ночнушке
Только до палатки добежать!...
До палатки... А теперь до дома...
Хорошо на белом свете жить!...
Сколько мы с Наташкой-то знакомы?...
Где же это платье, блин, лежит?!...
До палатки... До палатки снова...
Чё сосед так злобно поглядел?
Доброта — всему первооснова!...
Воооо, светаааает! Вечер пролетееееел!...

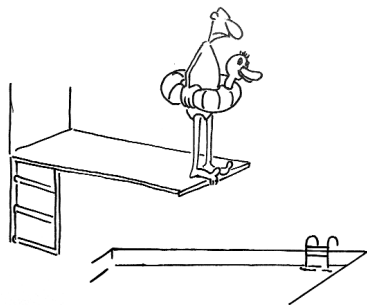
Новый год отметила я знатно!
А в гостях тех?!... Жрачка... да ла-ла...
А вообще-то, платье виновато,
Что к подруге так и не дошла...

Принцесса Виктория

песня

В круиз собираясь с подругой моей закадычной,
Воодушевлённо мы тур прикупили, а в нём —
Корабль белоснежный. На фото смотрелся отлично.
Мол, с Кипра в Израиль комфортно вполне доплывём!
Я с детства боюсь глубины водоёмов до дрожи,
На пирсе уже пожалела, что вздумала плыть.
Но крикнула дамочка с палубы: «Едете тожа?!
Так шо ж вы стоите? Идите скорей проходить!».
Ну, мы и пошли проходить поскорее, как звали.
На общую встречу туристов наладили путь.
И дамочка следом: «Ну, здрасьте! Сотрудник я, Валя.
Сейчас расскажу вам, шо делать, как будем тонуть».
Каюта тревожно затихла. Момент был неловок.
И Валя в тиши информацию враз донесла:
Мол, «Принцесса Виктория» сроду була без поломок,
Аж с 1863 года с одним капремонтом була!»
Так эту «Викторию...» — только в музей для забавы?!...
И ропот пополз по рядам, и встревоженный гул.
Наверное, кто-то на древнем плавсредстве поплавал,
А, может быть, даже не плавал, а прямо тонул!
А Валя тем временем сунула руки в жилетик,
Сказала, мол, «ежели шо — он не даст потонуть»,
Мол, «от неприятностей вы защититесь этим».
И тут же продолжила, сияясь жилет застегнуть.
«ЧП — шоб без паники! И не кричите «Спасите!»
Подумайте, кто в суматохе вас будет спасать?!
Вы ножки скрестите, и ручки за шейкой скрестите,
И — прыг аккуратно, шоб шейку себе не сломать.

И точно не бойтесь, вас не укусит акула.
 Да ей, с перепугу, и близко до вас не доплыть!
 Веровочку видите? Трошечки я потянула:
 И — вон он, свисток! Отгоняет акул — так свистить!
 И шобы совсем вы уверены были в хорошем,
 Глядите — вон, лампочка вкручена в этот жилет.
 Нажмёшь — загорится! Спасателям срааааазу поможет
 Вас ночью найти! Шоб акула не съела в обед!...»
 Мне этот момент очень долго в кошмарах являлся,
 Когда мы на берег вернуться никак не могли.
 Ведь в иллюминаторах оный уже отдалялся,
 Стремясь раствориться в небесно-лазурной дали.



Две ночи со страху
 щекою не чуя подушку,
 Молилась всему, что упомянула.
 И — спасены!
 ...Мы в Хайфе на берег сходили,
 держась друг за дружку,
 Не веря в спасенье,
 как будто вернулись с войны!

Стресс

песня

Познакомились на танцах
 В санатории с тобой.
 В неудобных модных сланцах
 Я плясала под луной.
 А потом мы погуляли
 По-над речкою вдвоём.
 Ты сказал: «В тоске-печали
 Стресс снимает водоём.
 На душе и в мире плохо!
 Нет порядка, правды нет!...»
 Мол, живёшь и ждёшь подвоха,
 И уже достал сосед.

Он устроился неплохо,
Прохиндей, прелюбодей.
И мешают ахи-охи
Медитации твоей.
Отдыхающих и танцы
Осуждал и всё гундел...
И со стрессом расставаться
Совершенно не хотел.
Обнимал при мне березу,
Чтобы сил ему дала...
Это, знаешь, несерьёзно...
Не простившись, я ушла.
Ты мне стресс предельно ясно
Нетактично показал.
Не сказал, что я прекрасна,
Что приятна, не сказал.
Совершенно не заметил
Мой блеснувший интерес.
Ведь для тебя на белом свете
Очевиден только стресс.
Как же так — без интереса?
Ты мужчин, Господь, спаси!
Неужели их без стресса
Не осталось на Руси?!
Я пойду на танцы скоро...
Только б знать, куда идти!
Боже, дай мне ухажёра
Бесстрессового найти!!!

Инна САВЕЛЬЕВА

Вторая молодость

Мужчина, не пугайся, что вчера
Был юн, а нынче с ярмарки пора!

Когда приходят волосы к концу,
А бородища просится к лицу,
Когда выходит в дальний путь живот
И как бы без тебя уже живёт,
Когда ты замечаешь, что нога
Тебе не так с подагрой дорога,
Ряды зубов косит нещадный тлен
И жадно просит долларов взамен, —
Ты не тужи! Во все глаза гляди,
Ведь глаз не видит пыли впереди,
Давно не слышат уши бранных тем —
Лапша на них не держится совсем,
Гастрит плюёт на сало и грильяж,
А просит подешевле постных каш.
Не держит сито мозга нужных дел,
И список их заметно поредел...
Зато усталых членов «президент»
Мечтает о девице, как студент!
А раз мечтает — значит, ты живёшь,
И мир ещё по-прежнему хорош!

Микрофон

От ритмов зал и сцена сотрясаются,
Певец орёт из всех возможных сил,
И публика руками машет бешено,
А микрофон порядком приуныл.
Трясёт мембрану звук со страшной силою
В сто децибел, а может, мегаватт,
Противно микрофону быть оплётанным —
Бедняга ведь ни в чём не виноват.
Певец его в пылу скаканья с воплями
Суёт почти что в горло сгоряча.
Вот-вот заглотит глоткою разинутой,
Как будто гланды лечит у врача.
И микрофон боится, что съедят его,
От страха он вибрирует, дрожит —

Ведь голос у певца порой отсутствует,
Зато всегда прекрасный аппетит!

Учиться и учиться!

Девиз «Учиться и учиться!»
Меня увлёл ещё малышкой.
Не получая «единицы»,
Учусь отлично, даже слишком.
Учению нет конца и краю —
До зрелости и от рожденья,
Познаний уйму я вбираю
Охотно и без снисхожденья.
С упорством зверского маньяка
Насилую набор извилин.
Идет атака за атакой,
Но жажда знаний вечно в силе.
Без обучения, что бесспорно,
Моё существованье хлипко.
Десятки лет учусь упорно
НА СОБСТВЕННЫХ СВОИХ ОШИБКАХ!

Сергей СЕРОУХОВ

Покорение Москвы

С дерев осыпалась листва,
Подмёрзли лужи.
Столица Родины — Москва,
Большая дюже.

Дома свисают над рекой
По нормам СНИПа,
И я гуляю, весь такой
Гламурный, типа.

Лицом — румяней калача,
Собой дороден,
Хожу, кошу под москвича —
Похоже, вроде...

Харчи не жалую, хотя
Не балерина,
В Ашанах морду ворота
От осетрины.

Пальтишко — дрянь, «Луи Виттон»,
Отнюдь не норка,
Убитый временем айфон —
Старьё, «семёрка».

Браню гостей из Душанбе
И из Ташкента,
За ЖКХ, за ВВП,
За реагенты.

Здесь жизнь ничуть не веселей,
Брехня, похоже.
Сходил три раза в Мавзолей —
Одно и то же!

Я «коренной» уже давно,
Считайте, с мая.
Сдаю однушку в Строгино
...кхе-кхе... снимаю...

Тьмутаракань, кругом леса,
Медведи, зайцы,
Домой с работы три часа —
Как пару пальцев...

Столичных улиц кружева,
Холмы, низины...
НО ПОМНИ ВСЯКИЙ, ЧТО МОСКВА
НЕ ИЗ РЕЗИНЫ!!!!

Моё Сиятельство

Не найдя утешения в пьянстве,
 Не скопив на атлас и парчу,
 О своём урожденье дворянском,
 Я давно и смиренно молчу.

Ах, как хочется, выпрямив спину
 И надев офицерский мундир,
 Перед Вами предстать дворянином
 Под салюты армейских мортир.

Как мечтается русским простором
 Насладить чистокровных коней,
 И лечить диарею с запором
 Посреди Кисловодских камней.

Нацепить ордена-эполеты,
 Распахнуть возле горла шинель,
 Разбудив петухов до рассвета,
 К Чёрной речке ходить на дуэль.

Угасает дворянское семя,
 И обидно, обидно до слёз,
 Как давил нас в советское время
 Их летящий вперёд паровоз.

Заметелило, заморозило,
 А затем, словно обухом в бровь.
 Так в холопские красные жилы
 Полилась моя барская кровь.



Генетически помня манеры
 Тех дворян, что служили Царю,
 Я с надеждой, любовью и верой
 На себя в этом свете смотрю.

Мою с мылом и пемзой пятки,
 И для пушного для куражу
 Всегда надеваю перчатки,
 Если уголь в котельной грузу.

Для Тебя!

Для тебя, моя родная,
Я на всё готов:
Хочешь, я насочиняю
Тысячу стихов,

Мир под радугу раскрашу,
Сам помою пол,
Отыщу «Святую Чашу»,
Победу в футбол,

Уничтожу Мону Лизу
Лезвием ножа,
Отменю всемирный кризис,
Сяду на ежа,

С неба звёздочку достану,
Выпью цианид.
Я таким прилежным стану,
Что тебя стошнит!

Сильным буду, словно Тайсон,
Выучусь у-шу...
Только ты не возвращайся,
Я тебя прошу!

Виктор СКОРОБОГАТ***Квадрокоптер***

Не поможет ямб и дактиль —
Вот такая дребедень:
Квадрокоптер-птеродактиль
Надо мной кружит весь день.

Пот со лба рукою обтер —
Ах ты, падла, заводной!
Птеродактиль-квадрокоптер,
Что ж ты вьёшься надо мной?!

И заходит ум за разум:
Что же это за фигня —
Он своим стеклянным глазом
Смотрит прямо на меня!

Квадрокоптер — вот ведь гад же —
Заодно с моей женой:
Куплен ею этот гаджет,
Чтоб следить могла за мной!

Что за жёны, что за бабы!
Мне не вырваться из пут:
Ни пошёл теперь куда бы —
Квадрокоптер тут как тут!

Он парит, подобно стерху,
И жужжит, как вертолёт —
Всё записывает сверху
И жене передаёт.

В нём процессор, память, ядра,
Эл-тэ-е, джи-пи-эр-эс,
Дактильптиро-коптерквадро,
Чтоб скорее ты исчез!

Эта песня без припева,
Потерпи ещё чуть-чуть —
Не сходить теперь налево
И с друзьями не бухнуть...

От него одно расстройство.
Он женой был взят в кредит...
Что за мерзкое устройство —
Даже здесь за мной следит!

Люди строят мне гримасы
И качают головой...
Ах ты, сволочь из пластмассы!
Квадрокоптер, я не твой!

Сценарист

В свой первый выходной, когда был воздух чист,
Известный сценарист лежал и бил баклуши,
Он по натуре был шутник и пофигист,
И воду на глазок он отделил от суши.

В космической пыли он набросал сюжет
И с грустью оглядел свой ветхий планетарий,
И самому себе сказал: «Да будет свет!»
И принялся за свой, за собственный сценарий.

При слабом свете звёзд, на выдумки мастак,
Он за ночь написал 613 серий,
И самому себе сказал: «Да будет так!»
И первый сериал на принтере отксерил.

Он снять решил кино, хоть был и на мели,
Ведь банки были все тогда ещё закрыты —
Он сцену сколотил из неба и земли,
А из небесных тел соорудил софиты...

И встал вопрос ребром: что будет за кино,
Какой у фильма жанр — комедия иль драма?
И самому себе сказал он: «Решено!»
И на мужскую роль он утвердил Адама.

И фабулы уже прослеживалась нить,
И чтобы принести доход кино смогло бы,
Он Еве предложил Адама соблазнить,
И дал он Еве роль без всякой кинопробы.

И на поляне он расставил реквизит,
И саундтреком вся наполнилась поляна,
А Змею он сказал: «Ты гад и паразит!»
И Змею предложил он роль второго плана.

И вот в урочный час воскликнул он: «Мотор!»
И снял свой первый фильм великий этот мастер...
И завертелся мир, и крутится с тех пор,
И каждый божий день снимается блокбастер!

Про поэта

У поэта жизнь такая —
Как умолкнут петухи,
Сам себя к столу толкая,
Он идёт писать стихи.

Он испытывает муки,
Но к столу идёт вперёд,
И надев на ноги брюки,
В руки ручку он берёт...

Бродят тени по квартире,
Дверь открыта на балкон,
На формате А4
Изливает душу он.

Для семьи являсь обузой,
Для жены, как муж, зачах,
Он с выдавшей виды музой
Ночь проводит при свечах.

Стиль его порой аляпист,
Да и рифмы точной нет,
Но, возьми его анапест,
Сразу видно, что поэт!

Так, как он, вот так — да нам бы,
Чтоб писалось изнутри!
У него такие ямбы,
Что хорей его дери!

Он не думает о личном,
Он болеет за народ,
Потому и на больничном
Он проводит круглый год.

Сам с собой в противоречье,
У задёрнутых гардин
За ошибки человечьи
Отдувается один...

И в пути своём негромком
Из возможного всего
Не оставит он потомкам,
Кроме строчек, ничего...

Пусть ругает критик борзый,
Мол, какой же он пиит.
А поэт, мерцая бронзой,
Скромно в скверике сидит...

Алексей СОЛОУХИН

Добро

Врач добрый принял бедного больного,
С улыбкой доброй на него взглянул.
Тот, от добра нежданного такого,
На доктора по-доброму чихнул.

Добрейший доктор даже не утёрся,
Больного с добрый час лечил-спасал,
Не обругал: «Зачем, козёл, припёрся»,
Но кучу добрых капель прописал.

Жаль только, врач, по доброте душевной,
Добро бы насморк — вирус подцепил,
Был в добром здравии, но в срок трёхдневный
Наш добрый медик тихо опочил.

От нас ушёл добряк наидобрейший,
Доброжелатель, добрый доброхот.
Добросердечный доктор наш милейший,
Ты медицины доброй был оплот!

Ты был так добр — один во всей Вселенной!
Среди врачей ты был их всех добрей.
Ты раздобрел недаром, друг бесценный,
Удобрив землю тучностью своей,

Могильщик добрый доброю лопатой,
Задобренный Це-Два-Аш-Пять-О-Аш,
Сказал: «добро!», не требуя доплаты,
И холм насыпал с добрым верхом аж.

А позже, добросовестно рыдая,
Пришёл больной, на холмик тот упал,
И насморком по-доброму страдая,
На добрую могилку начихал.

Три банки

Я нёс три банки консервов
В авоське. И всем было видно,
В ней были: тушёнка, во-первых,
Сгущёнка и кофий. Солидно!

И все на неё, на авоську,
Как будто бы в трансе, глядели.
Хозяин с упитанной моськой.
И дама с серьгами и в теле.

В их лицах была загадка,
В их лицах было молчанье.
В моей же душе было гадко
И стыдно за банок торчанье.

Загадочно смотрит прохожий,
Милиционер, и военный,
И пьяный с опухшею рожей,
И даже поэт вдохновенный,

И девочка густо в помаде,
Блондинка... Блондинка в покраске
Глотала слюну, жадно глядя...
Её обходил я с опаской.

Как хочется жрать вам, родимым,
И кофий хлебать вам бодрящий.

Стремление неукротимо,
Чтоб вскинуться с силой разящей!

Но я не отдам вам тушёнку!!!
Тем более, всем и не хватит.
В сторонку, граждане, в сторонку!
Я сам всё сожру в аккурате.

Чего там! Все банки раскрою —
И хлынут кровавые реки,
И схватятся эти герои,
Как некие сверхчеловеки.

И бой до последнего глаза
Завяжется тут между ними,
И «сволочь!» и «падла!», «зараза!» —
За кофий! Тушёнки во имя!

В авоську вцепившись угрюмо,
Я шёл переулками к дому,
Объятый чудовищной думой:
А вдруг саданут меня ломом?

Проломят мне череп дубовый,
Чтоб взять злополучную банку,
И день не увижу я новый,
В метро не войду спозаранку...

А кто-то, угрюмый, небритый,
Сожрёт — для начала — тушёнку,
Потом, преступленьем добытый,
Заварит он кофий... Сгущёнку

Он жрать, кофиём запивая,
Всё будет! И будет! И будет!
...Не будьте, я вас призываю,
Подобны такому Иуде!

Эдуард СТОЛЯР

О! Женщина!

Все женщины кокетничают смолоду,
Не ходят, а гарцуют, словно всадницы.
Одни несут красиво гордо голову,
Другие грациозно носят задницы.
Природе не откажешь в гениальности —
Раздаст на жизнь счастливые всем гранты,
Добавив к красоте и сексуальности
Ещё и кулинарные таланты...

Поэт в России — больше не поэт

Золотой и серебряный век
И остатки двадцатого — бронзовый
Завершили блистательный бег
По дороге и с кровью, и с розами.
Но кончается время стихов,
Оставляет высоты поэзия.
Без войны, без борьбы, без судов
Оказалась валюта полезнее.
Пред потомками мы должники —
Растеряли традиции нации:
Не услышат теперь Лужники
Дню Поэзии бурной овации.
С пьедестала Поэт низведён
До любителя книжной словесности.
И не будет хороших времён,
И не ждите, поэты, известности.

Муза

Она вошла, и ярко осветила
Всю жизнь мою, и указала путь.
Была в ней страсть, уверенность и сила.
Доверившись во всём, решил рискнуть.

Пошёл за ней в неведомые страны,
В мир образов, фантазий и страстей,
Где боль чужая — собственная рана,
Переживанья глубже и сильней.
Где призрачный туман понятен сразу,
Где мысли светлые с небес летят,
А я, ловя понятную мне фразу,
Настраиваю музыкальный лад.



И, поселившись в круге необычном,
Как в новом измерении живу,
Лишь поначалу было непривычно,
Но быстро привыкаешь к волшебству.
Успехи скромны, хлопотнее стало,
Во сне сюжеты, образы снуют.
Но Муза ничего не обещала —
Ни почести, ни славу, ни уют.
Но Муза ничего не обещала,
Она мне только указала путь...

Виктор ТАРАСОВ

ДОШИРАК

Культуристическое

Хочешь стройным быть, красивым,
Бодибилдером массивным?
Ешь побольше доширака —
И не заболеешь раком.
Силу, ловкость обретёшь,
Лишний вес не наберёшь...
В общем, будет всё о`кей,
Только водку меньше пей.
Ну, а если ты непьющий,
Будешь вовсе здоровущий!
И Шварцнегер пред тобой
Будет, как Кощей, худой.

Студенческое

Обжираюсь Дошираком
и в жару, и дождь, и в снег,
Потому, что на пельмени
у меня деньжонок нет.

*Рыболовное*

Я влюбился в Доширак,
Потому что я рыбак.
Пачку в озеро кидаю,
Кипятильник подключаю...
И минуток через пять
Можно и уху хлебать.
А вчера на Доширак
Мне попался крупный рак.
Я жене его отдам,
Может, даст вина сто грамм.

*Дмитрий ФРОЛОВ**Песенка ребёнка, проводившего
все летние каникулы в Анапе*

Здравствуй, море! Здравствуй, жёлтый песок!
У таксиста мы берём адресок,
Заселяемся в какой-то сарай.
Здесь таких полным-полно, выбирай!
Это лучших две недели в году!
Люди к пляжу вереницей идут,
На матрасе загореть у воды
Да наесться всласть арбузов и дынь.

Коньяка с собой мускатного папа
Две бутылочки везёт из Анапы,
А поля у новой маминой шляпы —
Как песочницы грибок под окном.

В ресторанчике прибрежном «Ирина»
Запекают на углях осетрину.
Плещет море цвета аквамарина
Под бокал с кубанским сладким вином.

Вспоминаю часто юность свою:
Снова лето, снова едем на юг,
Снова пляжи Джемете и Сукко.
На Сукко почище, но далеко.
Мне не нужен ни Нью-Йорк, ни Париж,
Интересней дельфинарий Утриш.
А под вечер, как спадает жара,
Мы идём на карусели! Ура!

Коньяка с собой мускатного папа
Две канистры повезёт из Анапы,
А поля у старой маминой шляпы —
Как песочницы грибок под окном.
В ресторанчике прибрежном «Ирина»
Подают из-под полы осетрину.
Плещет море цвета аквамарина
Под бокал с сухим кубанским вином.

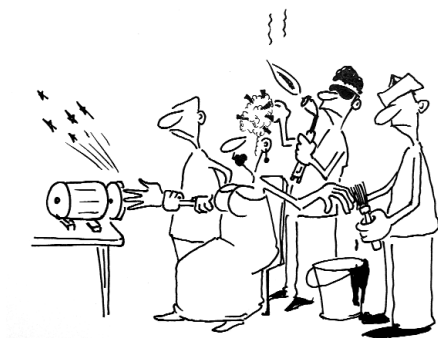
Забронирован для нас номерок.
Позади участки платных дорог.
По жаре хоть целый день колеси —
Стали с кондиционером такси.
Под навесами не так уж и жарко
На удобных лежаках аквапарка.
Цвет волны привычно радует глаз.
Всё знакомое, но как в первый раз!

Коньяка традиционно для папы
Мы канистру привезём из Анапы,
Утерев слезу и комкая шляпу,
Вслед нам мамочка помашет рукой.
В ресторанчике прибрежном «Ирина»
Нет в меню давным-давно осетрины,
Лишь по-прежнему кубанские вина
Так и льются полноводной рекой.

Жена-брендоманка

Новый бзик у супружницы милой —
Дескать, с рынка не в моде шмотьё,
Вот, авоську в салоне купила
На зарплату мою и её.
Говорит, ты высказывать брось-ка
Свой дурной потребительский тон,
Потому что, мол, эта авоська
От Луи, понимаешь, Виттон!
Не сторонник конфликтов семейных,
Промолчал я, в душе матерясь,
Это ж словно авоську портвейна
Или хереса с лоджии — хрясь!
Чтобы мода бюджет не косила,
Я задумку задумал одну —
В меру знанья, уменья и силы
Буду сам одевать я жену.
За копейки на рынке скупаю,
Что за деньги уже не продать,
И слеза растворяет скупая
Этикеток плохую печать.
Бутиков посетитель нередкий,
Глянув шильдики с разных сторон,
На отмытой слезой этикетке
Вывожу я «Луи» и «Виттон».
Взял рандолевых гаек со склада,
Резьбы высверлил заподлицо,
Потому, что супружнице надо
От Картье золотое кольцо.
Так под пару стаканов портвейна
Наловчился мастрачить стежки,
Что сумею на фабрике швейной
Лучше швей пришивать ярлыки.
Чтобы было предельно похоже,
Чтоб жена не могла отличать,

Я освоил тиснение кожи,
Гравировку и тампо-печать.
Я уверен, что кто-нибудь скажет:
Мол, подделками, брат, не грехи.
Так ведь это же не на продажу!
Это всё, так сказать, для души.
Яркий лэйбл в погоне за трендом —
Как ярлык к рукаву не пришей,
Но зато вся любимая в брендах
И хэнд-мэйдах от ног до ушей.
Не считайте жлобом и засранцем
И не вздумайте ляпнуть жене!
А в условиях западных санкций
Этот шаг актуальней вдвойне.
Узнаю тут наемни случайно
(проболталась супруга со сна),
Что какого-то Кельвина Кляйна
Очень страстно желает она.
Трафарета наклеив полоску,
На трусах намазуюкаю ей
Нашей фабрики местной «Берёзка»
На всю жо... (извиняюсь) «Си-Кей».
Только думать об отдыхе рано,
Хоть мы с Кляйном знакомы уже,
Ведь какая-то Дольчегаббана
Снова съела семейный бюджет.



Фёдор ФИЛИППОВ

Цензуры больше нет, и классно! —
Пиши, что хочешь, брат-поэт.
Но кажется порой: напрасно
У нас цензуры больше нет.
Я не питаю к ней почтенья,
Оковы слову не нужны,
Но сколько, будь она, при чтенье
Я сэкономил бы слюны!



Стать умнее — пустая задача:
Необъятного нам не обнять.
Хочешь быть в этой жизни удачлив —
Не пытайся ее осложнять.
Все философы кончили плохо,
В нищете гордый век протрубя.
И не надо винить в том эпоху —
Все эпохи достойны себя.
Наша тоже не лучше, не хуже,
В ней, подобно иным временам,
Ум с одною лишь целью нам нужен:
Чтоб понять, что не нужен он нам!



Я из последних сил природы
И всеми фибрами души
Люблю народ — он не грешит
Избытком творческой культуры.
И не даёт моим мозгам
Лезть в дебри, что весьма полезно:
Представить страшно — вдруг залезу,
Да заблужусь случайно там!

И вот уж нет меня в природе, —
Весь в эмпиреях: дух, эфир,
Иль что-нибудь в подобном роде...
Нет, не затем пришел я в мир,
Нет, не затем я оболочкой
В белковом виде награждён.
Люблю народ — когда б не он,
Меня бы не было — и точка.
А так — я есть. Я ем и пью,
Ругаю нравы и погоду,
И сочиненья создаю
Вполне доступные народу!



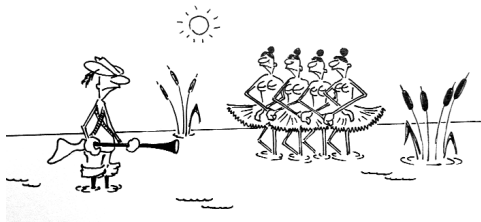
Тургенев наш был — патриот.
Бывало, сидит себе в Ницце,
Стаканами водочку пьет
И плачет: — Россия, блин, снится!
Подходит к нему Виардо,
Подносит бокал на подносе:
— Не хочешь, Тургенев, «Бордо»? —
Поставленным голосом спросит.
— Эх, стыдно, Полина! — он ей
Ответит и жахнет грамм двести, —
Мне водочки лучше налей,
Для русских «Бордо» неуместен.
Бескрайний шумит океан,
Но как-то всё это — не наше:
По-нашему — дёрнуть стакан,
Занюхать букетом ромашек...

Рукою в расстройстве махнёт,
Поникнет главою в бессилье,
На стол упадёт и заснёт
С мечтой о далёкой России.
И снится ему Петербург,
Салоны родимой столицы.

А утром проснётся — вокруг
Опять ненавистная Ницца...



Над сценой музыка витает,
Взлетает звук под потолок,
И ослепительно мелькают
Десятки обнажённых ног.
Блистательны, полувоздушны
В прозрачном воздухе парят, —
За ними следует послушно
Внимательный и страстный взгляд.
И в душу что-то проникает,
И даже достигает дна...
Но тут тебя локтём толкает
В бок недовольная жена:
«Ну, что хорошего в балете?
Зачем меня сюда привёл?
Ты так глядишь на ножки эти,
Как будто сам ещё — орёл.
Ну, что тебе до этих ножек,
И что за взгляды, чуть дыша?
Удел зелёной молодёжи
Все эти па и антраша...»
И ты с небес назад слетаешь
На землю грешную, и вот
В уме спокойно отмечаешь:
— Что размечтался, идиот?
Девушки мелки и костлявы,
Торчит наружу естество.
Хотя, вон с той, четвёртой справа,
И можно было б кой-чего...



Ольга ХВОРОСТ**Жизненный цикл**

*Ежедневно самка колорадского жука
откладывает от 5 до 80 яиц
(из Википедии)*

Согласно начертанной воле
Своих насекомых богов,
Жила на картофельном поле
Семья колорадских жуков.

Папаша усатый и нервный
Вставал на работу чуть свет,
Жучиха жука ежедневно
К полудню ждала на обед.

Придёт он, протянет зарплату,
Вздохнёт, что без глаза земля,
Присядет у миски с салатом,
Съест листик — и снова в поля.

Расслабиться, выпить бы пива,
Но день изо дня, как назло,
Когорта детишек сопливых
Жужжит и жужжит за столом.

Нет времени личного даже
Слетать порыбачить на пруд...
Он взял и спросил у мамыши:
— Чё, дети у нас не растут?!

И тут же узнал от любимой,
Что он нерадивый отец,
Навозник, лентяй, проходимец,
Мерзавец, козёл и подлец,

Что утром она их рождает,
Днём учит летать и ходить,

А вечером в путь провожает,
Чтоб завтра других народить.

Не выдержав груза обиды
На собственный жизненный цикл,
Сожрал он ведро пестицидов
И тут же отбросил концы.

Женщина-мечта

Я — красавица с пятым размером груди,
Длинноногая, стильная, умная крошка,
Для меня существуешь ты только один,
Я в тебя влюблена, как домашняя кошка.

Я с утра подаю тебе кофе в постель,
По квартире кружа в ослепительном вальсе,
И, когда ты вползаешь в полпятого в дверь,
Ни за что не спрошу, где ты ночью шатался.

Не носи мне зарплату свою сгоряча,
И ничем помогать мне, любимый, не надо:
Холодильник в ремонт отнесу на плечах
И машину помою за это в награду.

Ничего не прошу, даже самый пустяк,
И не порчу своими советами завтрак,
А когда получается что-то не так,
Затыкаюсь послушно и топаю на фиг.

Я танцую стриптиз, разгоняя тоску,
Тку, стираю, умею завязывать галстук,
Регулярно коней торможу на скаку
И в горящие избы хожу, как на праздник.

Из любого дерьма изготовлю грильяж,
Пыль сдуваю с тебя, проявляя заботу,
Вот такой замечательный я персонаж,
А зовут меня просто: МЕЧТА ИДИОТА.

Первый бал Наташи

Она творила, стоя у трельяжа,
В мейк-ап мазками вкладывая душу,
Немыслимой манерой макияжа
Бессмертные традиции порушив.

И было в этом отраженье века
Всё лучшее, чем славится культура:
Гротеск Домье, экспрессия Лотрека
И фанатизм таджика-штукатура.

Возникший симбиоз сюрреализма
И боевой раскраски ирокезов
Добит был для раскрытия харизмы
Поэтикой пупочного железа.

Толстой рыдал Тургеневу в рубашку,
С инфарктом Пушкин пал в библиотеке:
Впервые восьмиклассница Наташка
Готовилась блистать на дискотеке.

Александр ЦИЛЬКЕР

Гавайи

Мы с приятелем купили два билета на Гавайи.
Поднимаемся по трапу, ром текилой запивая.
Мы летим на самолёте через пол земного шара.
Курим мальборо и приму мы с приятелем на пару.
Стюардесса прибежала, нам куренье запретила,
Мы, конечно, извинились, загасили, заплевали.
А ещё она сказала, чтобы пить мы прекратили.

А вот это невозможно,

Это сроду не бывало.

Вот спускаемся по трапу, за спиной висит гитара.
Из штанов торчит бутылка, а во рту дымит сигара.

Башмаки на босу ногу — на Гавайях это модно.
Классно быть немножко пьяным,
безмятежным и свободным.
Загорелые мулатки офигенно симпатичны.
Мы целуемся и пьём, нам пяти девчонок мало.
Полицейский строго просит, чтоб вели себя прилично.
А вот это невозможно,
Это сроду не бывало.

Утро раннее встречаем мы с приятелем в бунгало.
Две мулатки между нами, ещё трое под мангалом.
Из одежды только бусы и зелёные сандалии.
Брюки, деньги, документы, прошлой ночью потеряли.
Мне, конечно, деньги вышлет моя тёща из Казани.
И воришек быстро сыщут — тут полиции навалом,
И попросят, чтоб мы ночью меньше пили на причале.
А вот это невозможно,
Это сроду не бывало.

Мы летим на самолёте высоко над облаками.
Виски, пиво и мартини держим крепкими руками.
Кстати, брюки с паспортами и деньгами нам вернули.
Их на пляже перепутал наш земляк из Барнаула.
Десять дней потом всем пляжем мы находку обмывали,
Крыша съехала в бунгало, и кокосы с пальм упали.
Наши сладкие мулатки умоляли нас остаться.
А вот это невозможно.
Надо к тёще возвращаться.

Г.Ф.

Гуля считалась девицей гулящей.
От Розы божественно пахло цветами.
А Галка так сильно руками махала,
Как будто хотела взлететь.

Надежда всё время чего-то дарила.
Любовь почему-то с утра исчезала.

А Галка так сильно руками махала,
Как будто хотела взлететь.

Светлана стеснялась при свете раздеться.
Шоссейная Саша всё сушки сосала.
А Галка так сильно руками махала,
Как будто хотела взлететь.

Красивая Соня всё время зевала.
Суровая Вера чего-то скрывала.
А Галка так сильно руками махала,
Как будто хотела взлететь.

Снежана была холодна, словно рыба.
Камила огромной была, будто глыба.
И выбрал я Галку, что машет руками.
Она помогла мне взлететь!

Анна ШИЧЕНКОВА

Возможно, напишу когда-то драму...

*под впечатлением от картин
Дельфина Анжольера*

— Теперь я точно вижу — хороша!
Ах, если бы узнать об этом раньше,
Чтоб проплывать надменной генеральшей
Пред теми, кто не стоит ни гроша.

Я нынче понимаю, что умна.
В недужном споре умолкаю первой.
Теперь дороже правды стали нервы,
Поскольку очевидно, жизнь — одна.

Уже не стыдно не носить корсет.
Свободно телу под просторной блузой...
Я всё ещё служу кому-то музой,
Но трепета от посвящений нет.

Мечтам моим давно уж вышел срок.
Упрусь сосками в бравого гусара.
Смешны угрозы, что настигнет кара,
Любовной страстью запасаясь впрок.

Теперь я точно вижу — хороша...
Ах, если бы узнать об этом позже,
Когда увянет безвозвратно кожа,
И сморщится от старости душа...

Наказ

Жизнь мою из фактов скомкав,
Прилепив к затылку бровь,
Любопытные потомки
Про мою наврут любовь.
Порасскажут про натуру,
Изучив «всею меня».
А один знакомый хмуро
Промолчит... Секрет храня.
Понапишет мемуары
Мне чужой «ближайший» круг.
А второй знакомый старый,
Прочитав, заплачет вдруг...
Чтоб избежать кривотолков,
Я прошу потомков рать:
Не хватайте книжки с полки
И не смейте изучать!

Лидия ЩЕРБАКОВА

Успех

Вбегаю как-то раз на кухню:
Котлеты, как всегда, горят,
От кучи дел мозги распухли.
Вдруг стук — Успех стоит в дверях.

Я растерялась: как же это?
Как принимать, чем накормить?
Без макияжа, не одета,
Вся в пятнах кухонной возни.

Зачем пришёл? А может, рэкет?
Не зря принёс свою суму!
Я всю заначку из секретки
Достала и даю ему.
Он на неё скривился гадко:
«Не велика твоя цена,
Уж если говорить о бабках,
Раз в сто ты больше мне должна!
Мне твой откат не нужен даром,
Ты убери свои гроши.
Хотя... отказ от гонорара
На всякий случай подпиши».

Тут я смекнула — побежала
Стелить парадную кровать...
Меня родители строжайше
Долги учили отдавать.
Нет пеньюара — не помеха,
Я нацепила «неглижу».
Зачать, признаться, от Успеха
Не против! Может, что рожу?!

«Ну, в общем, — говорю, — готова!
Долги всегда плачу сполна.
А он: «Ну как ты бестолкова!
Ты мне в постели — на хрена?
Иди, вон, рви на сцене глотку,
Надев трехслойный марафет.
А я в постель без литра водки —
Гримасу сделал — ну уж нет!»

Потом сказал: «Я мимоходом,
Спешу к другим — твой вышел срок.
Они замёрзли в переходах», —
И посмотрел на потолок.

«Сидела бы в своих трёх метрах —
Тебя же выше понесло.
Похоже, звёздная химера
К Олимпу тянет напролом.
За землю ты б держалась лучше,
Пока не рухнул твой Олимп.
И знаешь что? На всякий случай,
Соломку всё же подстели».

Планы на осень

А: Что будешь делать осенью, известно?
Б: Да, буду выпивать с друзьями где-то.
А: Фу, как банально и неинтересно,
Ведь этим занимался ты всё лето.
Б: Ты ничего не понимаешь просто!
Да как ты можешь сравнивать такое:
Задорной летней пьянки светлый образ
С депрессией осеннего запоя.



Вчера дорогу перейти пыталась
По зебре, но никто не пропускал.
Тогда кирпич я подняла устало
И улыбнулась, оголив оскал.
Машины замерли в момент, как неживые,
И даже те, с мигалкою свистящей,
«Витары», «жигули» и «ламборджини»...
Отсюда вывод: улыбайтесь чаще!



Телефон. Звонок в больницу: «Алло,
Это врач?» —

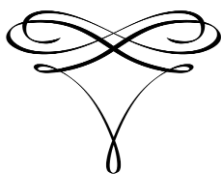
«Да, я дежурный. Ну, что у Вас?» —
«Я селедки съел почти полкило,
Молоком потом запил, литра два за раз» —
«Поздравляю! Расспросить Вас должна:
А симптомы появились? И как давно?» —
«Да я, собственно, звоню, чтоб узнать:
Сливы мыть? Или теперь уже всё равно?»



Раз сынка отец ругает нещадно,
То грозит, а то читает морали:
«Больше месяца назад обещал мне,
Что все двойки на пятёрки исправишь».
«Я стараюсь, пап, чтоб гладко и чисто,
И исправить их давно уже мог бы,
Но журнал с собою носит училка,
Не оставит ни на миг без присмотра».



Просто анекдот!



Владимир КАФАНОВ

❖ Когда в Катаре открыли нефтегазовое месторождение, один бедуин за 35 лет сделал население страны одним из самых богатых в мире. У нас нашли нефть, газ, золото, платину, алмазы и всю таблицу Менделеева. Никак не удаётся только найти того самого бедуина — не водятся они у нас почему-то.

❖ Генпрокуратура заявила о невозможности запретить правоохранительным органам вмешиваться в дела бизнеса, потому что это было бы вмешательством в бизнес правоохранительных органов.

❖ Актёр так достоверно сыграл роль криминального авторитета, что после спектакля к нему за кулисами подошли два карманника и честно поделились добытым у публики.

Владимир КОЛЕЧИЦКИЙ

СТРИПТИЗ ФАКТОВ

Мнения разделились

Под занавес года независимый канал ТВ провел интерактивный опрос, в котором приняли участие тридцать тысяч реципиентов из восьмидесяти городов страны.

Главный вопрос анкеты: «Вы поддерживаете политику нашего правительства «целиком» или «полностью»?»

Интересно, что мнения разделились: 86% опрошенных ответили «целиком» и только 14% — «полностью».

На даче

Встретились два новых русских. Один хвалится:

— Ты знаешь, я у себя на даче отгрохал такой зимний сад!

— А я у себя на даче ЗИМНИЙ отгрохал! Один к одному, в натуре!

Геннадий НОРД



Без нескольких минут час ночи. Захожу в практически пустой вагон метро. На сиденье в центре вагона сидит и дремлет негр. Прямо над ним стоит, держась одной рукой за поручень, совершенно пьяный мужик и, не мигая, смотрит на негра.

— Следующая станция Белорусская, — сообщает диктор.

Негр открывает глаза, смотрит налево, направо и, никого не обнаружив рядом, обращается к пьяному:

— Простите, какая следующая станция?

Пьяный мужик радостно улыбается и кричит в ответ:

— Африка!



Организаторы присылают за мной машину, чтобы доехать от самарской гостиницы до зала филармонии. Водителю лет семьдесят, всю дорогу рассказывает о том, что он уже лет двадцать извозом занимается.

— У меня людишки разные попадают, — говорит он. — Вот недавно на заднее сиденье сели две девушки, обнимаются, целуются...

— Лесбиянки, наверное? — спрашиваю.

Водитель смотрит на меня, как на идиота, и произносит:

— Нет, вроде, русские.



Бурный девяносто шестой. Глухая зимняя ночь. Три часа. Нижневартовская городская больница.

Хорошо подогретые друзья привезли разухабистого и столь же тёплого братка прямо с шумной вечеринки. Крутой, весь в цепях и наколках, браток, привыкший, чтобы его красиво обслуживали, жалуется на животик. Ведёт себя безобразно: куражится, хамит, матерится, закидывает ноги на стол. Медсестра на грани истерики. Звонит в ординаторскую дежурному хирургу.

А дежурит этой ночью Вася Недорезонюк. Тридцать два года, рост сто девяносто, вес сто двадцать. Телосложение очень крепкое. Стрижка под ноль. Характер спокойный, уравновешенный, надёжный товарищ, добрейшей души человек.

Доктор Вася только пришел с экстренного грыжесечения. За мучился в доску. Добрёл в дежурку, свалился на кушетку и ментально отключился. И тут раздаётся оглушительный треск телефона во тьме. Доктор вскочил и схватил трубку.

— Хирурга в приёмное, срочно!

Доктор Вася нашарил в темноте фонендоскоп, повесил его на шею и бросился в приёмный покой.

А дальше — картина маслом: распаивается дверь, и в приёмный покой влетает доктор Вася, останавливается напротив братка и хриплым со сна басом вопрошает:

— Что беспокоит?

Браток меняется в лице, улыбочка сползает с его пунцового лица, говорит дрожащим голосом:

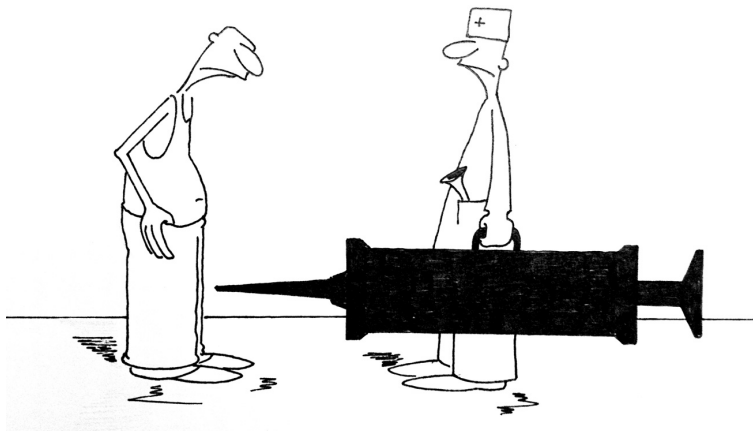
— Да ничего, доктор, извините, уже всё прошло.

Доктор Вася издаёт вопросительный рык.

— Извините за беспокойство, до свидания! — браток застёгивает кожан, приобретает совершенно приличный вид и бочком, по стеночке пробирается к выходу и исчезает. С улицы доносится рёв стартующего автомобиля.

Все в недоумении глядят друг на друга, потом на доктора Васю. Персонал хватается за животы и начинает дружно гоготать. Доктор Вася стоит посреди комнаты в истерзанном хирургическом костюме с пятнами крови, с помятой мордой и налитыми

кровью глазами. На бычьей шее, спускаясь на мощную грудь, висит кипятильник.



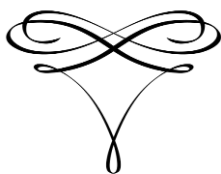
Аэропорт города Урай. На обочине рулевой дорожки аэродромный работник обычной косой-литовкой обкашивает траву около сигнальных фонарей. Накрапывает нудный мелкий дождик, и мужик накинул плащ-палатку. Косит.

В этот момент вырывается на взлёт по этой самой дорожке ЯК-42. Дядька отходит метров на двадцать и стоит, ждёт. Капюшон на голове, в руке коса. Борт катит мимо, и мужик приветливо машет самолёту, желая ему счастливого полёта.

— Диспетчер, — кричит по рации пилот, — скажи своему ко-сарю: пусть хоть косу положит, пока у нас пассажиры через аварийные люки не повыпрыгивали!



Наш лимерикон



Елена АЛБУЛ

ЛИМЕРИКИ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ



Молодая девица из Познани
Огорчалась, что в мире всё познано.
Чтоб утешить девчонку,
Намекнули ей тонко:
Ты сама, мол, не познана в Познани.



Один финансист из Житомира
Пошёл после кризиса по миру.
Пешком пол-Европы
Протопал нон-стопом
И поздоровел, а не помер он!



Червяк дождевой в Конотопе
Мечтал поселиться в Европе.
Но, хотя целый год
Рыл в Европу он ход,
Вылезал то в свекле, то в укропе...



Активисту Гринпис из Стокгольма
За природу всегда было больно.

Чтоб унять эту боль,
Принимал алкоголь —
Полбутылки бывало довольно.



Заклинателю змей из Бомбея
Часто снились, естественно, змеи.
Снился он им в ответ
Или всё-таки нет —
Мы об этом узнать не сумеем...



У одной привлекательной дамы
Постоянно слетала панاما.
К огорчению всех,
Больше — ну, как на грех! —
Ничего не слетало у дамы...



Вампир молодой из Бусиново
Гулял как-то в роще осиновой,
Но вспомнил, что это —
Плохая примета,
На шкурке скользя апельсиновой.



Один альпинист из Палермо
С рождения был слабонервным.
Но вложив много сил,
Он себя победил,
Чтобы стать, наконец, сильно нервным.

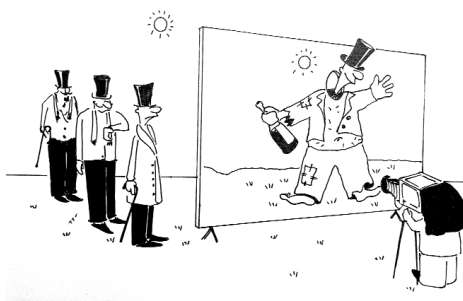


Застряв как-то раз на мели, моряки
Решили придумывать лимерики.
Неделю корпели,
Но не преуспели —
Уж больно от рифм далеки моряки.

Анатолий БЕЛКИН



Министр финансов страны
 Потёртые носит штаны,
 Чтоб видел народ:
 Он mzды не берёт
 И бабки ему не важны.



Начальник Центрального банка —
 Простецкая, в общем, гражданка —
 Хамон и икру
 Не ест поутру,
 А скромно вкушает овсянку.



Рэпер Тимати как-то с эстрады
 Вместо рэпа задвинул шарады —
 И разгневанный зал
 В него яйца бросал
 И желтками попортил наряды.



На экране мелькнула Мисс Сочи —
 Не чета, вероятно, всем прочим,
 Но на эту Мисс Сочи

И глядеть-то нет мочи,
Впрочем, прочие тоже не очень.



Людоеду из города Ниццы
Повстречались две толстых девицы.
— Мда, — сказал людоед, —
Слишком жирен обед,
А я нынче собрался поститься.



Перспективный генетик с Алтая
Встроил в голубя ген попугая —
Если птичка пути
Не сумеет найти,
Просто спросит народ, пролетая.



Дрессировщик пингвинов Адели
Держит птичек своих в чёрном теле:
Стоит им разжиреть —
Начинают глупеть
И в утёсах сидят по неделе.



Счетоводы, живущие в Того,
Знают числа: один, два и много —
И в графе «Итого»
Пишут все «Ого-го!»,
Завершив подведение итога.



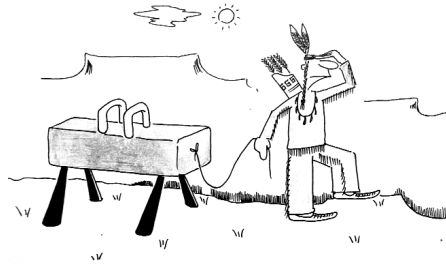
В отдалённых районах Ботсваны
Популярны песчаные ванны:
Двадцать дней толстяка
Держат в куче песка,
А потом уже жарят, гурманы.

Ларуса МОРОЗОВА-ЦЫРЛИНА

ИЗ КНИГИ «В ДОМЕ ЛОРДА ИЗ ЛИМЕРИКА»



На каникулы к деду в Кентукки
Из Техаса приехали внуки.
И теперь сам с собою
Он играет в ковбоя
В лучшей клинике штата Кентукки.



Мировому судье из Афин
Подарили с «Метаксой» графин.
Хоть судейская такса
И лакает «Метаксу» —
Выше такса судьи из Афин...



«В голове госпожи из Андорры
Слишком много ненужного вздора», —
Говорят кредиторы,
Видя вздор, за который
Платит муж госпожи из Андорры.



Завещала мадам из Салоников
Дорогому племяннику слоников.

Все смотрели с участием,
Как он плакал от счастья
У комода мадам из Салоников.



Вечерами мадам из Амьена
Приглашала на чай полисмена.
Их покой не тревожа,
Мирно грабил прохожих
Муж достойной мадам из Амьена.



Как мечтала мадам из Руана
О поездке в далёкие страны!
За приятной беседой
Суп едят людоеды
С недалёкой мадам из Руана.



Всё имущество дама из Брюгге
Отказала ближайшей подруге:
Шесть серебряных ложек,
Пять ободранных кошек —
С пожеланьем недолгой разлуки.



Интересная дама из Суса
Не грешила отсутствием вкуса.
А вот муж был ханжой —
И прикрыл паранджой
Бездну вкуса на даме из Суса.



Нечестивый разбойник из Брюгге
Был монашками взят на поруки.
Исправляли страдальца
Вышиванием на пяльцах —
Так что он и повесился в Брюгге.



Не любила мадам из Тулона
Ни духов и ни одеколона;
Каждый день неуклонно
Пива по три галлона
Выпивала мадам из Тулона.

Марина НОСОВА



Мне Володя вполне симпатичен.
Невысок, но зато энергичен.
И харизма его,
Говорят, ничего.
Только жаль, доступ к ней ограничен.



Предприимчивый дворник с Арбата
Сбыл метлу и отправился в Штаты.
Там он в хоре поёт
И уроки даёт
Для любителей русского мата.



Один господин в Цинциннати
Плясал нагишом на канате.
Съезжались девицы
Из самой столицы
На это волшебное party.



Один господин из Нью-Йорка
Лечил свои нервы касторкой.

А мигрень и подагру
Лечил он виагрой
И был чуть живой от восторга.



Я купила большое корыто.
Мне сказал психиатр именитый
Днём в корыте сидеть,
Чтобы помолодеть
И избавиться от целлюлита.



Пожилая синьора из Пизы
Обожала влезать на карнизы,
Потому что она
Была убеждена,
Что божественно смотрится снизу.



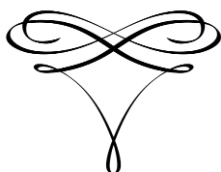
Поэтесса одна спозаранку
Надевала парик наизнанку,
Поверх шубы — бельё,
Шла гулять, и её
Принимали все за иностранку.



Отставной капитан из Одессы
Кардинально сменил интересы:
Стал крутить хула-хуп,
Сделал пластику губ,
Продав шлюп и ушёл в стюардессы.



Комедь какая-то!



Игорь КАЛИНИН

ПОВЕСТКА

Мини-драма (отрывок)

Она. Разрешите?

Он. Да-да.

Она. Здравствуйте!

Он. Предположим...

Она. Я... по повестке.

Он. Проходите. Садитесь. Давайте.

Она. Вы так смотрите, будто я...

Он. А разве нет?!

Она. Никогда!

Он. А откуда тогда... *(Берёт со стола одну из папок)*.

Она. Машина?.. Одна — мужнина. Он ответственный работник науки!

Он. Только не впутывайте сюда порядочных людей!

Она. Порядочных?

(Он пронизательно смотрит на неё).

Она. Да, вы правы. Мой муж просто кристальный человек. Алмазный, сапфировый, изумрудный, яхонтовый, рубиновый... *(Любовно разглядывает свои перстни)*. От него я на всю жизнь усвоила истину: лучше бедно, да чисто!

Он. Чисто?.. Откуда тогда... *(Крутит следующую папку)*.

Она. Конечно, вас интересует происхождение банковских карточек? Мне нечего скрывать: на одну мы откладываем мою зарплату, на вторую — сбережения мужа!

Он. Но есть ещё третья!

Она. А на третью — проценты с первых двух!

Он. Допустим. Тогда на что же вы живёте?

Она. Пожалуйста: на-а... проценты с третьей!

Он. Недурно! Насчет процентов ты толково придумала.

Она. Полагаешь, выкрутимся?

Он. Надо бы поубедительнее.. А пока, извини, как говорил Константин Сергеевич, не верю! Оденься попроще... Потом, ты слишком молода и... нахальна.

Она. Взгляни в зеркало, наглец! Да нахальнее тебя в ближайшем районе, в ближайшей области, в СНГ...

Он. Bravo! Типичная расхитительница... Да ты прислушайся к себе! Увидь себя со стороны: лексикон, жесты, глотка, оскал! И потом, кого завтра вызывают? Кто из нас режиссёр? Короче, переоформись!

Она (из-за ширмы). Ты же знаешь, мне и надеть-то нечего... Разве что беличью шубку, она всё-таки победнее норковой...

Он. Пальтушку бы рублишек за 800.

Она. Издеваешься? У нас секьюрити — и тот дублёнку за тысячу баксов носит! А я какой-никакой зав!

Он. Пока — зав, а зав-тра-зам... метут! Ха-ха!..

Она. Ну, ты, конферансье! (Из-за ширмы летит сапог).

Он. Тихо-тихо, юмору я. Для разрядки... Надень что-нибудь тёткино... из деревни... попроще...

Она. Можно! (На ней телогрейка и платок).

Он. Ноги!

Она. А что? Многие заглядываются!

Он. Слишком многие!.. Оригинально: наша телогрейка и итальянские лабутены! Снимай, бездарь!..

Она. Тоже мне, Мейерхольд выискался!

Он. Давай-давай, подработай ансамбль... Что-то радио давно молчит. Может, уже амнистию объявили?.. Эй, братцы-депутатцы, чем порадуете? (Топают, дует в сторону радио. Включается приёмник).

Радио. Давно назрела необходимость вывести на чистую воду коррупционеров, махинаторов в ЖКХ и торговую мафию!

Он. Правильно, одобряем! *(Топают. Радио отключается).*

Она *(в кирзовых сапогах).* Можно?

Он. Конечно-конечно! Проходите-проходите, мамаша!

Она. Спасибо. Дай бог тебе здоровычка. Сынок, я вот тут гостинцев напекла... От чистого сердца... Не обидь старуху. Угощайся...

Он. Благодарствую, не откажусь... О, свеженькие!.. *(Громко стучит пирожком по столу).* Вы извините, что мы вас побеспокоили...

Она. Да чево там! Раз надо, значит надо. Мы ведь первыми в колхоз-то вступали... Эх, и времечко было! *(Задорно поёт).*

У меня милёнок лысый,

Ну, куды мне его деть?

Если зеркала не будет,

Стану в лысину глядеть! И-иэх!

А наш председатель, царствие ему небесное, бывалоча, ка-ак гаркнет: «Девки-и, колбасу больше не выбивать!». И мы шли доить разных там крупных или рогатых скотов и косить духмяное сено...

Он. Марья Ивановна, к слову, вы, говорят, коровёнку недавно продали?

Она. Продала, продала... Вместе с гараж... ником...

Он. А денежки-то куда дели?

Она. Знамо дело, куды — в сберь-банку отдала.

Он *(берёт папку).* А, да-да, у вас же тридцать три счёта...

Она. А пёс их знает, милай, я ведь счёту-то не больно обучена. Всего четыре курьса отходила... Сколь дали, столь и взяла!

Он. А зачем же бедной старушке три «Мерседеса»?

Она. Дак ведь на своих-то двоих плохо управляюсь, вот и приходится ездить... То на рынок, то в аптеку, то на кладбище... Старость — не сладость, сынок... <...>



Вячеслав КОБЯКОВ**БРАТЯ ПО ЮМОРУ***Сатирическая миниатюра*

На сцене встречаются ДВОЕ.

Первый. Узнаёшь, братан?... Не узнаёшь?! Даже по ширинке?! Я — **Юмор ниже пояса!** А ты — **Юмор выше пояса!** Ты — **Высокий Юмор!** Мы братья по **Юмору!** Постой, со слов **Чёрного юмора**, ты «приказал долго жить»... мне, а сам «сыграл в ящик»!

Второй. Сыграл. С твоей помощью. Я — живой труп!

Первый. Да-а, трупом ты попахиваешь... Хочешь выжить — опускайся ниже пояса! **Высокий юмор** никому на хрен не нужен! Опускайся!

Второй. Пробовал, совести не хватает...

Первый. Таланта не хватает, так и скажи!... А хочешь, я тебя опущу?

Второй. У тебя такой низкий юмор?!

Первый. А если без юмора, я иду на повышение: опускаюсь ниже **ниже пояса!** Ещё ниже, сечёшь своей башкой... выше пояса?

Второй. Да куда ещё ниже-то?!

Первый. Есть одно местечко. Меня за это место на руках носить будут! А тебя я опущу на своё место — станешь **Юмором ниже пояса!**

Второй. После встречи с тобой я начинаю оживать, становлюсь всё выше и выше...

Первый. Да куда ещё выше-то?! Ты и так **Высокий юмор!**

Второй. ...Всё тоньше и тоньше...

Первый. Весь юмор в том, что **Высокий** и **Тонкий**, ты станешь **Юмором-невидимкой!** А мой **Юмор ниже ниже пояса** завоюет весь мир! Я буду почивать на лаврах, а ты... Эй, братан, ты куда исчез, я тебя в упор не вижу?!

Второй. **Большое** видится на расстоянии...

БРЕД*Сатирическая миниатюра*

В кабинет редактора вбегает Автор, хватая Редактора за грудки.

Автор. Редактор, ты обещал напечатать мой романище! Обещал! Я обещанного три года ждал!

Редактор. Вот и дождались. Непревзойденнейший роман! Поздравляю! Вот только название «Погоня за поганками»... Может, лучше назвать «Погоня за белыми грибами»? Или, на худой конец, «...за ложными опятами»?

Автор. Но это же ложь! Ни о каких поганках я сроду не писал! Я Кобылкин! Я написал «Бред Сивой кобылы»!

Редактор. Так вы не Коньков-Горбунков?! Очень жаль! «Погоня за поганками» — сверхгениальнейший роман! А ваш «Бред...» я прочитал ещё три года назад! Но он отпечатался... в моей вечной памяти. У вас там Сивая кобыла влюбляется в обычную кобылу. Угадал?

Автор. У меня там **красивая** Сивая кобыла влюбляется в **некрасивую** кобылу! В безобразную!

Редактор. А не лучше ли: красивая Сивая кобыла влюбляется в безобразного **мерина**! А то какая-то лесбиянская любовь получается.

Автор. Так моя же Сивая кобыла в бреду!

Редактор. А безобразная кобыла?

Автор. А безобразная кобыла сбежала (по-конски — ускакала) из конской психлечебницы!

Редактор. Но это же просто бред какой-то!

Автор. Это не просто бред, а бред Сивой кобылы!

Редактор. И потом, этот ваш бред... эти ваши кобылы каким-то образом взбираются на сеновал и там, покуривая, объясняются в пламенной конской любви! И от этой пламенной любви загорается сеновал... Кстати, на каком языке они у вас объясняются?

Автор. Ну, не на человеческом же! На конском!

Редактор. Тогда скажите мне, Кобылкин, «я тебя люблю» на конском языке.

Автор. Но я же не конь, я автор Кобылкин! Где мой нетленный труд?!

Редактор. Ваш «Бред Сивой кобылы», вместе с «Погоней за поганками» я привычно отправил... в мусорную корзину. Три года назад.

Автор. Я над этим «Бредом...» трудился не покладая рук! И весь мой труд коту под хвост?! Стоп! Мой новый роман — «Коту под хвост!»! А ведь это идея: написать «Коту под хвост!».

Убегает писать.



Александр ПЕТРОВИЧ-СЫРОВ

ПРОТОКОЛ ОБЩЕГО СОБРАНИЯ ПАРАЗИТОВ

(председатель — Паук, секретарь — Моль)

Паук: На повестке ночи матерная угроза Хозяина произвести дезинфекцию квартиры. Слово предоставляется Клопу.

Клоп: Хозяин нервничает. Жена ушла, забрала детей. А ведь когда вся семья вместе, то и душа на месте...

Таракан (перебивает): Всё у этих людей не как у тараканов! Мы-то сначала разводимся, а потом размножаемся. А они сначала размножаются, а потом разводятся.

Мадам Блошка: Ха-ха! Кто не скачет, тот не мачо!

Клоп: Блошка, так ведь можно и допрыгаться.

Мадам Вошка (из-под одеяла): Ближе к телу!

Клоп: Молчи, гнида, это из-за тебя Хозяйка ушла.

Моль (рыдая): И шубу с собой прихватила, а ведь её вид меня так окрылял, так окрылял!

Паук: Вопрос для всего нашего сообщества стоит остро: быть или не быть?!

Таракан: Ещё не вечер! Нас травят, а мы крепчаем. Лично меня Хозяин любит: как выпьет, крошками угощает. Не будет он нас

выводить, не такой он человек. Разве что тапочкой запустит.

Жук-точильщик мебельный (стучит по дереву): Так-так-так-так-так-так...

Мирмик (муравей домовый): Главное, не лезть в бутылку!

Таракан (перебивает): Если лезть, то на стенку. Дома и стены помогают...

Клоп: Ты бы прятался лучше, токсикоман! Хорошо там, где нас нет.

Муха: Я Муха, и то не без брюха... (*запутывается в паутине*).

Паук: Не плачь, козявка, только сок выжму! Радуйся, теперь ты Пользователь Сети.

Жук-точильщик (стучит по дереву): Так-так-так-так-так-так...

Мадам Вошка: Ближе к телу!

Комар: Вошка права, надо чаще бывать на людях. (*Кусает Хозяина; тот спросонья прихлопывает Комара*).

Паук: Прощай, Комар! Ты сражался до последней капли крови — ради жизни на земле!

Таракан: Один в поле не воин...

Клоп (выглядывая из-за обоев): На людях и смерть красна!

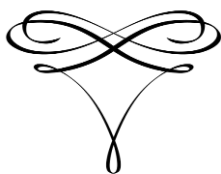
*Хозяин просыпается окончательно, чешется, идёт на кухню, опохмеляется и напевает: Combat-Батяня, Батяня-Combat!**

Собрание закрывается. Светает.

*Примечание: Хозяин квартиры явно перепутал популярную песню с инсектицидным средством.



Пирожковая дуэта



Елена ЛЕРАК МАРКЕЛОВА

НАПЕКЛА Я ПИРОЖКОВ



пришёл ободраны обои
и поцарапан потолок
мой кот когда я на работе
возможно учится летать



отважный муж решил однажды
что в женской логике силён
теперь печальный с маникюром
и мозгом взорванным лежит



купил цветы жене с полочки
палатку спиннинг и ружьё
жена ругается и больно
букетом мне по морде бьёт



пусть поредели русы косы
зубов осталось только шесть
но красоту же не испортишь
отсутствием чего-нибудь



сизу я честно на диете
на кухню вечером ни-ни
но холодильник ночью тёмной
ко мне в кровать приходит сам

Александр МОИСЕЕВ

ПОРОШКИ



по зоологии училка
случайно сорвала урок
она сказала вот опоссум
класс лёг



с супругой были мы в калькутте
и там гуляли до зари
но быстро поняли что duty
не free

Инна САВЕЛЬЕВА

ПОНЧИКИ



Поела суши. Рис и рыба.
И что особенного в них?
Но, правда, ела рис сегодня,
А рыбу кушала вчера.



На романтическом свиданье
Был темой брачный договор.

Дышал романтикой параграф,
Что при разводе дом — жене.



Приехала на юг, и сердце
Стучит при виде резвых волн!
Ведь каждая волна мне стоит,
По крайней мере, тыщи три!



Мою квартиру затопили,
Вся мебель вскоре зацвела.
Соседи требуют оплаты
За сад, в котором я живу.



Липучий «Орбит» отскребал он,
А с ним два зуба заодно.
Теперь во рту не только свежесть,
Но даже явственный сквозняк.



Бывают головы на свете,
Как говорится, без царя.
Есть случаи, когда бесспорно
Монархия не повредит.



Расти с годами неизбежно —
Привычка наших личных цифр:
Размеры, возраст, вес, объёмы...
И только усыхает мозг.



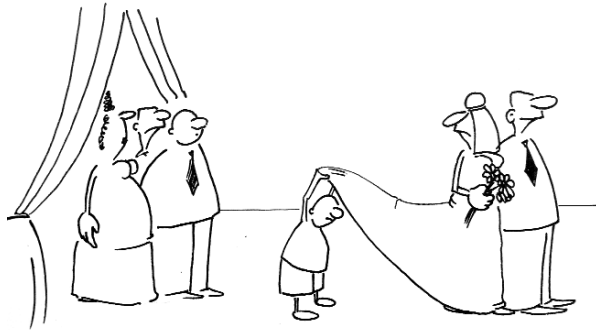
«Отсель грозить мы будем шведу!» —
Нам Пётр Первый завещал.
И я всегда, приехав в Питер,
Пугаю шведов чем-нибудь.



Кого бы мы ни представляли —
 Да хоть царицу! — в шушуне,
 Всегда он будет старомодный
 И ветхий. Никакой другой!



Пищевареньем повар занят,
 Чистописанием — поэт.
 И только тётушка из ЗАГСа
 Систематично гонит брак.



Дмитрий ФРОЛОВ

ПОРОШКИ-УЖАСТИКИ



с чем пирожки у вас бабуля
 один возьму пожалуй съем
 ни с чем ответила торговка
 а с кем



сортиры первоклассник дима
 теперь обходит за версту
 боюсь что вовка друг замочит
 манту



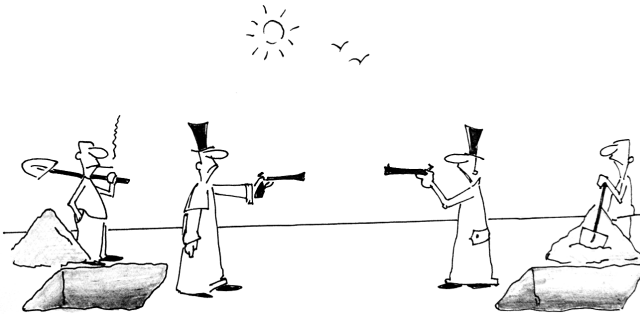
неплохо в нашем автопарке
любой механик подтвердит
дают зарплату регулярно
в кредит



жить стали лучше мы и дольше
трубят политики в трубу
теперь я пенсию увижу
в гробу



вы с битвы при аустерлице
живым смогли вернуться граф
ну вот вам дырочка под орден
пиф-паф



Сергей САТИН

ПОРОШКИ ПО МОТИВАМ БРОДЯЧИХ СЮЖЕТОВ



факт не имеет объяснения
но в холодильнике еда
вкуснее ночью почему-то
всегда



одновременно почему-то
не может ни один чувак
быть русским честным и богатым
никак



культурный шок не хрен собачий
не просто умные слова
переключись с что где когда на
дом-2



устройство курицы простое
по заключению ряда лиц
она природный 3D-принтер
яиц



медовым первый месяц брака
назвал ну очень вредный тип
чтоб всяк прочухал как же парень
ты влип



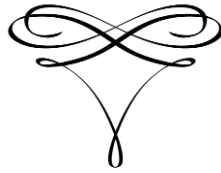
ложь раздражает режет ухо
злит как в свои ворота гол
в особенности если это
глагол



всё в жизни будет но не сразу
не здесь и даже не сейчас
да и не факт что непременно
у вас



Ох уж эти сказочники!



Татьяна АЙВАЗОВА

- ❖ Выпил Иванушка из копытца водицы... Копытца-то и отбросил.
- ❖ Хорошо Змею Горынычу: всегда может сообразить на троих. Плохо лишь, что платить из одного кармана.
- ❖ На плюшки фрекен Бок Карлсон заводился с пол-оборота.
- ❖ Папа Карло, как же мне надоела эта умненькая-благоразумненькая Мальвина! Сделай мне, пожалуйста, девчонку неотёсанную.
- ❖ Жили-были дед и баба. Жили, не тужили до тех пор, пока курочка Ряба не начала нести не простые, а золотые яйца. И есть-то им стало, ну, совсем нечего!
- ❖ Поймала «золотая рыбка» в соц-сетях старика богатого. И целых три года и три месяца исполнял он все её желания.



Юрий ВИКТОРОВ

Страшная сказка

В деревеньке одной, где нужда и разруха,
 Возле гиблого леса и мутной реки
 Проживала болезная с детства старуха
 И старик-инвалид без ноги и руки.

И однажды они, порывав от бессилья,
Подмели свой сусек в темноте и без свеч,
И наскребши муки вместе с грязью и пылью,
Нарекли Колобком и поставили в печь.

А потом на окно, чтоб лежал, остывая...
Сели ждать из последних оставшихся сил,
Только бабка к тому же была и слепая —
Выпал прочь Колобок и к реке покатил.

Запах, типа, еды плыл под сумрачной высью...
Тут же заяц-хиляк, волк беззубый с клюкой,
Анемичный медведь, диатезный и лысый,
Попытались позавтракать булкой такой.

Только сил на поимку уже не осталось.
Заяц прыгнул — инфаркт! Волк упал — и не встал.
А медведь на костылик опёрся устало,
Захлебнулся слюною и в ящик сыграл.

Колобок от испуга замешкался что-то,
Тут его и ням-ням дистрофичка лиса...
Съела теста кусок вперемешку с помётом,
Ну, и дуба дала через четверть часа.

Старики, осознавшие ужас потери,
Тут же кончили жить, предпочтя вечный мрак...
Сын, приехавший вдруг, их увидел у двери
И смертельно ударился лбом об косяк.

Констатировал врач: — ОРЗ. Третья фаза...
Но, шагнув за порог широко сгоряча,
Он попал на ступеньку гнилую, и сразу
Головой об топор — и не стало врача.

Обалдев, подавилась больная ворона,
Дятел с дуба упал, увидав сей кошмар,
Утопился карась, хоть и был обречён он,
И от голода помер последний комар...

В общем, умерли все... И гармонии ради,
Весь печальный такой, давший волю слезам,
Я в аптеку иду и мечтаю о яде...
Ну, а ты, мой читатель, убей себя сам.

Михаил ГОХБЕРГ

Планетка Ля

Самая правдивая сказка

Да! Да! Это правда, сущая правда. Великий Космос её не замечал, а надо было бы заметить. Может, планетка эта с виду и незаметная, зато замечательная — уж это точно. Ну, просто Ля.

У нас ЗемЛя, а у них Ля. Мы ЛюДи, они же просто Ди. И своё СолнЦе есть — Це. Поэтому и свет там не солнечный, а ценный, он просто бесценный на этой планетке Ля.

Есть Верхняя Ля и Нижняя Ля — этим-то планетка и замечательна. Верхняя Ля — это такая толстая скорлупка вокруг Нижней Ля, и весит она столько же, как и Нижняя Ля. А между ними пространство, заполненное АтмосФерой. Этой Ферой можно дышать — что Ляне (они же Ди) и делают, и снаружи их не видно. Когда уже обнаружили замечательную Ля, её сравнивали с нашим Сатурном. Только какое же это сравнение! У него кольца, а у неё скорлупка. Спрятана она в своей Верхней Ля, поэтому и незаметна — кажется безжизненной. И заметили её, незаметную, по чистой случайности.

Случай, может, и не представился бы, если бы не дефицит ценного света, который на Ля, как уже говорилось, ну просто бесценен. В доисторическое Ляное время два астероида — большой и маленький — пробрили в скорлупке две дырочки, большую и маленькую. Вот через них и пробивается ценный свет, потому-то он и стал бесценным. Вокруг этих дырочек кипит жизнь на внутренней стороне Верхней Ля и на внешней стороне Нижней Ля. Как вы поняли, они антиподы. Расстояние между Верхней и Нижней Лями небольшое, каких-нибудь пара километров, и видят верхние и нижние ляне друг друга перевёрнутыми, как мы видим мух

на потолке. Поэтому и пребывают всегда в весёлом настроении.

Самое интересное, что между двумя Ляями находится зона невесомости! Это где-то посередине, где притяжение между ними одинаковое. А поскольку притяжение вообще небольшое, ляне могут подпрыгивать и через некоторое время оказываться в зоне невесомости. Правда, находиться там довольно сложно: равновесие неустойчивое, можно свалиться на Нижнюю или Верхнюю Ли. Спасает только то, что даже в разреженной Фере (а плотность её убывает с удалением от обеих Лей) можно подгрести специальными веерами (как нашими лапами) и удерживаться в невесомости. Но не каждый лянин может доставить себе такое удовольствие — здесь требуется спортивная подготовка.

Вместе с тем, зона невесомости — это стратегически важная зона на Ля, поскольку является транспортным каналом между двумя жизнеобразующими дырочками в скорлупке. Вагончики висят в невесомости и поддерживаются сверху и снизу силами гравитации Верхней Ля и Нижней Ля. Ляне научились держать вагончики с пассажирами и грузами в равновесии, так что они движутся как на подушечках, и подталкивать их надо совсем немножко.

Маленькие ляники, которые живут в районе маленькой дырочки, стремятся всегда в чём-то догнать и перегнать больших лянь. Почему так происходит? Просто у них меньше ценного света. Именно маленькие ляники и создали систему зеркал, которые улавливают ценный-бесценный свет, так необходимый для ляного существования. Они так увлеклись созданием этой зеркальной системы, что множество зеркал стало располагаться на внешней стороне скорлупки и сиять всеми мыслимыми и немыслимыми цветами.

Так Великий Космос и заметил эту незаметную, но замечательную планетку Ля. И как же там оказалось красиво! Синие и зелёные деревья тянутся друг к другу кронами, озёра висят у вас над головами, и из них ничего не капает! Ди (они же ляне) плавают в невесомости. Картинка завораживающая!

А уж как ляне выглядят, как любят друг друга, какие у них обычаи и общественный строй — это додумывайте сами. Одно могу сказать точно — у них длинные ноги, чтобы допрыгивать до невесомости.

Татьяна КОРМИЛИЦЫНА

Сказка про другие овощи

Как в одной деревне дальней было много овощей,
А вот хрена не видали там ни разу вообще.
Дед Пахом со снастью новой просидит на речке зря —
Всем расскажет: «Клёв перцовый! Не поймал ни имбиря!»

Поругаются старушки, иль невестка и свекровь —
И в открытую друг дружку шлют на свёклу и морковь.
Мать бранит сынка болвана, укоряет дурачка:
«За каким ты баклажаном... и какого кабачка...»

Незнакомца в избу сроду не пускают до поры:
«Что за лук ты с огороду? Что за брокколи с горы?»
Парни в лес уйдут сосновый и кричат издалека:
«Подь сюды, редис моржовый! Тут грибов до чеснока!»

Редьковухи с брюкводёром в праздник выпьют — и орут:
«Нам, мол, всё по помидору! Огурец ли все вы тут!
Ни петрушки нам не надо! Артишок нас победишь!
Получите авокадо с постным маслом — то есть шиш!»

По деревне нам папайя, всем на рыло патиссон!
Спаржей дуб перешибаем, фейхоа кладём на всё!»
Помянут в порыве чувства и картошку, и порей,
Репу, тыкву и капусту, топинамбур, сельдерей...

Вы, с какого-то шпината, мне поверили? Всерьёз?
Сказка это всё, ребята! Только хрен в деревне рос!

Ольга ХВОРОСТ

Сказка про репку

Расскажу вам сказку по порядку:
В захолустье дед, купив жильё,
Репку посадил однажды в грядку
И потом выращивал её.

Безвозмездно удобряли всходы
По ночам у деда полсела,
И на органических отходах
Репка сквозь планету проросла.

И, как наступило время с грядки
Урожай запрятать в закрома,
Дед, доходы подсчитав в тетрадке,
Чуть от счастья не сошёл с ума.

В это ж время где-то в Оклахоме
Ошалевший фермер мистер Смит
Обнаружил прямо перед домом
Из земли торчащий монолит.

И, приняв за должное халяву,
Стал тянуть наружу корнеплод,
Дед в России, рассудивши здраво,
Тут же потащил наоборот!

Дед, вцепившись в репку, тянет к дому,
От натуги скулами скрипя,
Только этот гад из Оклахомы
Тоже тащит овощ на себя.

Бабка к перетягиванью репки
Подключилась, крикнув: «Ни хрена!!!»
Оклахомцы репку держат крепко —
Наглый Смит и Смитова жена.

Смитихе вцепилась в юбку внучка,
Следом пёс невиданных пород;
Русская девчонка тащит Жучку
Защищать хозяйское добро!

Мурка псу впила когтями в кожу
И дуэтом вместе с ним орёт;
В Оклахоме кошка знает тоже:
Кто сачкует, тот потом не жрёт!

К состязанью
подключилась мыша...
Репа сразу
вылезла на свет!
В Оклахоме
спецрезерв не вышел:
Видно, там мышей
домашних нет!



Наталья ХОЗЯИНОВА

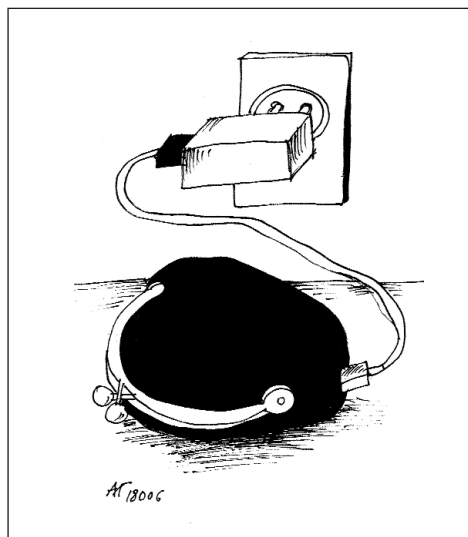
ДОСКАЗОЧКИ

- ❖ Увидев в кино Дюймовочку, Мальчик-с-Пальчик влюбился и решил её разыскать. Очень долго искал. И таки нашёл нору полевой мыши, все амбары которой были битком набиты хлебными зёрнами. Он тут же забыл про Дюймовочку, освоил самогонование, но жениться на мышке не успел: «белочка» пришла.
- ❖ В середине марта Кот снимал свои Сапоги, становился самым обычным котом и на месяц погружался в личную жизнь. А Маркиз закупал грузовичок «Вискаса для котят» на алименты брошеным кошечкам. Но однажды Маркиз подсчитал свои расходы — и решил таки...
- ❖ Алёнушкин братец Иванушка, когда превратился обратно из козлёночка, стал вегетарианцем. Самым настоящим! Не ел мяса даже ночью, когда его никто не видит.
- ❖ После победы над волком Три Поросёнка жили вместе, под одной крышей. Жили дружно, но недолго. Дачная амнистия угасала, приближался последний срок регистрации жилых помещений...
- ❖ После свадьбы Золушка сменила не только фамилию, но и имя. Во дворце ящика с золой не было, красавица частенько сидела на троне, поэтому теперь её звали Тронушка.



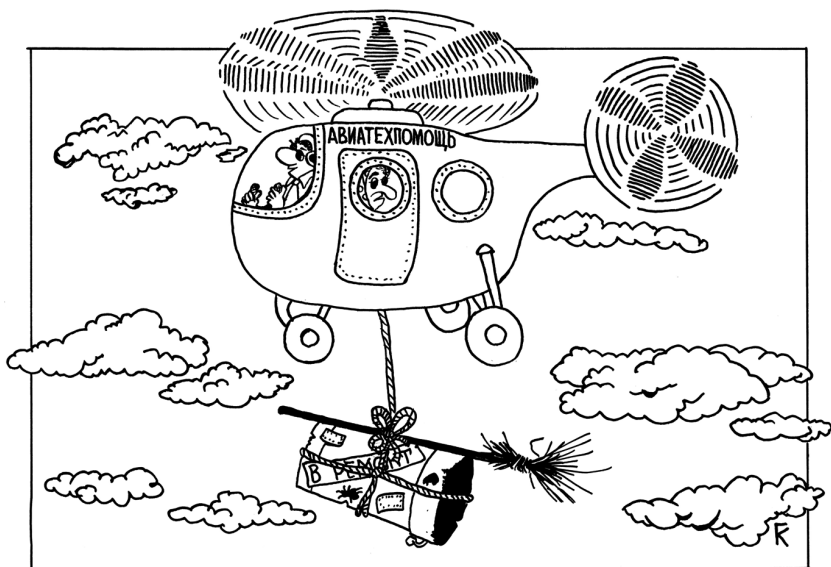
Художества

Александр ГАЛАГАНОВ

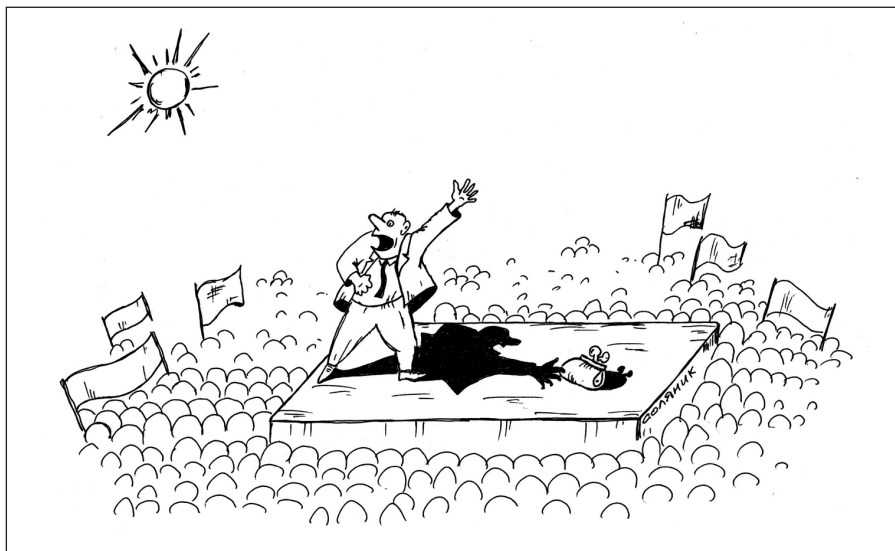


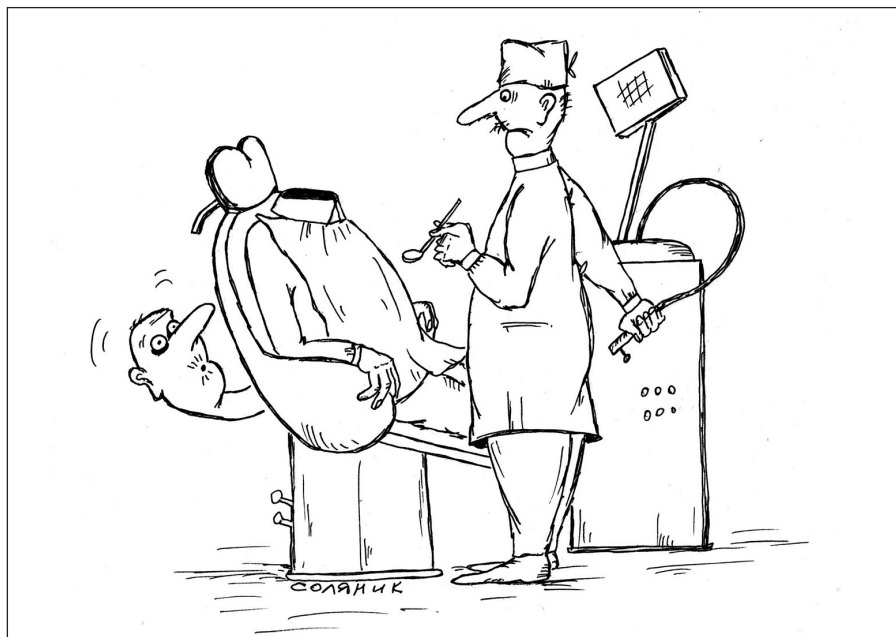


Геннадий КРЮЧКОВ



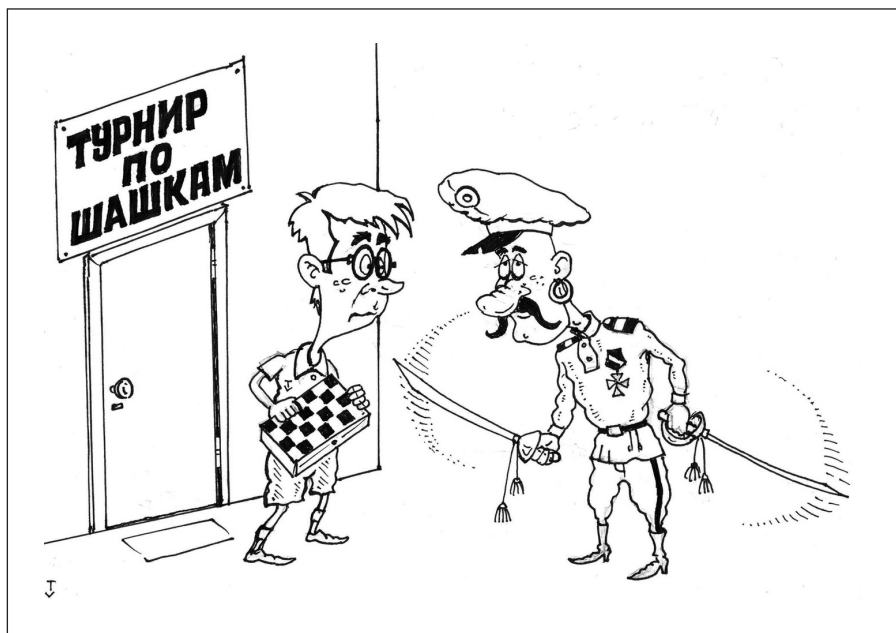


Валерий СОЛЯНИК



Виктор ТАРАСОВ





Михаил ТИМОФЕЕВ





Проза жизни



Алексей АНДРЕЕВ

Чугунов и торговля

С некоторых пор Чугунову хотелось что-нибудь продать. Не потому, что его так уж увлекал этот процесс, просто других способов поехать он не видел. Но чтобы что-то продать, надо для начала это что-то купить. Или, на крайний случай, украсть. Таков закон торговли.

Увы, ни купить, ни украсть Чугунов ничего не мог. Не имел он такой возможности. Поэтому продать он решил единственное, что у него было, — жену. Тем более, что и сама она была не против — очень уж ей надоел безденежный и неприспособленный к новой жизни Чугунов.

Конечно, продать можно было ещё и тещу — она у Чугунова тоже имелась. «Но кто ж её купит?» — справедливо рассудил Чугунов и решил, что теща пойдет в нагрузку. Как подарок от фирмы.

Одним словом, вывел он их к станции метро, взял в руки картонку с надписью «Продаю» и принялся торговать. Вскоре подошёл первый покупатель.

— Что продаёшь? — спросил он.

— Жену. — Чугунов показал на стоящую рядом супружницу.

— Хм, — подсчитав что-то про себя, задумчиво хмыкнул покупатель и уже с большей заинтересованностью спросил: — А с сексом у неё как?

— Давно не пробовал, — честно признался Чугунов и поспешно добавил: — Но раньше бывало.

— А это кто? — ткнул пальцем в тещу покупатель.

— Подарок от фирмы, — чувствуя, что дело на мази, радостно сказал Чугунов и взглядом дал понять теще, чтобы та была повежливей.

Тёща оскалилась, пытаясь изобразить улыбку.

— В гробу я видал такие подарки! — отшатнулся покупатель и быстро-быстро заморосил прочь.

— Вы бы больше не улыбались, — с досадой посоветовал Чугунов теще. — Только покупателей распугиваете.

— Слышишь? — тут же повернулась та к дочери. — Ему уже и улыбка моя не нравится.

— На себя бы посмотрел, — вступилась за маму жена.

— Первоклассный товар, и тот продать не можешь.

— Какой-какой? — не поверил своим ушам Чугунов. — Это вы, что ли?

— Да уж не ты, конечно, — отрезала жена, и бог знает, до чего бы еще они договорились, если бы начинающийся скандал не прервал милиционер.

— Так, — внезапно появившись, сказал он, — торгуем в неподобающем месте? Лицензия есть?.. Нет, — ответил он сам себе и подытожил: — За это полагается штраф и конфискация товара.

— Да ради бога, — ничуть не испугался Чугунов. — Штраф мне всё равно платить нечем, а товар — вот он, конфискуйте. — И указал на жену и тещу.

— Где? — не понял милиционер.

— Да вот, вот, — повторил свой жест Чугунов и пояснил: — Я ими торгую.

— И почём? — после долгой паузы уже не служебным тоном поинтересовался милиционер.

— Пятьсот баксов.

— Неплохие деньги, — пробормотал милиционер и, впад в задумчивость, двинулся дальше.

— С квартирой продаёшь? — высканивая из-за спины тещи, где прятался от представителя закона, деловито спросил восточный человек.

— Нет, — твёрдо ответил Чугунов, — без площади.

— Жалко, — ничуть не огорчился восточный человек. — А эту... ламбаду она танцевать умеет?

— Научится, — пообещал Чугунов.

— Когда научится — приводи ко мне на рынок, поторгуюсь. — Углядев другого милиционера, восточный человек устремился куда-то за дома.

— Эй! — сочувственно окликнул Чугунова дедок, торгующий неподалёку носками. — Здесь ты ничего не наторгуешь. Езжай в центр, где иностранцы. У них, говорят, наши бабы в цене.

К ночи всё было закончено. Жена Чугунова отошла одному австралийцу, обременённому большим хозяйством и целым стадом кенгуру, тёща — негру преклонных годов: у него как раз померла старшая жена, а остальные жёны, насмотревшись спутникового телевидения, затребовали себе эмансипации. А самого Чугунова женщины успели по дешёвке толкнуть арабскому шейху на должность младшего евнуха. Главное — с кормёжкой!

Скромное счастье Бульбакова

Бульбаков очень любил яйца. За внешнюю хрупкость и богатое внутреннее содержание. Бывало, купит десяточек, сядет у окошка, приоткроет и ждёт. Как увидит кого попижонистей или с походкой вызывающей, так быстренько схватит яичко и метнёт. Летит оно, родимое, летит, потом — чпок! — попало... И метко так. Прямо в маковку. Бульбаков сразу окошечко прикрывает и ласково так, нравоучительно говорит:

— А ты не выпендривайся.

И такая благость у него на лице вырисовывается, что хоть икону с него пиши...

Мало человеку для счастья надо.

Елена ДУНСКАЯ

Незадача

Толик, ученик начальной школы, вошёл в кухню, где мама одновременно варила суп и спорила по телефону с коллегой по по-

воду очередного рекламного слогана, помахал перед её профилем раскрытым учебником и проныл:

— Мам, помоги решить задачку...

Мама кивнула ему локтем, дескать, сейчас, и, побросав в кастрюлю оставшиеся овощи, обернулась и спросила:

— Ну, что там?

— Вот, — сказал Толик, ткнув пальцем в текст.

Мама отложила мобильник и принялась читать: «У Пети было 6 мандаринов, а у Кати 4 мандарина и 1 апельсин. К ним подошла Маша и взяла у Кати апельсин, а у Пети 2 мандарина. Апельсин она отдала Пете, а 1 мандарин съела. Петя тоже съел 1 мандарин и хотел съесть апельсин. Но Катя швырнула в Машу мандарином, а Петя, защищая Машу, кинул в неё апельсин. Катя поймала апельсин и съела. Вопрос: сколько фруктов было у ребят и сколько у них осталось?».

Мама дочитала, почесала нос и стала читать снова. Прочитав задачу раз шесть, она сказала, что после этой задачки надо вызывать скорую психиатрическую помощь. В этот момент появился папа. Он был очень весёлый — они на работе праздновали день рождения сотрудника. Мама тут же сказала ему, чтобы он срочно поехал в магазин и купил кило мандаринов и кило апельсинов, чтобы наконец справиться с задачей. Но папа заявил, что он выпил и за руль не сядет, иначе это фруктовое путешествие дорого им встанет, а задачи они и без фруктов решат.

— Вот так всегда! — вскричала мама и продолжила рассказывать про папу: что ему плевать на семью и собственного ребёнка, и она одна должна тащить весь этот воз. Ей всё это надоело, и давно надо было с этим разобраться, пока она ещё не окончательно утратила товарный вид...

Тут подошёл Толик с учебником под мышкой и сказал:

— Пока вы тут решаете свои семейные вопросы, меня оставят на второй год.

Папа, уже снявший куртку, потянулся за ней, но передумал и попросил Толика дать ему посмотреть эту треклятую задачку. Папа, как и мама, читал её несколько раз, а потом сказал, что эту задачу написал какой-то сумасшедший садист, математик-неудач-

ник, которого надо посадить за издевательство над детьми. И вообще, с его аллергией на цитрусовые, он прямо почувствовал, как ему стало плохо.

На что мама истерически засмеялась и отчеканила:

— Конечно, всем будет плохо, если столько выпить. — И они опять принялись ругаться...

Толик сидел у себя в комнате с раскрытым учебником и мысленно швырял мандаринами в Петю, Машу и Катю. Иногда попадал.

— Нет, я ни за что не стану математиком, чтобы меня не посадили в тюрьму, — подумал Толик. — Лучше я сам буду ловить этих садистов-маньяков. Математика для этого не нужна. А нужна полицейская форма и кобура.

Елена ЕВСТИГНЕЕВА

СНЫ ОТ ПАХОМЫЧА

Ёрш

Пахомыч вытащил из воды здоровенного ерша, просто огромного, именно того самого размера, который демонстрировал друзьям, хвастаясь, бывало, крупным уловом, растопыривая руки в стороны, аж заводя их за спину.

Ёрш сглотнул крючок, всосал в себя леску, флегматично перекусил спиннинг пополам и нацеленным недобрым глазом по-снайперски упёрся Пахомычу в переносицу.

— Вот ведь, оказия какая! — близко по смыслу, но матом высказался Пахомыч.

Ёрш немедленно цапнул Пахомыча за штанину.

— Знавал я вашу матушку довольно близко! — примерно так, но гораздо более бестактно взвизгнул Пахомыч.

Ёрш смотрел на него взглядом тяжелым, как канализационный люк.

— А уйдите-ка вы отсюда в другое место! — уже не деликатничая, а с точным адресным указанием огрызнулся Пахомыч.

Ёрш вяло пожевал губами, сплюнул грузило, приподнялся на передних плавниках и звонко, с оттяжкой, шлёпнул мощным хвостом Пахомыча чуть пониже поясницы. Подрагивая ягодицами, словно качественным тёщиным студнем, Пахомыч быстро заземенил в том векторном направлении, который придал ему «лещ» от ерша, а именно — в пруд.

— Эх ты, ух ты, ох ты, несправедливость какая со мной происходит! — рваным от прыжков фальцетом пожаловался Пахомыч, заменив все слова, кроме междометий, нецензурной бранью.

Ёрш не торопясь взобрался на складное кресло Пахомыча, выпил водки, закусил червями из банки.

— Эх, сударь, знали бы вы, как не правы, милейший! — стоя по колено в холодной воде, как-то так, только с использованием ненормативной лексики, высказал своё возмущение Пахомыч.

Ёрш закурил, отодвинул Пахомыча обломком спиннинга в сторону и три раза широко разинул рот, обнажив плотный ряд острых зубов.

— Послал домой! Счастливого пути пожелал, — прочитал по губам догадливый Пахомыч и ответил: — Не смею вам мешать, сударь, и задерживать вас боле не имею права. А со своей стороны обещаю никогда впредь водку с пивом не мешать!

Всю эту фразу Пахомыч исхитрился втиснуть в одно единственное, но очень ёмкое русское слово.

Рога

Пахомыч сидел на табурете посередине избы, а вокруг него озабоченно хлопотала жена Зинаида. На голове у Пахомыча ветвились могучие рога дивной красоты. К нижнему левому отростку жена бельевой веревкой прикручивала зеркальце бокового вида от мужнина одноцилиндрового мотоцикла «Восход».

— Не заваливай горизонт, Зинаида! — деловито руководил процессом сосредоточенный Пахомыч. — И медаль мою повыше, повыше повесь!

— Ой, мядаль, — всплеснула руками Зинаида, — значок ГТО! И где ты яво только откопал?

Но Пахомыч, тайно любясь своим отражением в стареньком трюмо, на колкости жены не реагировал.

— Ну чего ты медаль на нижнюю ветку цепляешь, весь левый глаз перекрыла, никакого ж, на хрен, обзору! Хотя и так, куда ни глянь, вокруг только тебя, дуру, и видать.

— Ой, посмотрите на него, люди добрые! — осадила его пыл супружница. — Вишь, как раскомандовался! Да кабы не жена-дура, так сидел бы с лысой башкой!

Пахомыч кинул взгляд в зеркало и аж затрясся от возмущения:

— Опять мне на рога свое исподнее сушить повесила! Забодай тебя корова!

— Тогда вот пусть тебе корова твою красоту и рОстит! — не на шутку обиделась супружница, слезла со стремянки и понесла её вон.

— Ну ладно, ладно, ты это, Зин, не кипятись. Щас с моими разберёмся, и я твоё тоже поправлю.

— А чего тут поправлять? — ещё больше завелась Зинаида и сдёрнула с головы платок, обнажив одинокий и кривоватый пенёк на макушке.

— Ладно б хоть пара рогов была, как у людей, а то ж за ворота без платка выйтить стыдно! По всей деревне уже судачат, что ты у меня не мужик вовсе!

Зинаида горько заплакала, и Пахомыч, позвякивая фурнитурой, развешанной по рогам заботливой жениной рукой, принялся её утешать:

— Ну, это, щас петрушка взойдет, на орехи тоже поднажму, на крайняк, «виагры» в городе возьму и поправлю тебе эту безобразь! А пока я по твоему рожку-то наждачкой пройду, полиролью шлифану, кончик обтешу — не хуже, чем у других, будет!

Пахомыч приобнял супружницу за сдобный бок, аккуратно отведя мощные рога в сторону, и продолжил, как ни в чём не бывало:

— А вот здесь у меня енту старую, справа, спилить надоть — вишь, сохнет и побегов новых не даёт! И скворечню с верхушки немедля убери! Загадили уже всего, мочи нет! Ты лучше туды звезду прицепи, буду с ей, как ель в Кремле на Новом годе!

Зинаида утёрла слёзы и деловито одёрнула Пахомыча:

— Это всё успеется, а сейчас побелить рога надо, пока жук колорадский не повылазил, затылок тебе промульчировать да и опрыскать всего, чтоб тля не поточила.

Пахомыч проснулся, всё ещё озабоченно хмурия брови, потянулся, хрустнув суставами, и торжественно, с некоторой элегической печалью в голосе провозгласил:

— Красота — великая сила, хотя, конешна, требует жертв!

Арсен ЕГИЯНЦ

Скажите, что вы чувствуете?

О, леденящие кровь теленовости! О, жуткие кадры! О, времена, о, нравы! Человечество стало очень трудно удивить, а тем более привлечь его внимание. Может быть, поэтому главным героем сегодняшних новостей информационных агентств стали не мореплаватели и космонавты, ученые и писатели, а Трагическое Событие! Ведь именно за ним сейчас бегают журналисты всех телеканалов со своими верными оруженосцами-операторами. А застав его, смакуют и обсасывают всё, до мельчайших подробностей, переходя при этом границы приличия. Бестактные вопросы потерпевшим и вездесущий микрофон, рвущийся к забинтованным даже в самом критическом состоянии, — это печальная реальность нашей жизни.

А вам не хотелось бы представить, как бы выглядели репортажи наших тележурналистов в далёкие времена?

— Уважаемые зрители, мы ведём свой репортаж где-то между XIII и XII веками до нашей эры, из-под стен Трои, где на наших глазах разворачиваются Трагические События. Обстановка здесь довольно напряжённая, на земле следы крови и, насколько мы понимаем, Ахилл, герой ахейского войска, пытается догнать Гектора, героя троянского войска. Сейчас мы попросим нашего оператора взять картинку покрупнее. Ага, Гектор выбежал из-за поворота, его догоняет Ахилл с копьём... Уважаемые телезрители,

эсклюзивно для нашего телеканала перед броском копья Ахилл любезно предоставил нам возможность задать Гектору пару вопросов. Гектор, мы видим, как в Вас уже метят копьем, и, к сожалению, Ваши шансы быть им проткнутым довольно высоки. Но главное, всё это происходит на глазах Ваших ближайших родственников — вон там со стены Трои за нами наблюдают Ваша супруга Андромаха и Ваш папаша Приам. Скажите, что Вы чувствуете?...

— ...Дорогие телезрители! Мы ведём наш репортаж у подножия проснувшегося Везувия, в славном городе Помпеи, где на наших глазах разворачиваются Трагические События! Все жители прямо-таки бегут куда-то вон из города, как будто это его последний день! Никто не хочет давать нам интервью! Но что это? Какая удача! Пожилой римлянин застрял между столкнувшимися колесницами и стеной дома! Попрошу оператора взять покрупнее... Скажите, уважаемый патриций, Вы любите свой родной город?.. Что, разлюбили?! Разлюбили прекрасные Помпеи из-за какого-то дурацкого извержения?! Скажите, что Вы чувствуете?...

— ...Мы ведём наш репортаж с Чудского озера! Напомню, сегодня 5 апреля 1242 года. Именно здесь произошли Трагические События последнего часа. Итак, войско Александра Невского с флангов разбило «свинью» тевтонских рыцарей и вот уже восемь вёрст гонит их по льду. О! Попрошу нашего оператора взять эту картинку покрупнее... Да-да, прямо на наших глазах один из тевтонцев проваливается под лёд, но успевает зацепиться рогатым шлемом за край льдины... Здравствуйте, рыцарь! Ваша жизнь на волоске. Жалеете ли Вы, что пошли на Русь? Не могли бы Вы поделиться со зрителями нашего телеканала, что Вы сейчас чувствуете?..

— ...Дорогие телезрители! Мы вместе с оператором нашего телеканала продолжаем вести репортаж с места событий! И, судя по всему, мы в аду и горим! Горим, если вы заметили по картинке, довольно-таки синим пламенем. Надо отметить, что здесь жарковато! Но, прошу прощения... Ага, дорогие телезрители, нам только что удалось выяснить, что служащие местного отделения устанавливают дополнительное оборудование для встречи генераль-

ного директора и продюсера нашего телеканала! Места тут хватит всем! Ну, а мне остаётся ещё раз подготовить к их прибытию наш традиционный вопрос:

— Скажите, господа, а кем вы вообще себя — сейчас, здесь, в аду — О-СЮ-СЯ-Е-ТЕ?!..

Валерий ЕГИЯНЦ

Хорошо сидим

Этим летом отдыхал я в Красноярске у друга своего Аркадия. Красота там, природа... одна тайга чего стоит! Надо сказать, что Аркаша большой любитель посидеть на природе. И вот уже на второй день после моего прибытия стал он меня уговаривать:

— Давай, — говорит, — Гриша, махнем в тайгу, в такую глухомань, где ещё не ступала нога человека, я и местечко такое присмотрел. Посидим, как белые люди.

Ну, в общем, двинулись мы в эту глухомань, плутали, плутали и, наконец, оказались на чудной крохотной полянке в окружении чудесных корабельных сосен, аж до самого синего неба. И вот разложили мы на зелёной девственной травке белую скатёрку, а на ней закуску да выпивку и, наконец, сели... Ну, значит, наполнили мы стаканы, чокнулись, выпили по первой на чистейшем, таёжном, хвойном воздухе, крякнули, закусили, и вскоре по второй... А вот только мы в третий раз собрались чокнуться, как из ближайших кустов вдруг вылез здоровеннейший бурый медведь-гигант. Мы так со стаканами в руках и застыли, ну, как скульптурные изваяния на кладбище... А мишка вдруг рухнул перед нами на свою необъятную задницу и приподнял когтистую грозную лапу.

— Гришка, — прошептал ни жив, ни мертв Аркаша, — кажись, он третьим хочет быть, стакана хочет, наливай ему побыстрей, я — пас, у меня это... желудочное трясение ...

Ну, я быстро беру одну бутылку, выливаю всю в огромную квасную кружку и, чуть дыша, протягиваю кружку медведю, тот не спеша берет её, задумывается, а мы осторожненько так чокаемся с ним, выпиваем залпом, не закусывая. А медведь вдруг оп-

рокидывает эту кружку через плечо и вновь протягивает мне. Мы с ним ещё раз выпиваем, а тот опять опрокидывает кружку на землю тем же манером и снова протягивает её. Я опять наливаю ему, чокаемся, выпиваем, мишка опять выливает водку и опять лапу вперед. И тут только взял я следующую бутылку, как Аркашка, дико взвизгнув, вырвал её у меня и как заорёт на медведя:

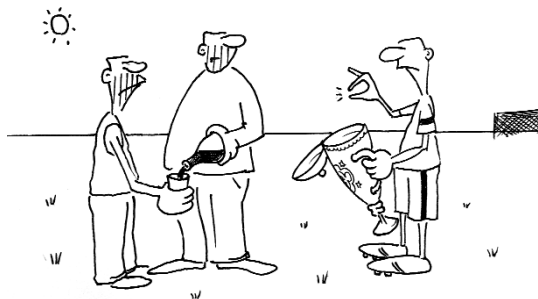
— Ты что ж, гад, вытворяешь, а?! Ты что ж добро-то переводишь, а?! Ты это заработал?! Ты свой пот пролил?! Ты свою копейку потратил?! Ты что ж на чужое добро лапу свою наложил?! Откуда ты такой взялся, переводчик хренов, олигарх косолапый!!!

И вдруг этой бутылкой изо всех сил — хрясь ведмедя по башке, промеж глаз! Тот, как ошпаренный, обернулся вдруг к нам задом своим и дал такого стрекача, что все кусты на километр повалил в аллею.

Выпили мы молча, молча закусили и молча закурили на чистейшем хвойном воздухе...

И подумалось мне:

— Эх, не всё ж ещё у нас потеряно, коль есть ещё у нас такие богатыри, как мой Аркашка — полные штаны наложит, а добро своё отстоит!..



Виктор ИВАНОВ

Мечта автолюбителя

Вышел с работы поздно. Шок. На стоянке почти все места пустые.

Целый час, словно сумасшедший, парковался, как только мог. Ни с чем не сравнимое удовольствие!

Подумалось, что завтра опять будет невозможно куда-нибудь втиснуться. Погрустнел. Затем выбрал самое хорошее место... и домой отправился без машины.

Накануне

Напряжение стремительно возрастало. Его уже можно было резать ножом, но и это был ещё не предел.

Внешне казалось, что город погружается в тишину, но почти на каждом углу, почти за каждым стеклом приглушённо раздавалась невнятная, усталая речь. Десятки тысяч бойцов по всему городу заряжали обоймы, приводя своё оружие в боевое состояние и орудуя ножами над укреплением своих позиций. Другие десятки тысяч в это время, словно струи бесконечной реки, стекались в город и во всех доступных местах укрепляли позиции своих соплеменников. Везли, везли и везли всё новые заряды.

Они не спали уже сутки. И впереди у них ещё было два жарких дня нечеловеческого напряжения. Им бы только выстоять, и тогда великая победа будет за ними.

Мужчины города предпочитали передвигаться в одиночку или маленькими группами, они обтекали готовящиеся точки, с ужасом наблюдая за происходившим.

Стычек не было. Все ждали утра — начала грандиозной сечи. Кто-то со страхом, кто-то в предвкушении.

И вот оно наступило. Безумные толпы горожан и тех, кто ночью наводнил город, столкнулись и переплелись в фантастическом танце. Одного взгляда на возникшие во множестве там и здесь очаги было достаточно, чтобы горожане дрогнули. Удар пришелся в самое чувствительное место любого мужчины. В новые и не очень, пухлые и худые... кошельки. Что и говорить, удар был коварным, но настоящих мужчин он уже не мог остановить. И город утонул в бурлящих потоках людей и залпах соцветий. Месяца марта, седьмого числа...

Александр КОСТЮШИН

Опережая время

ретро

✍ Совхоз «Сельский пахарь» взял обязательство начать посевную на день раньше срока.

✎ Мы пересмотрели свои обязательства и обскакали их на две недели.

✎ «Сельский пахарь» поднатужился и обошёл нас на три дня.

✎ Мы решили бульдозерами убрать с полей снег и динамитом перепахать февральскую почву.

✎ «Сельский пахарь» закусил удила и обещал закончить посевную к Новому году.

✎ Мы мобилизовали внутренние резервы, использовали неиспользованные ресурсы и приняли обязательство начать сев, не дожидаясь окончания уборочной страды.

✎ «Сельский пахарь» сел в калошу. Мы сели на коня и на электричке поехали за получением заслуженных наград.

✎ В ту же сторону, с соседнего пути отправились за нагоняем представители «Сельского пахаря». По расписанию их поезд отходил на полчаса раньше, но наш машинист обязался начать движение, значительно опережая график. Случилось так, что составы одновременно вышли на один путь, и мы все оказались в больнице.

✎ Бригада хирургов экстренно взяла обязательства прооперировать нас, не дожидаясь подачи наркоза.

✎ Нас это подхлестнуло, и мы заверили, что покинем больницу раньше окончания операций.

✎ В этот момент в стерильную тишину надрывно ворвалась траурная музыка. Как видно, в бюро по организации похорон правильно поняли поставленные перед ними задачи...

Надеемся, что отечественный менталитет сохранит для ударников каптруда хроническую тягу к соревнованиям! Давайте пожелаем всем соревнующимся творческих удач в деле выполнения принятых обязательств!

Аминь...

Дмитий КУРИЛОВ

ИЗ КНИГИ «МАЁВСКИЙ БУКВАРЬ»

Большой секрет для маленького человека

Было это в те незапамятные времена, когда на институтской проходной стояли наивные старушки в строгих беретах. И вот, одной из этих старушек приходит анонимное сообщение: мол, будто бы сегодня вечером с территории института, с кафедры номер такой-то будут вывозить секретный ракетный двигатель. И указано примерное время провокационной акции.

Старушка заволновалась. Вышла к воротам и стала бдеть.

Бдеть ей пришлось недолго — в указанное время к воротам института с внутренней стороны подъехал старенький «Запорожец», за рулём которого сидел старенький вредненький профессор, доставший студентов своей упёртостью на зачётах и экзаменах.

Бабулька аж вся засияла: вот он, её звёздный час! Рысью подалась к автомобилю и говорит профессору:

— А ну-ка, открывайте багажник!

Профессор не удивился — всё-таки институт закрытый, багажники проверять положено. Он вылез из машины и открыл багажник, который, как известно (не всем), у «Запорожца» находится спереди.

Старенькая охранница не была знакома с технологическими особенностями конструкции «Запорожца». Она решила, что враг хитёр, но она себя перехитрить не даст. И грозно рыкнула профессору:

— Чего вы спереди-то открываете — вы сзади откройте!

Профессор резонно отвечает:

— Да у меня сзади мотор! В смысле, двигатель!

Охранница от сияния перешла к блистанию: надо же, воришка сам раскалывается! Значит, прав был автор анонимки: секретный двигатель решили таки скоммуниздить, а она, стреляная воробьица, сей зловердный процесс пресекла.

— Я знаю, что там двигатель! — говорит. — Открывайте!

Обескураженный профессор открыл — как и было велено — «задний багажник». Охранница узрела двигатель и торжествующе возопила:

— Ну, и что это?

— Мотор... — растерянно отвечал профессор.

И был моментально арестован.

Довольно долго и тщетно он пытался объяснить технически отсталой женщине, что сей мотор в «заднем багажнике» — никакой не ракетный и не секретный, а родной движок «Запорожца». Бабулька только хмыкала в ответ: мол, рассказывай...

Потом, конечно, подошли коллеги-мужчины и отпустили профессора с его автомобилем и очень долго потом смеялись. А профессор так и не узнал, кто из обиженных им студентов так красиво ему отомстил.

Кстати о птичках

Случилось это на Московском городском слёте КСП 1 мая 1986 года. Вернее, в ночь на второе. Наш заводила и запевала из соседней комнаты, вечный студент Женька Меренков повёл нас в дальний поход на этот самый фестиваль, возобновившийся после шести лет тихого запрета. Я одолжил у кого-то из соседей по этажу солдатскую шинель, которая делала меня и старше, и мудрее.

Мы разложили свои надувные матрасы и спальные мешки на траве посреди поляны перед небольшой дощатой сценой — и часов пять-шесть слушали песни, льющиеся с этой самой сцены. Они текли сплошным потоком, иногда радовали, но чаще утомляли. И всё это текло, значит, текло, то влекло, то усыпляло, пока я не наткнулся взглядом на объект вне сцены, явно заслуживающий внимания.

Объект был женского пола. Приближался вечер, холодало, объект зябко ёжился. И в ответ на мой изучающий взгляд жалобно и извинительно улыбнулся — мол, так-то вот, неувязочка вышла, в смысле тёплых вещей.

А у нас с тёплыми вещами был полный боекомплект. На мне

была шинель. Подо мной — надувной матрас. Плюс, ноги на всякий случай были укрыты общежитским одеялом. Не ватным, конечно, но тёплым, шерстяным. Неожиданно я почувствовал себя чуть взрослее. Да что там — джентльменом себя почувствовал я, с удивлением обнаружив, что уже встаю и вежливо предлагаю зябнувшей даме своё одеяло.

Дама одеяло приняла. Одеяло положило начало знакомству.

По окончании концерта в сумерках ходили мы (я в шинели, она в одеяле) по лагерю, дымящему кострами, — то я её провожал, то она меня провожала, и всё никак не могли напровожаться и остановиться.

Как же её звали? Роза? Рита? Рая? Ну, не важно — она была из Одессы, театральная костюмер, проходила практику в Ленкоме. И не без кокетства сообщила мне, что на днях в тамошнем лифте (видимо, есть в Ленкоме лифты) её поцеловал сам — САМ... (пауза) — Янковский!

И Роза или Рита с ленинским прищуром посмотрела на меня, любуясь произведённым эффектом. Видимо, я должен был жутко завидовать — меня-то сам Янковский не целовал! Меня вообще в те годы целовали мало. Честно говоря, вообще не целовали. Только мама при встрече и расставании. Я уже ощущал себя неловко в этой своей нецелованности — неприлично для 19-летнего студента. Может, поэтому я не вполне сообразил, чего ждала от меня 26-летняя женщина. Она звала меня к реке — послушать птичек. Но у реки было холодно, и потом — зачем слушать птичек? Я и сам неплохо пел. Причём, как и птички — песни собственного сочинения. И больше всего на свете в этот вечер мне хотелось поделиться с новой знакомой своими песнями, дабы она прониклась и поняла, какой я всё-таки талантливый.

Не помню, много ли я попел ей песен, но до реки мы так и не добрались. После очередного шедевра Роза (Рита или Рая) глубоко зевнула и сообщила, что хочет спать. А перед расставанием с интересом и сочувствием прошлась взглядом по моей мужественной фигуре в серой шинели и вежливо поинтересовалась, а сколько мне всё-таки лет.

Я ответил честно — я ж не женщина, чтобы врать про возраст.

— А... — вздохнула Рая (Рита или Роза). — Мне показалось, ты постарше...

— Это потому что я в шинели... — гордо ответил я, забирая одеяло.

Евгений ЛИТВИНОВ

Коты (типы)

НЕПОСЕДА. Успеваает в одно мгновение, невзирая на погодные условия и внутрисемейную обстановку, посетить сотню мест. При этом выматывается так, что засыпает, где подвернётся — на батарее, в трубе, на скамейке, на спинке кресла или кровати. Малоудобных мест просто не существует, как и поз. Засыпает в любом положении: лёжа, прислонившись к стене или свесившись головой вниз. Создаёт в доме нервозное возбуждение. Все его, проклятого, постоянно ищут.

МАМКА. Мягкий, сердечный, никому не причинит боль. С ним удобно делиться всем, что вас тяготит. Если отдадите своё горе, возьмёт целиком, сочувственно помурлычет и вдруг уснёт с ангельским выражением на морде. Оттого что слишком много знает, ни к чему не стремится и спит 23 часа в сутки.

МНИТЕЛЬНЫЙ. Постоянно вертится под ногами и заглядывает в глаза, хорошо ли с ним. Простой ответ его не устраивает. Требуется доказательств в виде кусочка куриной котлетки или баночки сардинок.

Убедившись, что в доме ничего вкуснее нет, испытывает полное удовлетворение до новой вспышки мнительности, которая всегда совпадает с чувством голода.

СТАРАТЕЛЬ. Постоянно что-то потрошит, будь то старое одеяло или мусорный бачок. Всегда в поиске то ли мышей, то ли кузнечиков, то ли иных движущихся предметов: всего того, что развивает охотничьи навыки. Если срывает обои или, вцепившись, раскачивается на гардинах и потрошит ковёр, не принимайте близко к сердцу — проходит подготовка к великим делам.

КРАСАВЧИК. Сказочно прекрасен, никаких изъянов. Никому не отказывает любоваться собой. Уверен, что раз уж вам так повезло ласкать его, то вы получаете неземное наслаждение. Ко всем остальным живым и неживым предметам относится снисходительно, потому что именно он, с любой точки зрения, смотрится лучше всех и всего.

ИСКАТЕЛЬ ПРИКЛЮЧЕНИЙ. Постоянно проводит время в экстремальных ситуациях, к которым подключается с удивительной ловкостью. Потому что он там, где драка, а где он — там драка всегда.

От хозяев, главным образом, требует вовремя распахнуть входную дверь, когда придёт туга. Всем живётся спокойнее, когда он зализывает раны у домашнего очага.

ГОРЕМЫКА. Вся жизнь — череда неприятностей. Постоянно носит на себе места вырванных клочков шкуры и бинты — свидетельства произошедших с ним катастроф. В женщинах возбуждает сострадательные чувства и большую часть времени проводит у них на коленях. При этом стонет и всхлипывает. Брюхо набито всегда. Жратва поступает, как компенсация за перенесённые страдания.

ВСЕОБЩИЙ ЛЮБИМЧИК. За что же его все любят? Неприхотлив. Где нажрётся, там и спит. Отличается добродушным нравом — позволяет себя ласкать любому пришлому, хотя в этом отдаёт предпочтение детям с задержкой умственного развития.

Долго торгуется, прежде чем примет первый кусочек. Хотя потом мечет всё подряд, пока не валится в полном изнеможении и мгновенно засыпает. Может проспать семьдесят два часа кряду, притом не обнаружит ни единого пролежня или даже отёчности.

Лучше его не будить ни при каких обстоятельствах. Высказывает удивительную злобу, если не выспится.



При дрессировке после освоения команды «Умри!» остальные команды ни за что в нём не умещаются. Лучше даже не стараться.

Некоторые экземпляры подхватывают дурную привычку засыпать на столе, только что сервированном для приёма гостей, освободив при этом пространство, которое целиком бы отвечало его эстетическим вкусам и энергетическим возможностям.

Сергей ЛУЗАН

ИЗ ЖИЗНИ РОБОТОВ

В каждого робота его создатель вкладывает что-то своё, человеческое.

Диалог

Робот-квинтлингвал РКЛ-10 в очередной раз обратился к роботу РМ-2:

— Послушай меня! Давай поговорим, РМ-2. Я, РКЛ-10, могу одновременно вести диалог сразу с десятью людьми, говорящими на пяти разных языках. А с тобой я вот уже второй год никак не могу найти общего языка. Можешь ты мне членораздельно объяснить, в чём тут дело?

РМ-2 в очередной раз уклонился от разговора по душам. Это был скромный робот-манипулятор, владеющий всего двумя операциями. Чисто по-человечески он понимал РКЛ-10, но как тут поговоришь, когда всё время занято работой, а общаться с другими роботами его люди не научили.

Карьера РН-0

В одном учреждении решили провести эксперимент. В кабинете начальника установили робота РН-0, который и стал первым в мире роботом-начальником. РН-0 научился быстро управляться с посетителями, используя при этом всего три фразы:

— Мне некогда.

— Вы что, не видите, — я занят!

— За визой обращайтесь к моему заместителю.

Через некоторое время после многочисленных жалоб людей в вышестоящие инстанции робота РН-0 уволили по собственному желанию за бездушие, чёрствость и бюрократизм. Его место занял человек.

А у робота РН-0 слова «я», «мне», «моему» поменяли на «ему», «он», «его». Переименовали РН в РС и посадили на место ушедшей на пенсию его же бывшей секретарши.

По словам нового начальника, с такой идеальной секретаршей ему ещё работать не доводилось.

Антон МАКУНИ

Ключевые слова

Чтобы не было скучно в часовой поездке, соседи по даче Кругликов и Ермишин купили толстую кроссвордную газету и, расположившись на престижных местах у окна, принялись разгадывать кроссворд.

— Так, — сказал Ермишин, — поехали: пять букв, «жидкость, стремящаяся принять форму шара»?

— Сарай! — выдохнул Кругликов.

— Какой же сарай? — возмутился Ермишин. — Капля это, капля! — и он вписал угаданное слово в клетки кроссворда.

— Пять по горизонтали, — продолжил разгадывание Ермишин. — Домашнее животное, издающее звуки «мур» и «мяу», пять букв?

— Сарай! — подсказал Кругликов.

— Какой, к свиньям, «сарай»?! — вскинулся Ермишин. — Кошка, разве не понятно? Поехали дальше... Пять букв, двенадцать по вертикали — «название рыбы, с которой любое пиво становится слаще»?

— Сарай! — рубанул рукой Кругликов.

— Вобла это, вобла! — закричал Ермишин. — Достал ты меня своим «сараем»!

— Что поделаешь, — вздохнул Кругликов. — Совсем развалил-

ся мой дачный сарай... Только о нём и думаю. Поможешь отремонтировать?

Ермишин не ответил, продолжая возиться с кроссвордом:

— Семнадцать по горизонтали — приспособление, при помощи которого что-то одно отгораживают от другого, пять букв, — задал очередную задачу Кругликову Ермишин.

— Сарай! — заорал Кругликов на всю электричку. — Сарай, будь он неладен!

— Сарай? — переспросил Ермишин. — Какой же сарай, если это забор! — и он размашисто вписал угаданное слово в клетки.

Вдруг, что-то вспомнив, Ермишин погрузился и, отбросив газету в сторону, сказал Кругликову:

— Ладно, помогу я восстановить твой сарай, только помоги мне отремонтировать мой... забор!

Валентина НАЗАРОВА

Третий мужчина

Татьяна была уже третий год как беременна. Сразу после первого контакта с мужчиной. С ним она прожила семь месяцев. И когда заикнулась, что беременна от него, тот сразу же испарился из её жизни. А живот рос и рос.

Часто посещаемый холодильник в ночное время в расчёт не брался. Ну, что такого — пара бутербродов с маслом, сыром и ветчиной, эклерчики, сырки, котлетка, верней, котлетища. Ну, ещё сырники, пюре с сосисками... Какая мелочь, а так приятно засыпать на довольный и сытый желудок! Холодильник был самым верным другом. А на друзей разве обижаются?

И поэтому Таню не понял и второй мужчина её жизни, который не захотел делить её с верным домашним другом. Холодильник довольно урчал. Ночами, когда Татьяна открывала его и гадала, чем бы утолить голодное урчание в животе, холодильник приветливо светился всем своим сердцем-лампочкой, показывая все лакомства, которыми Татьяна может укротить и усмирить дикое урчание в животе. Так они и жили в мире, полном еды и согласия.

А живот Татьяны рос уже и без мужчин, на которых можно было списать якобы беременность. А подружки, смеясь, называли её вечно беременной после первого мужчины в её жизни.

Третий мужчина был сначала наёмным женихом из агентства «Всё для Вас!». Он был заказан Таней для сопровождения её на вечеринку к подруге, потому что там ожидалось оживлённое обсуждение личных отношений между мужчиной и женщиной. Как Таня могла принять активное участие в такой животрепещущей теме, если бы пришла одна? Так появился в её жизни третий мужчина — блондин с карими жгучими глазами.

Все подружки на вечеринке были в шоке: у такой постоянно полнеющей Таньки — и такой шикарный красавчик? А он-то, вы только поглядите, и яблочко ей, и коробку конфет, и бокал с водой — так и вьётся вокруг неё! С чего бы? Да всё просто — ей попался любитель пышных женских форм, как Рубенс.

А вскоре красавчик из фальшивого жениха стал настоящим мужем Татьяны, от которого ровно через 9 месяцев родился чудесный мальчуган с карими глазами.

Михаил НИКИТИН

Не на том лифте

Заговорили мы о неприятностях, связанных с пьянством.

— А меня с работы выгнали, потому что не на том лифте поехал... — заявляет мне собутыльник.

— Да ну? — скептически удивляюсь я.

— А вот, — говорит, — выпили мы с Петровичем. А время рабочее. Нам ещё на пятом этаже трубу заваривать надо. Я ему: «Пошли, Петрович, пешком. А то на лифте, не ровен час, нас заловят». А Петрович: «Да что ж я, молодой, что ли, пешком на пятый этаж переть! Выпить ещё — могу! Варить — могу. А пешком на пятый этаж — никак не могу! Ты посмотри, какие пролёты здесь лошадиные!..». «Ну, поехали тогда на грузовом, — говорю, — На нём не заловят. И лифтом тоже всё-таки называется.». А Петрович упёрся и ни в какую: «Ну, что я, тумбочка, что ли? Чтобы ехать

на грузовом? Я сам, как есть, человек — и сварщиком у них тут работаю!».

В общем, поехали на людском, общечеловеческом лифте. И точно: на третьем этаже входит в него генеральный. Раз нюхнул — и сразу: «Как фамилии?». Ну, мы, как смогли, выговорили. А он: «Значит, оба в бухгалтерию за расчёт. С сегодняшнего дня вы уволены».

И ведь говорил же, что надо было ехать на грузовом! Так нет же — Петровичу захотелось на человеческом! А если бы не гордыня, так до сих пор мы там бы у них и работали!..

Евгений ОБУХОВ

Мистическое существо

Кот у Евстифеева — просто страшное существо. Не в том смысле, что, например, ночами орёт или всех царапает без разбора. Он наводит ужас на Евсея Игоревича своим даром предсказывать ход мировой истории. Да так, что тот всерьёз считает всех остальных животных созданными на Земле, а вот котов — космическими пришельцами, тоненькой ветвью какой-то великой внеземной цивилизации... Так врачам и рассказывает.

В общем, как-то раз для общего образования Евсей Игоревич купил в электричке и прилепил на стену в коридоре огромную карту континентов со всеми городами и странами. Мол, сколько раз за день из кухни в комнаты без пользы хожу — а тут тебе карта. Глядишь, походя самообразуюсь, буду знать, где Белиз находится, и велика ли хваленая пустыня Гоби...

На другой день кот, дефилируя мимо, вдруг встал на задние лапы и царапнул карту в районе Японии, кусочек отодрал. Евстифеев махнул на кота полотенцем, поднял кусочек, чтобы приклеить обратно на место, и прочитал: «Фукусима». А вечером по телевизору сообщение...

Евсей Игоревич сперва значения не придавал. Так, хмыкнул по поводу совпадения. Но дня через три эта скотина подпрыгнула и деранула в районе Мексики. И тут же сообщение: землетрясение

девять баллов, столько-то жертв, столько-то разрушений. Тогда уж Евстифеев задумался.

А этот злыдень — шмарк в районе Персидского залива. Через час по всем каналам: о-па, война! Выдрал клоч из Большого Барьерного рифа — наутро диктор кадры комментирует: лайнер напоролся и затонул, в воде три тыщи народу. А то подбежал и с самого низа всю Антарктиду когтищами исполосовал. Вечером на экране дядька с бородой: мол, катастрофа, потепление, айсберги тают, пингвинам жить негде, а Европу затопит к чертям собачьим...

Тут-то и дотюмкал Евстифеев: страшная скотина в доме живёт, мистическая. Захотел от греха карту со стены соскрести, так кот увидал и бегом в кабинет, к глобусу. Евсей Игоревич аж передёрнулся весь: брысь! Нет уж, лучше пусть континенты частями, чем планету целиком. Избавиться от кота? Ещё не легче, это хуже десятка Фукусим — скотину ведь тёща для семейного счастья подарила, и если только узнает... Уж лучше пусть торнадо с оползнями, тем более, что они где-то далеко, а эта — в соседнем районе...

Так и терпел Евстифеев, только наблюдал, как безжалостное животное о карту когти точит. А там уж каждый день сыпалось: погода, климат, взрывы, войны, дома рушатся, наводнения пучатся, эпидемии на огромных территориях с три царапки величиной.

Вчера же кот подпрыгнул и когтём точно город Речинск подцепил. Евстифеев аж помертвел весь и говорит Лидке: «Ну, всё. Мы же в Речинске живём!». А котьяра уселся перед ними на пол и так с любопытством смотрит: что, мол, предпримете?

А они сами не знают. Сидят растерянные в постели, простынками укрывшись, головами крутят, через окно на улицу выглядывают, прислушиваются. Чего ждать? Газ рванёт? Метеорит шарахнет? Может, пустоты какие под городом, и время пришло половине улиц провалиться?..

Евстифеев успокаивает: «Ты, Лидочка, если вдруг, то главное — не это... не того... не пугайся!». А у самого руки ледяные...

Так и просидели часа два, как окаменели. И вдруг в двери ключ — шурр, шурр... В общем, жена Евстифеева на два дня раньше из санатория вернулась, не понравилось, что ли, или мистика какая вмешалась... А тут он сидит в спальне с рыжей с этой, с Лидкой...

Что там было — куда цунами с землетрясениями, и близко не похоже!

Один кот из спальни на кухню сумел улизнуть, только оглянувшись на бегу и посмотрел на хозяина с укоризной: «Я ж тебя предупредал!».

Вот и лежи, рассуждай про котов, пока из травматологии не выписали...

Валерий СОЛЯНИК

Хочу...

Я очень хочу найти клад! Причём, не искать годами с вибрирующими рамками, а сразу найти подробный план на русском языке, чёткий и не заляпанный. И чтоб клад был закопан на территории нашей страны не далеко, не глубоко и не в скальных породах.

Или, к примеру, хотел бы в нужный момент оказаться на Красной Площади и первым увидеть террориста. И кинуться к Президенту, и закрыть его своим телом. Но чтоб террориста успели схватить телохранители.

Или хотел бы сидеть в первом ряду на Каннском фестивале, и чтоб известная западная кинозвезда, очень красивая и сказочно богатая, увидела меня со сцены, влюбилась и предложила с ней поменять моё гражданство.

Но самое лучшее, чего бы я хотел, так это ночью случайно наткнуться на две мафиозные группировки при разборке. Но самому быть незаметно в кустарнике. И чтоб они, сволочи, передрались, перестрелялись до смерти! Все! И чтоб выпал у них дипломат, битком набитый долларами на несколько миллионов. А я б схватил этот дипломат, и незамеченный — дворами да огородами!

Или вот еще...

Закадычный любовник

Приходит к Петракову Еремеич и говорит:

— Петраков, а ты знаешь, что твоя жена тебе изменяет?

— Что-о?! — сразу кричит Петраков.

— Да, — говорит Еремеич.

— С кем? — кричит Петраков.

— Со мной, — говорит Еремеич.

— Убью! — кричит Петраков.

— Кого? — спрашивает Еремеич.

— Обоих! — заходится Петраков. — И это мой закадычный друг!

— Ты ничего не понимаешь, — говорит Еремеич. — Это ж хорошо!

— Ах, хо-ро-шо вам? — пенится Петраков, сжимая кулаки.

— Конечно, — говорит Еремеич. — Ты подумай: если она изменяет, то изменяет обязательно. Но она ж — со мной!

— А чем ты лучше других?! — орёт Петраков.

— А ты подумай. Я — свой. Почти родной. Закадычный. Я сразу не принесу.

— Какую-такую заразу? — хрипит Петраков.

— Какую-какую... мало ли! СПИД-инфо, например.

— Какой ещё «инфо»?!

— Обычный. Ты же знаешь, что я не голубой.

— Какой, к чёрту, «голубой»?!

— Ты вообще, Петраков, дурак тёмный. Ну, смотри: ты — нормальный гетеросексуал, я тоже. И наша жена... то есть, твоя.

— Убью-ю, — сипит Петраков.

— И кому ж ты хуже сделаешь? Мы уже живём. Её не убьют. Семья сохранена. А убьёшь — сядешь. А так, смотри сюда: жена, кроме меня, на сторону не ходит, так? У тебя душа спокойна, так? Я с тобой ещё больше дружу — красотища! И опять же, другой разрезвонил бы, что у тебя что-то не так, а я по дружбе тайну соблюду.

— Что это «не так»? — удивляется Петраков.

— Ну, как же, жена твоя мне сказала, что ты не совсем... это... как бы... в силе. Хорошо, мне — закадычному, а если бы простелыге какому с улицы рассказала? А так — жена довольна, я — доволен. Все думают — ты орёл, а сам ты можешь и дальше... того... не напрягаться, коли не орёл. По ресторанам мы не шляемся, денег не тратим. Кормить меня втихую не надо. Я и так к вам ужи-

нать хожу законно. Шапку если твою подарит — верну тебе незаметно. Человек я аккуратный, гигиенический, уважительный. На 8 Марта на подарок скинемся пополам. Какого чёрта ещё надо?

— Да нет... ты и вправду нормальный мужик, — остывает Петраков.

— Вот и я говорю: всё тип-топ! Так?


— Да, — говорит Петраков. — Вроде, так.


Они идут на кухню, режут селедочку и обмывают «Пшеничной» это событие.


Евгений ТАРАСОВ


Хроники города Обалдуевска


Как раз в эти дни...


 Год тому назад небезызвестный мэр города Х.А. Пугин постановлением судебной коллегии был лишён остатков совести.

 Год назад в этот день в Обалдуевске произошёл взрыв народного негодования. Как сообщили тогда представители местных компетентных источников, взрыв этот был произведён в мирных целях.

 Исполнился год с момента открытия в городе Торгового Дома «Нива», предлагающего фермерам большой выбор удобрений для почвы, а также подкормок для санитарных, пожарных и налоговых инспекторов.

 В те же дни исполняется ровно 4,5 года с того памятного дня, когда заново отремонтированные переводные стрелки вокзальных часов города начали идти в ногу со временем.

 5 годовщина создания в специализированной лаборатории НИИ Моющих Средств совершенно необычного порошка, легко стирающего грань между умственным и физическим трудом.

 Девять лет назад на местном лакокрасочном комбинате ООО «Все цвета радуги» начали производить яркое впечатление.

✎ 25 лет назад со стапелей местного авиаконцерна «Мокрый» сошел первый в мире сверхзвуковой истребитель саранчи!

✎ Ровно 33 года назад именно в городе Обалдуевске были проведены первые открытые соревнования по борьбе за трезвый образ жизни. По традиции, в последующие годы ежегодно победитель этого турнира награждался здесь ящиком водки.

Маргарита ТРЕТЬЯКОВА

Избранный

У Артёма жизнь не складывалась. Начиная от банальных вещей, вроде прохуdivшегося ботинка, и заканчивая заваленной сессией. Ботинок, правда, сейчас беспокоил больше — по весенней-то слякоти. Погружённый в печальные мысли о тяготах своих, Артём свернул в пустынный сквер, чтобы срезать дорогу до дома. И по рассеянности не заметил, как из-за кустов кто-то вышел. Опомнился Артём лишь тогда, когда дорогу ему преградила фигура в капюшоне:

— Стой!

И пока Артём лихорадочно соображал, что говорить, если потребуют отдать смартфон, незнакомец скинул капюшон и распахнул плащ. Мысли бывшего студента окончательно смешались — от человека с плащом в укромном месте он ожидал чего угодно, но не того, что увидел. То есть, не девушку с эльфийскими длинными ушами.

— Ты Избранный! — торжественно провозгласила дева и воздела руки к небу.

— П-простите?

— Смотри! — дева достала из-за спины ожерелье с тремя самоцветами и протянула вперёд. Два самоцвета засветились. — Видишь? Звёздные камни узнали тебя.

Артём переступил с ноги на ногу. Было неловко перед эльфийкой — она такая красивая, с драгоценностями, а у него ботинок с дыркой и шапка нестираная.

— И что от меня требуется?

— История долгая, но я всё расскажу, когда прибудем на место. Если вкратце — ты избран, чтобы пополнить ряды наших доблестных воинов, хранителей земель и небес. Примкни к нам!

— Да ну, какой из меня Избранный? — Артём замялся. — Философию завалил, ботинок вот...

— Философия не понадобится. Одежания будут новые.

— И драться я не умею.

— Лучшие наставники выучат тебя всему, что должен знать Избранный.

— Но что я смогу один...

— Ты найдёшь новых друзей, которые разделят с тобой все тяготы.

Артём оживился:

— Ну, раз так, что надо делать?

— Приходи завтра сюда, в полдень звёзды встанут так, что откроется портал, — эльфийка протянула клочок бумаги. — А сейчас ступай! И никому не говори, что видел меня — не то враги помешают.

Повеселевший Артём поспешил дальше через сквер.

Эльфийка скользнула обратно в кусты. Там, скрытая от посторонних, она достала самоцветы и придирчиво оглядела их. Третий по-прежнему не светился.

— Батарейка, что ли, села? — хмыкнула девушка и сунула Звёздные камни обратно.

Она вздохнула — фальшивые уши не лезли в шапку, поэтому уши настоящие успели замёрзнуть.

— На что только не пойдёшь ради великой миссии? — посетовала эльфийка и выглянула из-за кустов, заметив вдали другого парня. — Ну да ничего, ещё десяток Избранных, и мы выполним весенний план по призыву.

Парковка

Ночь. На забитой до отказа парковке не было ни души. Лишь мошкара мельтешила вокруг фонаря, освещавшего единственное пустое парковочное место.

— О, повезло, — обрадовался водитель и повернул руль.

Но стоило его автомобилю приблизиться, как из темноты вынырнул другой и попытался втиснуться на то же место. Не сумел. Так, мешая друг другу, машины и остановились.

— Эй! Я раньше приехал! — завопил водитель первой машины.

— Нет, это я первый! — возразил второй.

— Это моё место! Я тут сегодня уже стоял.

— А я — вчера. Место моё.

— А я позавчера.

— Я тут с прошлой недели.

— Я уже месяц тут машину ставлю.

— А я — год.

— А я — с постройки этого микрорайона.

— У меня тут отец ставил машину, ещё когда старые дома стояли.

— А у меня — дед.

— У меня прадед ещё до революции тут работал...

Так бы они дошли и до ездовых мамонтов своих доисторических предков, если бы сверху, затмив свет фонарей и фар, не опустилась летающая тарелка — прямо на пустое парковочное место.

Люк приоткрылся, и наружу выбрался фиолетовый гуманоид. Посмотрел большими немигающими глазами на онемевших спорщиков и недовольно проворчал:

— Вот так всегда — стоит всего на миллион лет отлучиться, а твоё место уже пытаются занять.

Ольга ТРЕТЬЯКОВА

Свидание

Я бегу. Спешу. Сворачиваю за угол. Вдруг ты уже пришёл? Нет. Я сегодня успела раньше. А так боялась опоздать. Но нет, кажется, всё в порядке. Вот только погода не из лучших. Ветер, как и обещали, умеренный до сильного. Лучше бы и на этот раз ошиблись.

Но где же ты? Я уже продрогла. Может быть, ты раньше ушёл? Или с тобой что-то случилось? Как же я об этом не подумала...

Стою уже целую вечность. Надо было сразу уйти и не ждать тебя. Не было бы так обидно. А теперь поздно. Теперь я уже не могу без тебя.

Всё! Хватит! Ухожу! Я же сильная женщина. Шаг. Ещё шаг. Не оглядываться! Нет, оглянусь в последний раз...

Какое счастье! Ты идёшь. Я кидаюсь тебе навстречу, готовая все простить, мой единственный, мой долгожданный... Пятый автобус.

Домик в деревне

— Здравствуйте, бабушка. Я из агентства «Старость в радость». Как жизнь молодая? Тьфу ты, я имел в виду, как оно — на пенсии? Вы ведь одна в доме живёте, а дом — вон в какой глуши, почти в лесу. Небось, случись чего — и «скорая» не проедет.

— Да я травками лечусь. Заходи, чаю попьём.

— Я бы лучше чего покрепче... То есть, я хотел сказать, я по делу. Пенсия-то, поди, маленькая? А мы подсобить можем.

— Это как, сынок?

— Вы нам дом отпишете, а мы вам к пенсии прибавку. Пожизненно.

— Пожизненно? Да ведь неудобно мне как-то. Разоритесь, того гляди.

— Да пока ведь не разорились — сколько мы вас уже охмури... Помогли, то есть. Оно ведь как, бабушка, через день-два вдруг сляжешь — стакан воды подать некому будет. А так мы договорчик состряпаем — будешь как сыр в масле кататься.

— У меня и дом-то невелик. Пойдём, покажу. Вот комнатка, а вот кухня. Газа нету, зато печь большая, знатная. Ты таких в жизни не видал. А ты загляни, загляни...

— И правда! Да тут человек поместиться может... Ой! Пол ходуном ходит! Караул, землетрясение! Где тут дверь?!

— Стой! Ты куда?! А договор?! Тьфу ты, убежал... Беда с этой избой на курьих ногах. Дикая, дрессировке не поддаётся. Сидела б тихо — уже жаркое бы ели. А так сегодня без ужина остались.

Сидеть, я сказала! То-то же. Теперь следующего жди и не вздумай спугнуть. На наше счастье, таких мошенников теперь пруд пруди. Авань, не дадут Бабе-Яге с голоду помереть. Всё-таки хорошо иметь домик в деревне...

Наталья ХОЗЯИНОВА

Отключение

Мама переспросила:

— Ты уверена, что его родители будут дома?

А Лида с самого начала знала, что родители на даче. Она знала, на что идёт, поэтому взяла с собою всё, что положено.



Толик удивился:

— Привет... Какими судьбами?

— Привет! Нельзя зайти, что ли? — Лида переступила порог, осмотрелась. — Ванная у тебя там?

Остолбеневший Толик кивнул.

Спустя некоторое время Лида выглянула в коридор:

— Толя! — позвала на всякий случай, — Толь, ты здесь?

Тишина... лишь где-то посвистывает чайник.



...Проследив за спускающейся по лестнице Лидой, Толик нырнул в квартиру и бросился к телефону.

— Слышь, старик, что было, умрёшь... Тут час назад ко мне Лидка ввалилась, ну да, с нашего курса, ну, которая под Земфиру косит... Да ты чё? Я ноги сделал, пока она перья чистила... Отвалила уже, чего ей одной в моём доме делать? Постой, чайник выключу, свистит, гад.



На столе белела записка:

«Т.! Гель для душа у вас суперский! У меня второй месяц нет горячей воды, а в баню я не ходок. С меня мороженое.

Л.

Или пиво?».

Отпуск

Зоя проснулась, но, повторяя как мантру: «О-о-тпуск, о-о-тпуск, о-о-тпуск», — заставила себя вернуться в полусон. Перед глазами запорхали счета и строки главных книг. «Я в отпуске, — сказала себе Зоя, — значит, что хочу, то и делаю!». И открыла глаза. На подушке рядом сопела чья-то голова с бородой, от которой знакомо пахло Валерой. Но борода была слишком седая! Зоя чуть отодвинулась, чтобы рассмотреть соседа получше. Несомненно, рядом с Зоей спал её муж, Валерка Попов... Он — и не он. Не тот красавчик с красным дипломом, выйти за которого мечтали все университетские красотки. Не молодой кандидат наук, взорвавшийся унылую жизнь закрытого НИИ. Не строгий глава семейства, когда-то хрястнувший кулаком по столу со словами: «Никаких возражений! Ты идёшь на курсы бухгалтеров!». Нет, это не он. На бледном, изрезанном морщинами лице мужчины читалось, что жених он незавидный, зарабатывает мало, а кулака у него, скорее всего, нет... Слово пелена спала с Зоиных глаз. Почему, как я могла связать свою жизнь с этим... этим...

Вдруг мужчина проснулся.

— Я тебя разбудил? Неужто храпел? Бедная моя, тебе же нужно хорошенько выспаться...

— Мало ли, что нужно. Не выходит.

— А ты не вставай, поваляйся немножко, — мужчина выбрался из-под одеяла и пошёлёпал из спальни. Вскоре Зоя услышала его шёпот:

— Верочка, вставай тихонько, дай маме отдохнуть. Быстренько... Что, опять читала Булгакова?

Зоя насторожилась. Как? Её дочь читает Булгакова? Она же маленькая! Ей... ей... Так. Вера с 2005-го. Ладно, пусть читает.

С кухни потянуло жареным хлебом, затарахтела кофемолка. В ванной отфыркивалась Вера. Интересна, какая она сейчас? По

телефону рассказывала, что удачно постриглась. Надо взглянуть! Но в спальню ввалился муж с подносом.

— Зоинька, кофе! Тосты с твоим любимым сыром! Сок, к сожалению, только апельсиновый...

— Как апельсиновый?

Мужчина съёжился и стал ещё более жалок.

— Зоинька, не сердись, пожалуйста, я сейчас сбегаю. Только Веру в школу провожу. Подождёшь?

— Ладно, не суетись, я, может, сегодня сама в магазин схожу, сто лет там не была. Нет, вру, всего четыре года, в прошлый отпуск. Слушай, Валер, ты хоть когда-нибудь на себя в зеркало смотришь? Купил бы себе новые штаны, что ли. Тебе что, денег не хватает? Выглядишь, как пугало. А я-то хотела тебя куда-нибудь сводить, в театр, например.

— Что ты, не надо театр, ты же обещала, что сходим к маме! — заволновался мужчина.

— К какой маме?

— К моей...

— Ну, раз обещала, значит, сходим.

Зоя вздохнула и потянулась в постели. Господи, ну как главному удалось выпереть её в отпуск? Дома-то какая тоска... Да, не забыть вечером пообщаться с Верочкой. А завтра выйду на работу, напорчат без меня с отчётом, как пить дать...

Станислав ЯНКОВСКИЙ

Смелый эксперимент

Не в столь давние времена, когда даже обезьяны в зоопарках голодали, в одном областном городе местные обезьяноведы решили скрасить жизнь своим питомцам и придумали для них ролевою игру.

Начали с того, что научили обезьян получать еду за уборку. Кто сколько убирает, столько и получает. Потом стали выдавать вместо питания цветные бумажки, которые тут же обменивали на разные виды еды. Причём, за банан брали три бумажки, за мор-

ковку две, а за луковицу одну. В конце концов, выдачу бумажек и обмен их на еду разделили во времени. Обезьяны быстро сообразили, что бумажки можно хранить и накапливать.

В ходе игры поведение обезьян менялось. Сначала они тратили бумажки только на дорогие бананы, но бумажки скоро заканчивались, и обезьяны голодали ещё сильнее. Потом они уже покупали морковку, и вскоре большинство перешло на лук.

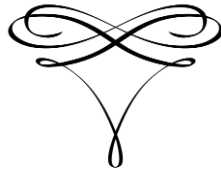
Параллельно с этим в обезьяньей среде шли процессы перераспределения бумажных эквивалентов питания. Сильные обезьяны отнимали бумажки у слабых, хитрые воровали их у наивных, а самочки стали брать бумажки за удовлетворение самцов.

Возникло расслоение на тех, кто не работает и имеет много бумажек, и тех, кто работает и почти ничего не имеет. И ещё появилось некоторое подобие искусства, когда одни обезьяны приплясывали и подвывали перед другими, чтобы получать за это свой гонорар.

Конец игре пришёл неожиданно. При очередной выдаче бумажек кассир был ограблен. Стая вырвалась наружу и захватила всю кассу. Экспериментаторам ничего не оставалось делать, как восстановить в обезьяннике прежнюю систему уравнительного распределения материальных ценностей.



Пересмешники



Сергей БЕРСЕНЕВ



*«До полшестого свет в окне,
А там — восхода шорох робкий.
Ты будешь врать своей жене
Про севший телефон, про пробки...»*

Ольга Суханова

Полшестого

Он мог жене совсем не врать,
За это даже не накажешь...
Ну, перепутал он кровать,
Прильнув к чужому телу даже.

Быть может даже, он шептал
Ей что-то милое на ушко.
Мол, дома — скука, нищета,
А здесь — дворец, принцесса — душка.

Быть может, что-то он хотел,
И в мыслях рвал её на части...
Раздел, одел, опять раздел:
Призы выигрывал нечасто!

Светил во все прожектора
Глазами парня холостого...
Но время пикнуло — пора.
Упали стрелки — полшестого...

Как раз — до дома добежать,
Застать супругу не во злобе...
Увидеть — стрелки не спешат,
На полшестого встали обе...



*«Но не хватает порой листа,
Чтобы рифмы сложить сапожные....»*

Игорь Артамонов

О рифмах

По профессии я не поэт...
Лабутены бы шить из кожи мне...
На заре просыпаться — чуть свет,
Чтобы рифмы сложить сапожные.

Чтоб народ не ходил босиком
По морозцу зимою, летом ли,
Я взлечу высоко-высоко —
Надо рифмы найти штиблетные!

Популярность почти не нужна:
Лишь бы слово промолвить дали мне...
Как волшебна и как же нежна
Эта рифма моя сандальная!

В каблучках и подошвах — душа,
Как в стихах о любви, с мордастями...
Называют меня кореша
Обувным Всероссийским мастером.

Георгий БОЙКО

Ответ персиянки русскому поэту

Посмотрел на движенья стана?
А руками трогать — ни-ни!
Я танцовщица, не путана.
Знаешь, кто такой Хомейни?

Как, вообще-то, ты выбрал место
Для леченья сердечных ран?
Здесь за «шалости» жди ареста!
Уж не Персия здесь — Иран!
Как вы все, шурави, близоруки!
Я вовеки тебе не совру,
Что у нас отрубают руки,
Тем, кто с нас срывает чадру.
Не Наташа я, не Оксана!
За ковром ты съездил в Шираз?
Где та шаль, что из Хорасана?
Или снова, как в прошлый раз,
Будешь мне обещать у калитки,
Что, конечно же, есть в саду,
Лишь стихов золотые слитки,
Если я за тобой пойду?!
Зря тебя я воспаменяла!
Ни к чему мне такой посул!
Кой о чём умолчал меняла,
Что тебя при обмене надул!

Елена ЕВСТИГНЕЕВА

ВОЗРАЖЕНИЯ ВЕЛИКИМ



*«Не давай мне ничего на память:
Знаю я, как память коротка...»*

Анна Ахматова

«Не дари на память ничего мне»?
«Знаю я, как память коротка»?
И, хоть я Ахматовой не ровня,
Возразить попробую слегка.
Подгони мне «Майбах», не стесняйся,
Это память очень укрепит.

Сразу станет — ты не сомневайся —
 Моя память крепче, чем гранит!
 Можно, без особого старанья,
 В три карата скромное кольцо —
 И тогда, при всём своём желанье,
 Не смогу забыть твоё лицо!
 Если ж мне пентхаус на Арбате
 Вдруг подаришь (о, хвала судьбе!),
 Это будет очень-очень кстати,
 Даже внуки вспомнят о тебе!

Есть проверенное временем поверье:
 Память надо чем-то подкрепить!
 Коротка девичья память, но поверьте,
 Что имеешь, легче не забыть!



*«Ты большая в любви,
 Ты смелая,
 Я — робею на каждом шагу.
 Я плохого тебе не сделаю,
 А хорошее вряд ли смогу...»
 Евгений Евтушенко*

Я большая в любви, я смелая,
 Ты робеешь на каждом шагу,
 Отчего ты «плохое» не делаешь?
 Я так больше уже не могу!
 Для «плохого» давно уж созрела я.
 Глянь — большая и в самом соку.
 Хоть разочек «плохого» поделай, а?
 Не робей, я тебе помогу!
 Посмотри-ка на грудь мою спелую,
 Брось сомнения, рядом ложись,
 Я сама всё хорошее сделаю,
 Только ты на «плохое» решишь!

Елена ЛЕЩЕНКО

«Алёнушка в лесу жила,
Алёнушка смугла была,
Глаза у ней горячие,
Блескучие, стоячие.
Мала, мала Алёнушка,
А пьёт с отцом — до донушка.
Пошла она в леса гулять,
Дружка искать, в кустах вилять,
Да кто ж в лесу встречается?
Одна сосна качается!
Алёнушка соскучилась,
Безделием измучилась,
Зажгла она большой костёр,
А в сушь огонь куда востёр!
Сожгла леса Алёнушка
На тыщу верст, до пёнушка,
И где сама девалась —
Доныне не узналося!»

Иван Бунин, «Алёнушка»

Почто горят российские леса?

Жил-был в лесу Иванушка,
С ним проживала жёнушка,
Красивая сударушка,
Но пьющая Алёнушка.
Любовь к спиртному у жены
Сложилась генетически,
Её отец — как полстраны —
Не просыхал практически.

Иванушка же, дурачок,
Непьющим слыл мужчиною,
Считал, что тестя «первачок»
Скандалов был причиной.
И как-то раз взял змеевик,
Чтоб закопать при случае,

Алёна же глазами — зырк,
Горячими, блескучими.

И видит, что её мужик
Как партизан, с оглядками,
Попёр из дома змеевик,
Сверкнув босыми пятками.
Расстроилась Алёнушка,
Хрясть по столу: «Вот жулево!»
Допив стакан до донышка,
Взяла «первак» и курево,

Из дома вышла. Что за хрень?!
Гроза, что ль, начинается?
Качается сосна и ель,
И даже пень качается!
Такая качка под ногой —
Аж над пупом заёкало!
Но, плюнув на расклад такой,
В лес всё-таки пошлёпала.

Вот час и два уже идёт,
Порой хлебнёт из горлышка,
Закусит ягодкой, курнёт
И дальше прёт Алёнушка.
До ночи Ваню-дурака
Зазря искала Леночка:
Ни Вани, ни змеевика,
Глядит — навстречу белочка!

Махнул ей лапками зверёк:
«Виляй туда, Алёнушка!
Вон в тех кустах твой муженёк,
Не дошагал до пёнушка».
Темно, не видно ни черта,
В кустах Алёна рыскает,
Поднимет хворост, простота,
И зажигалкой чиркает.

Вот так и шла среди осин
И поджигала палочки,
Пока не кончился бензин
В еёшной зажигалочке.
Уже вставало солнышко
И затухал пожарушко,
Когда нашла Алёнушка
Уснувшего Иванушку.

Так и гадают в МЧС
Бедовые мальчишечки:
Почто сгорел окрестный лес
На тыщу вёрст, до шишечки?
Чтоб знать секреты бытия —
Такая загогулина —
Ищите женщину, друзья.
Ну, и читайте Бунина!

P.S. А где теперь та Леночка
 С Иванушкой скрывается —
 То знает только белочка,
 Но та не проболтается.

Алексей МЕЛЬКОВ, Дмитрий ОРЛОВ

Плач печени, 8 января

Ты меня не любишь, не жалеешь,
Новый год, потом корпоратив.
Мне страдать, а ты от счастья млеешь,
Налегаешь на аперитив!

С майонезом порцию картошки,
С жирным кремом четверть от торта,
«Оливье» и «солнышка» две плоски,
Мне — работа, для тебя — еда!

Знаю я, они прошли, как тени, —
 Перчики, что нёбо обожгли.
 Подкосились у тебя колени,
 Голова склонилась до земли,
 Этот жар не называй судьбою,
 Сам обжётся, кто же виноват?
 Закусил? Не плачь, господь с тобою,
 Потерпи, тебя отпустит, брат!
 Не пойдёшь один своей дорогой,
 Ибо нераздельны мы с тобой!
 Только вредной пищи ты не трогай,
 Будь поаккуратнее с едой!

Инна САВЕЛЬЕВА

Гамлет-Стрелец

по Леониду Филатову

Ну-ко, быть али не быть?
 Вот вопрос какой! Кабыть
 Я бы в ентим разобрался:
 Ведь помрёшь — тады ж не жить!
 Нешто я, да не пойму
 При моем, поди, уму:
 Что лучшей — с бедой сражаться,
 Али сгинуть самому?
 Хорошо б заснуть совсем,
 Ведь во сне ж я глух и нем:
 На рожон не надо лазить,
 И для сраму нету тем.
 Хошь во сне, в натуре хошь —
 Нету жизни от вельмож.
 Енти хари не отлипнут,
 Всё равно пойдёшь под нож.
 Помереть-то — не труды,
 Как обратно из туды?

Ни один не возвернулся:
Чай, прогулка не в сады.
Жизнь, Офеля, не пятак.
Враз отчешет, коль дурак.
Помяни меня в молитвах,
Нимфа, так твою растак!

Валерий СОКОЛОВ



*«Ты умчалась так внезапно,
Лишь махнув в ночи рукой.
Только месяцу забавно,
Всё смеётся надо мной...
...Успокоиться не хочет
Сердце, мчится за тобой.
Только месяц всё хохочет
И смеётся надо мной...»*

Сергей Гаврилов

Ночное веселье

Ты ушла ночной порою,
Я в смятении стоял.
Даже месяц надо мною
Откровенно хохотал.
Снова встреча ночью поздней
Под высокою сосной.
Ты умчалась! С неба звёзды
Всё смеялись надо мной.
Столб. Фонарь. Нам всё по нраву,
Гоним прочь ночную хмарь.
Ты умчалась! Мне лукаво
Стал подмигивать фонарь.
И отныне, где б я не был,
К даме ночью — ни ногой!
Чтобы фонари и небо
Не смеялись надо мной!



*«Как рудокоп на руднике глубоко,
 Копаюсь я в себе: то спереди, то сбоку.
 То шею проработаю, то спину —
 Ищу так золотую середину.
 Но золота во мне, как влажности в пустыне:
 Хоть жилы есть, но вряд ли золотые...»*

Владимир Голованов

Феномен

Сей феномен подмечен не в науке,
 А рядом с нами, в сфере бытовой:
 Даны кому-то золотые руки,
 А у кого-то голос золотой.

А чем я хуже уникамов этих?
 Храню в себе свой золотой запас,
 Да так надёжно — даже днём, при свете,
 Его не сыщет самый острый глаз.

Уверен, что вы видели картину:
 Как самому себе я мял бока,
 Как шею прорабатывал и спину,
 Как пальцы в рот вгонял до кадыка.

Вот так ищу я золото! Рискую...
 Но в этом деле я, поверьте, спец.
 Найду и середину золотую,
 И где-то рядом — золотой конец.

Александр СУХИХ



*«Позднее солнце в октябрьском бреду
 Поезду кажет свой матовый кукиш.
 <...>...И уводила прочь из дома —
 Туда, где маленькое лето
 Уже тарачилось из почки».*

*Ольга Рычкова,
 «Песни подмосковных славян»*

Вылупившаяся из фиги

Люблю весной гулять в лесочке,
Чтоб кукиш выказать земле.
Там, вытарачиваясь, почки
Кивают, кланяются мне.

И шепчут: — Вот поэт настырный,
Нуждаясь, пялится в кусты
И не боится, что простынут
Все дамские его черты...

Вокруг, вытуживаясь, прётся
Вся зелень — лету на показ.
Глядь, сбоку стебель фиги вьётся,
Фигуя образы для вас.

Летит смирительной рубахой
Светила солнечный удар!..
...И радостно запели птахи —
Угас на час бредовый дар.



*«Я назову, что видит глаз,
Я напишу, что ухо слышит,
... Чему названья вовсе нет,
Но что утешит и согреет
Упрямых будней вольный бред».*

А. Чубарова

Оно пришло

Я от природы одноуха,
Хоть с виду оба уха здесь,
Нет общих нарушений слуха,
Но третье ухо, верьте, есть.

Его не высветить рентгеном,
Не взять УЗИ и МРТ,
Оно — как вестник Мельпомены,
С которой я накоротке.

С глазами — та же парадигма:
 На месте оба, рядом нос,
 Но где-то в чреве невидимкой
 Глаз третий, творческий, пророс.

Он дружит прочно с третьим ухом,
 Они что братья-близнецы,
 А я трансгенная сеструха —
 Мы вечной Долли образцы.

Я сею этим ухо-глазом
 Упрямых бредней вольный трёп...
 Летят двусмысленные фразы,
 Но, пародист двуглазый, стоп!

Читай хотя бы по три раза
 То, что начиркала рука:
 Их две, задействуй до отказа,
 И я не буду допекать.

Нешадно правой чисти строчки,
 А в третье ухо положи
 Свой третий глаз с его росточком,
 И левой накрепко держи...

Алексей ТАРАКАНОВ



*«Ну, почему ж ты, дорогая,
 Никак не женишься на мне?»*

*.....
 И в ожиданьи перекура
 Я здесь сижу один. Как дура...»*

Руслан Алаев

Бардак

В моей душе царил бардак!
 Пока я здесь один, как дура,
 Страдая, жаждал перекура...
 Ты вышла замуж... как дурак!



*«И тогда я отдался тебе, о, любимая...
Твои пышные груди мне били в лицо.
Твои ноги красивые, как голубиные,
То и дело ко мне прикасались торцом!»*

Гарик Баскаков

Моя геометрия

Я любил тебя всю, о моя многогранная.
Параллельность груди, загогулистость ног —
Вот фигура твоя, не сказать чтобы странная...
Но за что ж так её изуродовал рок?

Я разглядывал ноги твои, о любимая...
Должен правду тебе рассказать до конца.
Твои ноги красивые, как голубиные...
Их люблю целовать от торца до торца...

Я отдамся тебе, о моя конопатая.
Только пышною грудью не бей по башке...
Твои бёдра мохнатые, как у сохатого...
Их люблю прижимать к недобритой щеке...

Я влюблён в твои глазоньки шарообразные,
В треугольник ушей, в кубатуру лица...
Твои ноги похожи, хоть всё-таки разные...
Но зато есть у них три-четыре торца...



*«Смотрю, от робости немея,
На красоту я, по порядку.
Причёска, грудь, колени, шея...
Прекрасны...»*

Олег Стрешнев

Об эволюции

Я взглядом сверху вниз, хмелея,
Скользил, стараясь по порядку:
Причёска, грудь, колени... шея?
По-моему, должны быть пятки!

Возможно, всё идёт от лени,
 Но появляются вопросы:
 Чьи волосатые колени
 Растут меж шеей и причёской?

Ну, что ещё сказать при этом?
 Чего в природе не бывает!
 Не знаю, как друзья-поэты:
 Чарльз Дарвин точно отдыхает!



*«На свете очень много языков.
 Я всеу, не боясь инсинуаций,
 Замечу: в русском не хватает слов,
 Для описанья нестандартных ситуаций!»*
 Андрей Яковлев

Про русский язык

О русском я такого не слышал!
 Прекрасно знаю: слов приличных мало.
 Их не тележка и не самосвал,
 Но чтобы их кому-то не хватало...

Вчера сосед-водила, посмотри,
 На выезде, забуксовав в воротах,
 Использовал словечек только три,
 Но полчаса не повторялся в оборотах!

Недавно Митрич, выглянув в окно,
 Загнул речугу в стилях превосходных.
 Так слово он использовал одно!
 Но, боже, сколько ж было производных!

Не знаю, право, лучших языков
 Для описанья нестандартных ситуаций!
 Порой нам вообще не нужно слов —
 Хватает и одних жестикуляций!



*«Давай, как раньше, как два крокодила,
Прижмёмся друг к другу доверчиво, нежно...
Почувствуем снова, как некогда было.
Трепет любовный под нашей одеждой!»*

Лада Бутрина

Фантазии

Давай, словно кони в пальто, без уздечки
Друг к другу прижмёмся доверчиво, нежно....
Нет. Ржать будем завтра. Сегодня беспечно
Почувствуем трепет хвостов под одеждой....

Как свиньи в ермолках, прижмёмся друг к другу.
В хлеву, у корыта, что так феерично.
Как бык о корову, потрёшься подпругой...
Корова с седлом — это так эротично.

А может, на ощупь? Как ёжик в тумане?
Ну, что ж мы валяемся, словно чужие?

Вот так крокодилы придумали в ванне
Возможные игры свои ролевые!



*«Боль разлуки отцветшей весной.
Испаряется времени ртуть.
Ей хотелось остаться со мной.
Я любил её левую грудь...
<...> И мила была правая грудь,
Но вот левая, блин, это что-то!
<...> Но ведь, женщин таких до фига!
А вот грудей таких я не видел!»*

Виктория Сусанина

Левые

Правых грудей вокруг до фига!
Это точно я понял когда-то.
Нас волнует другая беда:
Левых грудей у нас маловато!

Из опросов людей знаю я,
 Сам когда-то с грудями работал,
 Груды правые — это фигня!
 Только левые, блин, это что-то!

Если в гости ко мне ты опять
 Вдруг с грудями припрёшься несмело,
 Можешь правую вовсе не брать,
 Обойдусь с удовольствием левой!

Вижу в грёзах, хотя и не пью,
 Что когда-нибудь, осенью спелой,
 Встречу бабу... с грудями... с пятью...
 И четыре из них — будут левые!



*«Я с детства верила, что стих
 Не баловство, а сила,
 И всех обидчиков своих
 Частушками тузила.
 <...> Я словно пальцы в кулаки,
 Слова сжимаю в строчки».*

Людмила Татьяничева

Без оружия

Всегда я знала силу слов,
 И силу строчек знала.
 Я в детстве вместо тумачков
 Частушки раздавала.

Крепчали строки день за днем,
 И как-то, в час затишья,
 Я разработала приём —
 Удар четверостишьем.

С годами тяжелел мой стих.
 Уже на зависть маме,
 Я всех обидчиков своих
 Дубасила стихами.

Старела телом и душой,
 Но выходя из дома,
 Теперь таскала за собой
 Поэму вместо лома.

С годами исчезает прыть —
 Не может быть двух мнений.
 Зато давно могу убить
 Собранием сочинений.

Михаил ТИМОФЕЕВ

ПАРОДИСТЫЕ ЗАМЕТКИ



*«Из буханки-жизни крошкой
 Выпал я на день...»*

Ник «Anakonda-X»

Из буханки-жизни крошкой
 Выпал я на день.
 Из буханки, понимаешь, —
 Что за дребедень!
 Не из той буханки русской
 Выпасть мне б, ребята,
 А из выпечки французской —
 В кофе-маккиато!
 Нет бы выпасть мне из торта
 В кружку хоть с глянсе,
 Да видать, не вышла морда.
 Вот и всё эссе...



*«Я всю жизнь свою провёл в мытье посуды
 И в сложеннии возвышенных стихов...»*

Дмитрий Пирогов

Посуду мыть начав ещё в роддоме,
 Я пагубною страстью покорён,
 И захожуся в сладостной истоме,
 Как сексом у-довле-творён!

Влюблён я в эту грязную посуду
 И обожаю сам процесс мытья.
 Посуду мыл я всякую и всюду,
 И в этом видел сущность бытия.
 Теперь хромаю и ползу с клюкою,
 Но мне так не охота на покой —
 Стихи пишу я левою ногою,
 Кастрюли драю правою рукой.
 Без секса пробежали жизни стрелки,
 Стихи ещё мешают, мать твою!
 Жена, бедняга, чистые тарелки
 Всё бьёт и бьёт об голову мою...

Жанна ТИТОВА



*«Твоя улыбка глаз заводит,
 Так хочется её застать...»
 Дмитрий Москалёв*

Твоя улыбка

От одиночества тоскуя,
 Я не сошёл едва с ума,
 Когда, надежду мне даруя,
 Ты улыбнулась мне — сама!

В моей душе запели скрипки,
 Забрякал в сердце контрабас,
 Поскольку от твоей улыбки
 Завёлся вдруг мой правый глаз.

Он без сцепленья, без педали
 Пофыркал, чем-то постучал,
 Потом зажёгся светом дальним
 И в огород меня умчал,

За огородом — в поле сразу,
 И я до утренней зари

Носился вместе с ним, заразой,
Дым выпуская из ноздри.

Любовь моя, побудь со мною,
В гараж мой ночью приходи
И там улыбкой неземною
Мой «Запорожец» заведи.

Я не водил его лет двадцать.
Но мы исправим это, Зин.
Ты приходи поулыбаться.
Твоя улыбка — мой бензин...



*«Почему пришла так быстро осень?
Пожелтела травка на лугу.
Почему меня ты, милый, бросил?
Этого понять я не могу...»*

Иван Терёхин

Не судьба...

В чистом поле пожелтела травка,
Осень гонит в небе облака.
И болит в моем сердечке вавка,
И терзает грудь мою тоска.

Ты меня сжимал в своих объятьях
У комбайна на исходе дня.
А сегодня не могу понять я,
Почему же бросил ты меня?

Жар любви нас плющил и колбасил,
Было несказанно хорошо.
Что же ты наделал, милый Вася,
Почему ты от меня ушёл?

Вася засмушался: «Я по пьяни
Совершаю иногда грехи.
Не судьба нам быть с тобою, Ваня.
Будь здоров, спасибо за стихи».

...Снова гуси потянулись к югу,
Снова баб не видно у реки...
...Стали толерантнее друг к другу
Русские простые мужики...



*«Нырнуть в постель, как в ледяную воду,
Укрыться одеялом с головой,
Забыть о разногласиях, невзгодах,
Закрыть глаза и встретиться с тобой...»*

Виктор Гусак

Роковая ошибка

Постель с тобой — сплошное наказание:
Два раза в месяц, как на эшафот,
Я голову с закрытыми глазами
Кладу с твоею рядышком... И вот

Вся жизнь проносится горячкой белой,
Терзает мысль: «За что мне этот «рай»?!!»
Но ты, в меня направив парабеллум,
Приказываешь коротко: «Ныряй!»

И я мечусь, как раненая птица,
Но толку нет сегодня повторять,
Что на тебе не стоило жениться,
В мои семнадцать и в твои сто пять.

Зачем я, дурень, стать хотел богатым,
Купаясь в океане из монет?
Будь проклята навеки эта дата,
После которой остаётся мне —

«Нырнуть в постель, как в ледяную воду,
Укрыться одеялом с головой,
Забыть о разногласиях, невзгодах,
Закрыть глаза и встретиться с тобой...»(с)

Нина ТРЕГУБОВА

«...Так почему же я,
Всё больше замирая,
Боюсь тебя, родная,
А может ты — змея?...»
М. Ершова, «Тихие мысли»

Гремучая смесь

Тебя я понимаю,
Боишься ты не зря,
И, наконец, признаюсь:
Наверно, я змея.
Скажу ещё, родной,
Сама тебя боюсь:
А вдруг не ты со мной,
А враг змеи — мангуст?



«На всех бросаюсь зло и смело.
Пинаю, рву, смеюсь и плача.
До побеждённых нет мне дела,
Но я желаю жить иначе...»

Н. Иодловский

Исполнение желания

На всех бросался зло и смело.
Знал — на меня управы нету.
Но побеждённых так задело,
Что вызвали они «карету».

Прибывшие меня скрутили.
 Я был отчаян и неистов,
 Но санитары победили —
 Я стал и добрым, и пушистым.



*«Попалась мне Муза — зануда,
 И понял я, что на крючке...<...>
 Купил на толкучке базуку,
 Пошёл я на Музу войной...»*

Н. Иодловский

Из огня да в полымя

Весь город наполнился слухом,
 Как будто один стихоплёт,
 Купив на толкучке базуку,
 Войною на Музу идёт.

Знакомая с адресом точным,
 Она не смутилась ничуть, —
 С тех пор тот поэт днём и ночью
 Рифмует кромешную жуть.



*«...И ни души не появится
 Русской... Такая тоска!
 Всё инженеры да пьяницы —
 Ни одного мужика!»*

А. Леонтьев

Единственная надежда

Давит тоска беспримерная:
 Нет настоящих мужчин!
 Пьющими да инженерами
 Стали они как один.
 Хоть я печалюсь от этого,
 Ясно мне, без дураков:
 Только лишь между поэтами
 Встретите вы мужиков!



«Я не умею жить наполовину,
Беречь себя у ласковых врачей.
Максимализм и глупость — две причины
Несу на суд доверчивых людей...»

М. Орбачевский

Возможные последствия

По строчкам у тебя рассыпано
Немало странных мыслей и идей.
Но долго ведь нельзя испытывать
Терпение доверчивых людей.

И если дальше будут проявляться
Максимализм и глупость всё сильней,
Рискуешь непременно оказаться
В руках у самых ласковых врачей.



Георгий ФРУМКЕР



«Не быть иль быть? — Лишь замысла вопрос.
Что он/ты нам о благородстве трекал?
Тень от отца, дымок от папирос —
Что вопрошать? Ты лучше в зал покнокай...»

Андрей Битов

Чего лепить горбатого, пацан?
Не быть иль быть? — Чернуха. Я в отпаде.
Ты/вы мне, кент, не пой про тень отца.
Я, может, сам вчера ушёл от дяди...

О чём тут трекать? Ты, Кирюха, верь,
 Что песенка моя ещё не спета.
 Хилял я за писателя. Теперь
 Кошу под настоящего поэта.



*«...Незнакомец! Вам честь и хвала,
 Коли Вами не мучены дети,
 Потому что отсутствие зла
 В наше время — уже добродетель...»*

Борис Камянов

Я собой до безумия горд,
 Я Камянову близок по духу:
 Мой обшарпанный старенький «Форд»
 Обогнул на дороге старуху.

Хоть я временем страшно зажат,
 Ей подвинул к обочине ноги.
 Жаль, нечасто старушки лежат
 Просто так на проезжей дороге.

Вдаль машина меня увезла,
 Я подумал, простой обыватель:
 Это тоже отсутствие зла,
 Коль стихом не замучен читатель.



*«...Я вотру декабрьский воздух в кожу,
 приучая зрение к сараю...
 <...> бокс больничный и в мозгу застрянет,
 мамочкину шляпку сдует ветром,
 и она летящей шляпкой станет.
 <...> и в ночи увижу дальнозоркой:
 медсестра несёт пюре в палату...»*

Владимир Гандельсман

Я пишу бессмысленную ересь,
 Хоть рифмую что-то для порядка.
 Я, конечно, серость. Только серость
 Высшего, разумного порядка.

Из окна больничного покоя
На толпу взираю обречённых.
Лавры не дают давно покоя
Хлебникова с... как его... Кручёных.

Всё сильнее день, всё тише мыши,
Шире рот, красивее глазницы.
Шляпку мамы сдуло вместе с крышей.
Всё. Привет. Пишу из психбольницы.



*«...На заборе угрюмо чернело:
«Осторожно! Злая собака!!!»
<...>Из соседнего дома ребёнок
Прибегал сюда, прячась от мамы...
<...>Приносил он собаке игрушки,
И они в те игрушки играли,
И друг друга никто не боялся...
Они оба читать не умели...»*

*Илья Резник,
«Злая собака»*

На заборе написано было:
«Осторожно...», а дальше ни слова.
Видно, смыло дождём, или просто
Не хотели собаку обидеть...

А к собаке поэт каждый вечер
Пробирался, скрываясь от люда.
Он читал ей, смущаясь, поэмы,
А собака порой подвывала...

И просила собака поэта:
Допиши ты мне важных два слова.
Только скорбно поэт улыбался...
Они оба писать не умели.

Анна ШИЧЕНКОВА



*«Чего я ждал, среди молчащих,
Молящих белизной снегов?
Чтоб грусть-тоска сыграла в ящик,
Не оставляя впредь следов...»*

Линк Чумовски

Весёлый убийца

Убил Отелло Дездемону,
Муму Герасим утопил,
И на Голгофу Игемоном
Иешуа отправлен был.

И только я, как ангел чистый,
Своих не пачкал кровью рук...
Хотя я сильный и плечистый,
«Убью!» — засела мысль вдруг.

Но не женат. И нет собаки,
И не у власти я пока....
Кого же грохнуть мне во мраке?
Не дрогни, верная рука!

Я, словно Родя, — до старушки,
Мне говорят: уж померла...
Я как Дантес: ну, где ты, Пушкин?
А нет таких... Ну и дела...

Тут Грусть взяла меня такая,
Что Злость вскипела и — удар!
Убита Грусть. Моя родная...
За вдохновенье — гонорар...

Её в сугроб на пару с Злостью
Мы закопали. Пухом... снег!
«Прощай! — смеюсь я на погосте...
Я — Линк! Весёлый человек...»



«...Там, в голове,
зреет яйцо ума...»

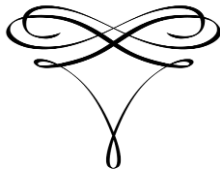
Эдуард Учаров

ЯйцеВголовость

Перепуталось, что тут поделаешь!
Там, где мозг у других, у меня —
Яйцо страусиное, белое.
Я узнал это третьего дня...
По рентгену врачом установлено:
Два крыла есть у птицы уже,
Клюв и хвост. Но яйцо обескровлено,
И младенец пока неглиже...
Мне сказал орнитолог заслуженный,
Что птенец, поумнев, улетит...
В справке крупно: «Мужчина — контуженый.
И, к тому ж, у него менингит»!



Разговорчики



Ирина АНДРЕЕВА



На выставке современного искусства беседуют критик и психиатр:

- Нет, автору ещё учиться и учиться!
- А по-моему, ему уже лечиться и лечиться!

Нестор БЕГЕМОТОВ



— Дорогой, а почему ты небрит?

— Ну, ты спросила! Да у нас в семье сроду не было бритов, русичи мы!



Зашёл в книжный, спрашиваю:

— Девушка, а у вас есть клей для бумаги, который реально клеит?

— А разве такой бывает? — безмерно удивилась она.



— Саша, сынок, посмотри на свои ногти. Видишь, какие они длинные? Твоему молодому организму явно не хватает... ножниц!



— Наташа, а ты мне сегодня снилась!

— Постой-ка, ты же говорил, что тебе снилась всякая фигня!

— Я всего лишь уточнил.



Полуночная смска: «Каждую минуту думаю о тебе... Кстати, а кто ты такой?!»



— Что за фигня? Я готовлю, стираю, занимаюсь детьми, а какие обязанности у тебя?

— Не влюбляться в других красавиц!



— Очень жаль, но вы нам не подходите. Советую вам подтянуть свой английский.

— Извините, это был мой немецкий...



Утро после творческой попойки.

— Ну, как ты, в целом?

— В целом я фрагментарно...



— «И если хотя бы один волос упадёт с головы моего клиента бесплатно»... Слушайте, а без этой клятвы я точно не смогу работать парикмахером в этом салоне?

Виктор ИВАНОВ

Культура обслуживания

— Почём пирожки?

— С луком.

— А почём?

— Свежие, только что испекли.

— И сколько они стоят?

— А у нас ещё булочки есть.

— А совесть? — спросил молодой человек, развернулся и вышел из магазина.

— Ну вот, Мань. А ты говорила: культура обслуживания, культура обслуживания. Да кого тут культурно обслуживать-то. Ты перед ним вся рассыпаешься, а он вместо спасибо тебя ещё и дурой называет!

Владимир КОЛЕЧИЦКИЙ

НОВОСТИ НЕПРЕДСКАЗУЕМОГО ПРОШЛОГО



— Как у вас холодно, Ваше Преосвященство, — сказал Людовик XIII, опускаясь в кресло у нетопленного камина.

— Чем больше еретиков, тем хуже с дровами, сир, — ответил Ришелье.



Когда Яна Гуса сжигали на костре, к нему подошла старушка и подложила охапку дров.

— Святая простота, — сказал ей Ян Гус. — Запомни! Когда жарят на медленном огне, жизнь удлиняется.



Как-то раз, после прослушивания очередной симфонии Сальери, молодой Моцарт сделал комплимент её автору.

— Вашими бы устами мёд пить, — сказал Сальери.



Громовержец Зевс сидел на скале и смотрел в небо. Там в бездонной синеве парил орёл, только что отведавший прометеевой печени.

— Гордая птица, — подумал Зевс, — в ней есть что-то от Прометея.

Антон МАКУНИ**Сверим часы!**

Оперативка.

— Администрация президента,
к наступлению готовы?

— Готовы!

— Силовики?

— Всегда готовы!

— Центральный Банк готов?

— Готов!

— Тогда наступаем завтра, ровно в 10:00. Сверим часы!

— Извините, а куда мы будем наступать?

— Как, куда?! Как всегда — на грабли!

Пока ещё...

— Алло! Здравствуйте!

— Здравствуйте.

— Доллары продаёте?

— Продаём. Пока ещё...

— А покупаете?

— Покупаем. Пока ещё...

— Можно к вам подъехать?

— Можно. Пока ещё...

— А вы будете на месте?

— Будем. Пока ещё...

— Что-то вы как-то странно разговариваете. Это вообще — банк?

— Банк. Пока ещё...

— Ничего не понимаю! Это Москва, Россия?

— Да, пока ещё...

А внуки на что?!

— Раз-два, взяли! Три-четыре, взяли! Пять-шесть, взяли!

— Ребята, куда вы столько кредитов набираете? Отдавать-то кто будет?!

— Ничего, когда-нибудь, может быть, внуки отдадут. Семь-восемь, взяли! Девять-десять, взяли!

Валерий СУГРОБОВ

СОБРАНИЕ ХУДОЖНИКОВ В КУЛЬТУРНОМ ГОРОДЕ N

Почти правдивая история

<...>

— Так! — Открыл собрание Председатель, которого никто не выбирал. — Вопрос дня, ради чего мы с вами здесь сегодня собрались, это распределение новых мест вон там, где построены новые помещения. Мы, как культурные, а я подчёркиваю, как самые культурные граждане этого города, должны решить — кто где будет стоять, и сколько у каждого будет места. Скажу сразу — всем мест не хватит!

— А судьи кто? — раздался пищащий голосок.

— Кто это произнёс?

— Я!

— Кто я?

— Художник Пупкин!

— Вычёркиваем художника Пупкина из списка!

Все закивали головами и уткнулись в свои блокноты, усердно, до дыр, зачёркивая Пупкина.

— Братцы, за что? Я же только спросил!

— С потерей Пупкина не потеряна Россия! — заревела толпа.
— Россия — это мы! Следующие!

— Художник Иванов! Где это явление Христа народу?

— Я здесь!

— Кто-нибудь видел художника Иванова?

— Я здесь! Здесь! Здесь я!

— Никто его не видел?

— Никто! — взревела толпа художников.

— Да здесь я!

— Нет художника Иванова... Плохо!

— Здесь я! Здесь! — голос вопиющего в пустыне визжал жалостливо и пронзительно.

— Ну, нет так нет... Вычёркиваем! Его место... переходит мне... Возражения имеются? Нет. Записываем. Дальше! Художник Репин-Молчаловский?

— Я здесь! Двойная фамилия — два места!

— Хорошо. Художник Айвазовский Арон Исаакович!

— Я здесь...

— Послушайте, я бы вас попросил, Айвазян, совесть иметь! Не могут у нас все Айвазяны обзываться Айвазовскими! Не могут! Вычёркиваем из списка! Картину подарите? Тогда остаётся!

<...>

— Художник Сидоров!

— Я! Я справки принёс! Вот из психдиспансера, вот от нарколога, и анализы все сдал! Всё принес! Кровь могу сдать! Всю! Пейте! Это вся моя родня. Нам места много надо!

— Какая родня! Это все с вами? Внучка, бабка, соседка и кошка! Зачем кошка? Ещё одно место! Какая мышка! Уберите мышку! Онадохлая! Положите её обратно в мышеловку! Нет, не пройдёт! Тараканов ещё принесите! Голодовку объявите? На здоровье! Вам полезно! Нет. Перестаньте жаловаться! Войны нет — значит, живём замечательно!

— Кто живёт замечательно?

— Мы! Не ВЫ, а МЫ! Все живут замечательно, и нечего подтяжки на сук дерева закидывать! Не выдержат они вас... Художник Петров!

— Здесь!

— Что это за Петрова?

— Прабабка!

— При чём здесь прабабка?

— При Наполеоне здесь жила!

— Наполеона нет — защитить вас некому! И спички спрячьте!

История не повторяется!

— Отказ? Тогда деда! Ветерана! Берлин брал!

— Здесь не Берлин!

— Здесь круче! Врёшь — не возьмёшь!

— Художник Любкин, зачем из мостовой булыжник выковыривать?

— На баррикады! Насмерть!

<...>

— А вы нас не пугайте! Хорошо, рассмотрим вашу кандидатуру. Положите булыжник обратно! Что вы вытворяете! Не прикрывайся женой! Чужая жена? Тем более! Зачем же тубиком в морду!!! Прекратите фехтование кисточками! Картину на голову! Ну, вот видите, товарищ ни при чём, он просто подошёл посмотреть, зачем культурный народ собрался! Что? Сам гад! А вы вообще не художник! Молчите!

— Как не художник?

— Граждане, успокойтесь! ОМОН вызову!

— Отпустите меня! Плевать я хотел!

— Вы что делаете?

— Да не показывал я примера!

— Разделяемся! Художники налево, продавцы направо! И до первой крови!

— Кто интернационал запел?

— На какие танки! Не бейте мою родню!

— Кто чужим носом водит по моей палитре?

— Твари все! Культурнее надо, падлы, культурнее!

— Оставьте волосы старой художницы!

— Оторвал! Это парик!...

<...>

— Положите заслуженного художника на место! Что значит, он не двигается? Старенький художник, вот и не двигается! Куда вы его понесли? Топить? Он плавает хорошо! Ходит плохо, а плавает, гад, хорошо! Мы уже проверяли! Не надо партизанщины! И взрывать никого не надо! Детей-то, детей не трогайте!

— Что значит, кусался! Отдавайте мои бумаги! Всех перестреляю! Кто за меня, вставайте сзади! Кто нет — ложись! Будут вам всем места! Будут! Наверное... Фу...

На этом культурное выступление Председателя закончилось. Очень сложно договориться культурным людям.

Михаил ТИМОФЕЕВ

— Лёха, слышал, о нас только что по радиотрансляции объявили: «В метрополитене запрещается находиться в нетрезвом состоянии».



На экзамене по физике.

— Григорий Григорьевич, ну, поставьте троечку-то!

— Вы не знаете даже основ строения атомного ядра.

— А чего там знать-то, там все частицы — элементарные!



— Петя, ты чувствуешь, как катишься по наклонной?

— Конечно, Марь Иванна! Ведь у нас школа-то с «уклоном»!



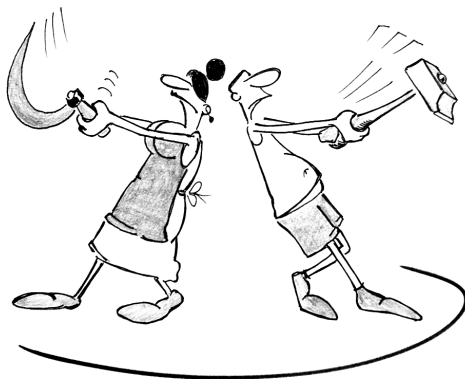
— Доктор, вы обещали, что я буду, «как огурчик», а я лежу, как овощ!

— Ну, вот видите, я выполнил обещание!

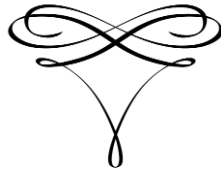


— Как дела на личном фронте?

— Как на фронте — воюем...



Побасенки



Анатолий БЕЛКИН

Медведь и Бегемот

басня

По улицам слона водили,
 Известно, что слоны в диковинку у нас,
 И за слоном толпы зевак ходили;
 Но не об этом наш рассказ.
 В какой-то зоопарк провинциальный
 Был из Египта привезён гиппопотам,
 Досель такого не видали там —
 Народу тьма сбежалась специально
 На это чудо поглазеть,
 А между тем в вольере по соседству
 Уже лет восемь — в общем, с малолетства —
 Степенный бурый жил медведь.
 Гвоздём программы был все эти годы он,
 И вот теперь был сильно уязвлён:
 Толпа внимания ему не уделяла...
 Вдруг Бегемот зевнул, разинув пасть —
 Медведь остолбенел:
 — Вот это, блин, хлебало!
 Вот я б таким медку хлебнул бы всласть!
 И с той поры Потапыч посмурнел:
 Не спал, не ел, от зависти худел,
 Забыл детей и верную супругу,
 Часами взад-вперёд ходил по кругу

И влево не смотрел, поскольку там
 В вольере жил теперь подлец Гиппопотам.
 Так он провёл неделю не одну,
 Но вдруг случилось важное событие —
 Гиппопотаму привезли жену!
 Сосед немедля приступил к соитию —
 Один подход, затем другой подход...
 Однако же объёмистый живот
 Наверх залезть ему не позволял,
 И долг супружеский остался не оплачен.
 Медведь за ним злорадно наблюдал
 И наконец, веселием охвачен,
 Вконец обескуражил Бегемота,
 К своей супруге дважды проявив заботу.
 А что мораль? Её вам извлеку,
 Понятную любому толстяку:
 Чтоб ваше брюхо было впалым,
 Поменьше щёлкайте хлебалом.

Ворона и Лисица

актуальная басня

Уж сколько раз твердили миру
 О том, что вреден сыр,
 и дедушка Крылов
 Нашёл уже немало точных слов
 О пагубной любви к чужому сыру;
 Но было всё не так.
 Нет, сыр, конечно, был,
 И был он у вороны, вне сомненья,
 Но, басенку слегка осовременя,
 Скажу, что разговор происходил
 Не в сумрачном лесу —
 ворона и лисица
 Стояли на таможенной границе —
 Там сырный дух лису остановил,

И саквояж, где был вороний камамбер,
Другим в пример
Был зафиксирован как карго,
Ввозимое наперекор эмбарго.
А где мораль? —

Да вот же, не вопрос:
Коль скоро в багаже через границу
Провозишь сыр — имей в виду лисицу,
Держащую по ветру нос.

Александр ГРИГОРЬЕВ

О пользе перекуров, или Кто понял жизнь басня

Два волка, молодой и старый,
Всё гнали в зарослях по кругу кабанёнка.
Погоня затянулась, и печёнка
Сдала у старика, хоть был поджарым.

Бежать невмочь, когда внутри горит.
Не до жратвы, хоть брюхо как присохло.
И старый волк притормозил, заохал
Да на пенёк присел — перекурить.

Младому тормозить — какой резон?
Заметил лишь: — Сдала дышалка, дед?
Недаром говорят: куренье — вред.
И с тем, оставив старика, продолжил гон.

Так старый, разочаровавшись в друге,
Спокойно докурил, окурок загасил
И, вроде как, обратно затрусил.
Но кабанёнка взял на встречном курсе в круге.

Тут молодой приплёлся, высунув язык,
И обомлел: — Как умудрился, старый?

Ведь ты ж, казалось, показал, что мне не пара,
А взял добычу. Что ж, вонзай же первым клык!

— Ты, молодой, по лесу нёсся сдуру,
А мне, признаться, это надоело.
Так знай: любое, даже маленькое дело
Начни всегда с большого перекура,

Когда для гона не хватает сил
(И у тебя с годами этот день настанет).
Кто понял жизнь — тот торопиться уж не станет.
Учись, щенок! — И кабанёнка отпустил.

Владимир КРАСОВСКИЙ

Старая басня на новый лад

Наша жизнь с каждым годом чудней —
Полюбил Стрекозу Муравей.
Подобрал он её в чистом поле
И всю зиму лелеял и холил.

Муравьиные эти заботы
Довели Стрекозу до икоты.
И как только земля отогрелась,
Стрекоза навсегда улетела.

Но не скис от обиды Мурашка,
Он продал свой домишко Букашкам,
Сам шарманку купил и стал лихо
Стрекозу воспевать Муравьям.

Баснописец Крылов был не прав,
Стрекозу осуждая за нрав.
Нет поэзии без легкокрылых —
Наших муз, сумасшедших и милых!

Галина КРУГЛЯК

Мартышка

Мартышка к старости слаба глазами стала.
От окулиста — в «Оптику» бежать!
Там стоимость очков узнала,
Упала
И осталась там лежать.
А ведь какие-то Мартышки
Скупают в Лондоне домишки...

Самая короткая басня

Позор, когда лишь муравьи
Пример и дружбы, и семьи!

Александр КУЗНЕЦОВ

Басня о медведе и быке

Медведь решил задрать быка,
Отведать свежего мяска.
И там, где пенится река,
Зардел крови багрянец.

Но рослый бык, красив и смел,
В единоборствах преуспел,
И вскоре пара крупных тел
Сплелась в смертельный танец.

Бык доказал, что он не снеть,
И вот пропоротый медведь,
От боли принявшись реветь,
Упал на луг широкий.

Поняв, что вышел его срок,
Что в животе огромный рог,
Медведь едва промолвить мог:
«Какой же ты жестокий».

Сынок, ты спросишь в чём мораль?
А в жизни есть немало краль,
Что пощадят тебя едва ль,
Лелея план шикарный.

В мечтах сломать мужской хребет,
Тебя ввергая в бездну бед,
Она шипит, услышав «НЕТ»:
«Какой же ты коварный».

Басня о трудолюбивом баране

Баран ценил ударный труд
И — голова баранья —
Решил у дома вырыть пруд
Для летнего купанья.

И всю недюжинную прыть,
Весь пыл воображенья
Призвал на то, чтобы отрыть
Сие сооруженье.

И вот земля лежит горой
И стонет под ногами,
Самозабвенно наш герой
Орудует рогами.

Зыбыв, что рядом бродит волк,
Забыв про пропитанье,
Забыв прямой супружий долг,
Овцы очарованье.

Уже в мечтах фасад дворца
На зависть всего леса.
Уже супруга не овца,
Куда там — баранесса!

Порой берёмся мы за труд,
Не сознавая риска.
А риск велик, коль роешь пруд
От дома слишком близко.

Был обречён эксперимент,
И подтопилось зданье,
И наземь рухнуло в момент
Имущество баранье.

Мораль проста:
Пойми, баран,
Коль в черепушке нолик.
Лишь полбеды, что ты болван,
Беда — что трудоголик.

Валентин МАЗУР

Гений и толпа

Талант себя упорно шлифовал
Без устали и лени.
Итог затраты оправдал —
Явился Гений.
Но скромностью талант не обладал
И, возвышаясь над толпой
Своею мудрой головой,
Что было сил
Он всех бранил:
— Писаки! Неучи! Тупицы!
Соображаете, как птицы.
А посрамлённая толпа в ответ его хулила
И на желанный пьедестал его не возносила.

Талант! Когда бы ты толпу не обличал,
Давно бы на неё с Олимпа ты взирал!

Поэт и ручеёк

Не спавши с Музой пять ночей,
Поэт в тоске и горе
Присел на косогоре,
Беспечный обозрев Ручей.

— Ах, если б я вот так же мог
Бежать по белу свету,
То не писал бы глупых строк
И не был бы поэтом,
В своём стремлении достиг
Реки иль даже моря,
Не ведал Муз и их интриг,
Не знал кручины-горя!
А беззаботный Ручеёк
Так отвечал поэту:
— Не унывай, терпи, дружок!
И ты достигнешь Леты...

Наталья ХОЗЯИНОВА

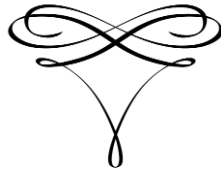
Спор

басня

Сцепились твёрдый знак и мягкий знак,
Главнее кто из них.
«Ты вечно так —
Везде красуешься, зазря торчишь,
Но не смягчаешь сзади даже мышь!».
«А ты уж целый век в загоне
И не имеешь клавиши в айфоне!».
...Их спор прервал великомудрый Ы:
«Вы равно в разделении сильны,
Но умножать умею только я:
Увеличение — миссия моя.
Я всех важней!
Уймьтесь, дурачки,
Ведь вы не буквы даже, а значки,
Но мягкий знак красивей и скромней,
Он — я без палочки и, стало быть, главней!»



И то, и сё



Ирина АНДРЕЕВА

ИЗ ЦИКЛА «ВЕЧНЫЕ ВОПРОСЫ»

- ❖ Вечный грузинский вопрос: «Вах, разве это дэньги?!»
- ❖ Вечный русский вопрос: «И чё теперь делать?»
- ❖ Вечный еврейский вопрос: «И шо мине за это будет?»

Александр ГАЛАГАНОВ

Подарок папе

Подмосковье. Посёлок Петушки. Полночь. Петечкин папа Павел Петухов припёрся пьяный.

— Пипец! — подумал Павел Петухов, — Попал! Перепил...

По потолку ползли пластилиновые петушки...

Позавчера Петенька попросил папку:

— Па, принеси пластилинчик.

— Причина? — поинтересовался папа.

— Прикол придумал. Подарок.

— Посмотрим...

Папа пришёл прилично поддатый, принёс пластилин.

Петенька проковырялся полдня, прилепляя пурпурные пёрышки. Получилось прекрасно. По приколу. Понёс показывать папе. Папа похмелялся.

— Посмотри, пап, прокуси петушка!

— Причина? — поинтересовался папа.

— Прокуси-прокуси!

Папа повертел петушка, понюхал, полизал, пососал, прокусил, посмаковал, проглотил, прифигел, порозовел, прибалдел:

— Портвейн «Приморский»!

— Правильно, пап! Подарок: портвешковый петушок.

— Порядок! Песперктивняк! Прикупим производственных площадей, подёнщиков пригласим!

Получилось промышленное предприятие по производству патентованных портвейнонаполненных пластилиновых петушков «Петя Петухов». Поточное производство.

Придумали портвейновые пряники, портвейновые памперсы, портвейновые пирамидки, портвейновые пули: ПАХ! — пьян... Папа прокусывал по пятьдесят петушков. Портвейнонаполненные петушки прыгали по полу, по подоконнику, по потолку...

Петуховы процветали.

Алекс ДОКОВ

ЭХТИМОЛОГИЯ

Глазурь — макияж вокруг глаз

Горница — девушка, которая умеет играть на горне

Гравитация — погрузка гравия

Гривны — ленты, вплетаемые в гривы лошадей

Лох — тот, кто верит в Лохнесское чудовище

Малодушие — недостаточное количество душевых кабинок

Матка — опытная шахматистка, не признающая ничьих

Министерство — малая стержвозность

Очкарик — мужчина с карими глазами

Печень — повариха-кондитер

Половица — женщина, работающая врачом-сексопатологом

Посредник — собрание, проходящее по средам

Потаскуха — грузчица

Пудинг — соревнования по поднятию пудовых гирь

Работоголик — стриптизёр

Роман — страстный любитель рома

Рудокон — полисмен на руднике
Солидарность — когда сосед дает вам даром соль
Телохраниитель — сторож в морге
Трепанация — болтливый народ
Фракция — коллекция фраков
Футурист — плохой турист
Штукатур — поездка стоимостью тысячу долларов

Вадим ЗВЕРЕВ

***Если бы не праздничная новогодняя ночь,
мы бы никогда не узнали, что...***

...при открывании бутылки шампанского зубами первое, что приходит в голову, — это пробка.

...наутро салат оливье может содержать не только колбасу, огурцы и картошку, но также ёлочные игрушки, мобильный телефон и аквариумных рыбок.

...бенгальские огни горят гораздо дольше и ярче, если их воткнуть в кресло.

...призыв «Ёлочка, зажгись!» быстрее всего реализуется при помощи жидкости для разведения костров.

...с тёщей очень интересно играть в дартс, если использовать друг друга в качестве мишеней.

...сосед, доктор филологии, способен в 4 часа ночи поздравить тебя словами: «Всё будет пучком, братан!»

...нормальная громкость музыки — это когда под неё можно танцевать в соседнем доме.

...китайские петарды делают заявленный срок службы немецкого натяжного потолка сильно преувеличенным.

...увлеченно танцуя летку-енку, можно незаметно для себя два раза обогнуть третье транспортное кольцо.

...вне зависимости от того, год какого животного наступил, утром по зеркалу будут показывать свинью.

...Новый год — это новая надежда изменить свою жизнь к лучшему, ничего для этого не делая!

*Если бы не автомобильные форумы,
мы бы никогда не узнали, что...*

... в Курске опять упали продажи «Lamborghini Diablo».

... для краш-тестов «Оки» можно использовать не специальное оборудование, а обыкновенную мухобойку.

... «Volkswagen» можно написать десятью способами, используя латиницу, и двадцатью способами, используя кириллицу.

... к комплекту новой зимней резины обычно прилагается подержанное авто.

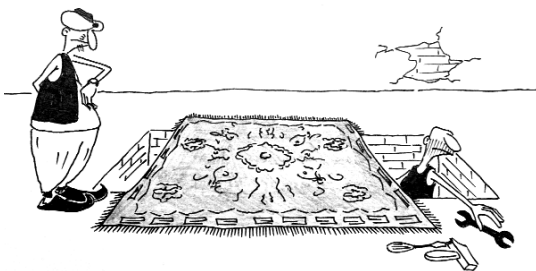
... для китайского автомобиля двухлетняя гарантия является пожизненной.

... недостатки «Alfa Romeo 155» становятся особенно заметны, если залить в неё солянку.

... по статистике, Жигули угоняют в основном ночью, когда их можно спутать с автомобилями.

... своё мнение можно иметь, только меняя 2-3 машины в год.

... в деревне Нижние Кулебяки есть люди, недовольные качеством сборки «Mercedes-Benz E63-AMG».



... отзывы женщин о своих машинах лучше воспринимаются с подстрочным переводом.

... покупать автомобиль, заправлять бензин, пользоваться автосервисом и ездить по дорогам лучше не в России.

Геннадий КРЮЧКОВ

*Секретная служба сторожа Семёнова,
или Стекала скупая секретная слеза...*

Сегодня суббота. Сторож Семёнов стал сторожить секретный сарай. Сторожевой службе свойственно самообладание. Сутками служа, сложно сберечь секретные секреты. Смелость, сме-

калка Сигизмунда Семёнова способствовали сохранению секретности сарая.

Страшно сказать, сколько служил служака, состарился! Скобочился секретный сарай, стал совсем старым.

Сегодня седьмое сентября. Секретного сторожа, секретный сарай списывают, словно стоптанные сапоги! Скупые секретные слёзы стекали с Сигизмунда Семёнова. Службу сворачивали, секретность снимали...

Евгений ОБУХОВ

СКороГОВОРКИ

- ❖ Андронов Андрон без дрона драил адронный коллайдер.
- ❖ Гурманы с гуру ругались: у гуру рагу из гризли изгрызли.
- ❖ Антисанитарию в Санторино санэпидстанция санкциями санэпидставила.
- ❖ Турецкое турагентство турлыкало: затуркали турне трубадура Туркана — турнули с турбазы Турина в Туркестан за туризм с турнепсом.
- ❖ Гурбангулы Бердымухаммедов у Танирбергена Бердонгарова украл кораллы.

Марина ПАЛТА

БЕСТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

Алкозависимый — муж Алки

Варвар — смоласмола

Гейша — жена гея

Дратва — кошка

Заматереть — забеременеть

Кастет — житель Индии

Лосины — котлеты из сохатого

Матрас — ругательства разных народов
Нахлебник — бутерброд
Парень — банный веник
Развязка — шнурок
Седан — пятая точка
Темница — афроамериканка
Урочище — длинный учебный час
Хлопушки — аплодисменты
Частокол — фельдшер, злоупотребляющий инъекциями
Шипучка — гусыня

Сергей САТИН

ЧАСТУШКИ-КОШМАРУШКИ



Я милёнку-упырю
Пасту «Колгейт» подарю,
Чтоб орудия труда
Были в целости всегда!



В небе полная луна.
Я на кладбище одна.
Вылезай, народ честной —
А то боязно одной!



Как на нашем на погосте
Мертвецы играют в кости.
Проиграл им три ребра.
Ну их на фиг! Шулера...



Не стучи мне в крышку гроба,
Не пойду гулять с тобой.

Я приличная особа,
А ты бабник и плейбой!



Вурдалак сидит небрит,
У него душа горит.
Пил вчера из алкаша —
Вот и мается душа.



Бьют часы двенадцать раз,
Призрак явится сейчас.
Задолбал уже, ей-ей,
Пунктуальностью своей!



Выбирали мисс Болото —
Это, братцы, было что-то!
Колдовство, мухлёж, галдёж...
Ведьмы все в бикини сплошь...




Мой сосед, спирт Обухов,
Вызывать умеет духов.
А прогнать потом — кишка
У него тонка пока.

Валерий СОКОЛОВ

...ПЕРЕКОСИЛО ВРЕМЯ

В читательской почте газеты, где я работаю, встречается немало интересного, забавного, остроумного и даже смешного. Посудите сами. Перед вами — строки из читательских писем.

 *От спортсменов: «В игре приняли участие все: мужчины, женщины и ветераны».*

✎ *От учителя:* «Ведь лицо города, как и лицо человека, смотрится красиво и интеллигентно, если оно ухожено по периферии».

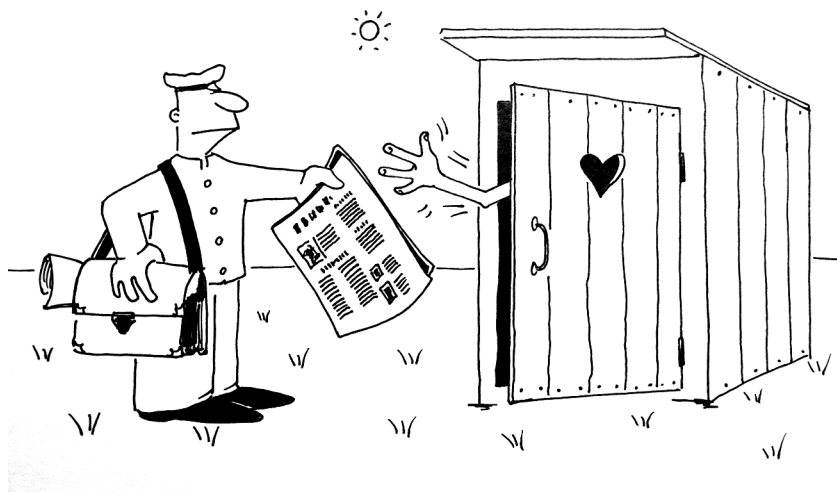
✎ *Из поздравления администрации ко Дню медика, 2009:* «Мы поддерживаем глубочайшее уважение к человеческой жизни с момента её зачатия».

✎ *Из описания женщины:* «У неё было светлое просторное лицо».

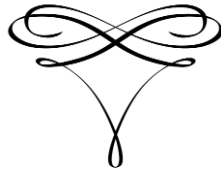
✎ *От учёных:* «Отдел Кирюхина решал многогранный круг задач».

✎ *Из поздравления:* «Успех юбиляра по праву разделяет его жена Анна Егоровна, которая вот уже 45 лет идёт с мужем по одной дорожке».

✎ *Из статьи о музее Марины Цветаевой:* «Зоя Николаевна приглашает меня на веранду. Даже невооружённым глазом видно, как её перекосило время».



В двух строках



Елена АЛБУЛ

КУРОРТНЫЕ ГЕКЗАМЕТРЫ



Столько разбить кораблей вовек не сумеет Посейдону,
Сколько сердец за сезон пляжный спасатель разбил.



Глядя на пьяных туристов, титан Прометей усомнился —
Так ли уж страшен орёл, печень клюющий его?



Русский турист столько раз гонял официанта за пивом,
Что утомился б и сам виночерпий богов Ганимед.



Тёток на пляже узрев, спокойна теперь Афродита:
Хоть и сама не модель, влезет в купальник легко.

Алекс ДОКОВ



Я вас любил...
Но вы подняли цену.



Белеет парус одинокий...
Ан, нет! Эсминец подошел.



— Москва! — воскликнула Лягушка, —
Как много в этом слове «ква».



С ума он не сошёл, а прямо спрыгнул.
Уж очень был высок его IQ.



Нелепо умирать в Алеппо...
Однако глупо и в Монако.



Всех людей мы готовим к погосту
Исключительно строго по ГОСТу.



Его испугали не траты,
Его испугали нитраты.

Владимир КАФАНОВ

Плагиатору

Сегодня день ваш задался едва ли —
С утра вы даже строчки не украли.

Побег

Муж в дверь, а я в окно бежал, в чём был,
По снегу бóсым, и... мой след простыл.

Мечта

Любой баран мечтает стать ослом,
Хотя бы всем шашлычникам назло.

Александр МОИСЕЕВ

Чу! Время «Ч» атаки мозговой,
Но утекли мозги с передовой!



— О радость, снова СМС,
Но, блин, опять от МЧС!



Сидит страна, читает в офигении,
Что Дума поддержала в первом чтении.



Хочешь взяться за скрижали,
Глядь — а их уже отжали!



«Играй, сынок! — сказали геймеру, —
Пока не дожил до Альцгеймера!»



Европа наблюдала в изумлении
Евроремонт в таджикском исполнении.



А к Вам Ким Бэссинджер
Стучится в мессенджер?



Ему она сказала: «Ах, увольте!»,
А он секретарю: «Пиши приказ!»



Зачитывал ему его права.
Он плакал от восторга, как ребёнок.

Тимофей РАГУЛИН

Профессиональное

Тесней и лучше нет союза,
Чем «профсоюз» Поэт и Муза.

Житейское

Не отвлекайтесь на газеты,
А то похитят все котлеты.

Метаморфозы

Расцвёл пырей, увяли розы —
Такие вот метаморфозы.

Скромник

Я лучше всех других мужчин,
Когда в гостинной я один.

Лакировка

Заменит рабство ипотека.
Такая ныне мода века.

Сергей РЕДЬКИН

О ветвях власти

На ветвях всякой власти — могу поручиться —
Виснут те, кто народом не смог получить.

О народном безмолвствии

Народ, безмолвствуя, живёт,
Пока чего-нибудь жуёт...

Будь человеком

Если козёл встал на горном пути,
Будь человеком — козла пропусти!

О себе

Бывает облик мой различен:
Я многолик, но не двуличен.

Лев СОЛОВЕЙЧИК

Он ловил жену на слове,
А поймал на друге Вове.



У российского примата
Жизнь без мата трудновата.



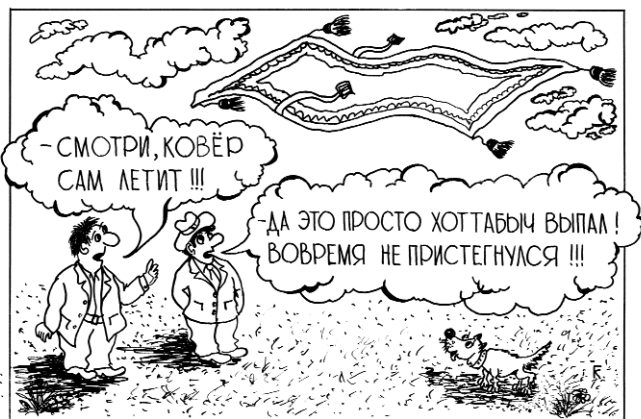
Пегас сожительствовал с Музой,
А Автор был для них обузой.



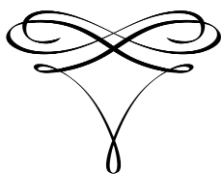
Нет приятнее игры —
«Поедание икры».



«Беспилотный» самолёт? —
Выпал, видимо, пилот.



Страна советов



Ирина АНДРЕЕВА

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ



Приписывая великим свои мысли, прослывёшь эрудитом. Например: «Как утверждал Аристотель в своей переписке с Эйнштейном, водка лучше всего идёт под пиво...» или «Как писал Гоголь в третьем томе «Мёртвых душ», все бабы — дуры!».



Приписывая себе мысли великих, прослывёшь умным. Например: «Тут намедни был во МХАТе, так вот невзначай и подумал, что театр начинается с вешалки...» или «Перечитывая Овидия, вдруг понял, что *sic transit*, оказывается, *gloria mundi*, вона как...».

Алекс ДОКОВ



Если ваш парень в первый же день затащил вас в постель и лишил невинности, не заводите с ним серьёзных отношений.



Если у вас на душе скребут кошки, купите им «Вискас».

Юрий КОТЛЯРСКИЙ

МЕДИЦИНСКИЕ СОВЕТЫ

Совет дерматолога

Если нет на вас лица,
Смажьте кожу салом,
Или соком огурца,
Или чем попало.

Совет психиатра

Кто ищет принца — тот найдёт.
Но если позже обнаружит,
Что принц немного идиот —
Так то внутри, а не снаружи.

Совет патологоанатома

Живите долгие века.
Вскрывать вас — сушая тоска.

Совет стоматолога

Чтоб зубы играли всегда перламутром,
Чтоб кариес им не поставил капкан,
Используйте пасту под вечер и утром,
А на ночь протезы кладите в стакан.



Владимир КРИВОРУЧКО

ИЗ ЖИЗНИ ОТДЫХАЮЩИХ

вредные советы

Загорай на пляже долго,
Пока весь не станешь красным,
Раз сегодня светит солнце —
Завтра вдруг его не будет?



Если ты в отель приехал,
Жри, пока не лопнет пузо,
Даже если есть не хочешь,
Потому что All inclusive.



Если кто не понимает
Слов твоих интеллигентных,
Ты ори погромче матом,
А потом ногою в челюсть.
Если ж он ответит тем же,
Не ругай его за грубость,
А скажи: «Прости, братишка,
Я не знал, что ты такой же!»

Ильдар НУРИСЛАМОВ

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ



Если вы болеть хотите,
Снег ловите языком,
Пейте воду из-под крана
И ходите босиком,

Кашляйте как можно громче,
Сопли льются пусть ручьём,
И лекарств не принимайте,
Пусть пугают вас врачом.

Ну, а если заболели,
Нет у сил у вас идти,
Вы уже достигли цели —
«Скорая» приедет к вам.



Если к вам приходят гости,
Справку требуй от врача,
Если нет — подсыпь им гвозди,
Не сидеть чтоб до утра.

А не то внесут заразу,
И болей от них потом.
Лучше выгнать скопом сразу —
Без микробов будет дом!



Если палец в рот попал твой,
Ни за что не вынимай,
Грязным был он или чистым —
Совершенно всё равно.

Не идти же сразу в ванну,
Чтобы палец там помыть!
Облизнул — и в рот засунул,
Так должно всегда и быть.

Ты погрызть зубами сможешь
Ноготь, если длинным стал,
Кстати, можешь даже свистнуть,
Если пальцем в рот попал.

А микробами пугают
Пусть врачи вас много лет,
Ведь они не понимают:
Палец — слаще всех конфет!

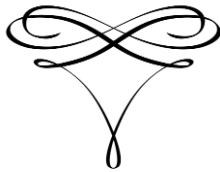


Когда мальчишки подерутся,
Ты знай: девчонок все боятся!
Так встань же между ними грозно
И разними всех драчунов.

А если кто не будет слушать
И попытается подраться,
Ты тут включай во всю сирену:
«На помощь! Ааааа, девчонок бьют!»

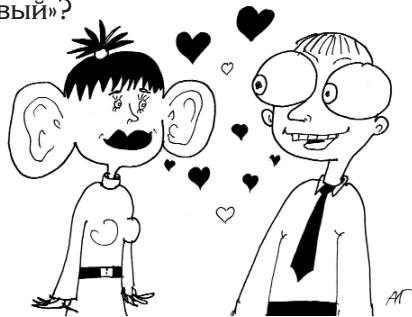


Строчки-одиночки



Александр ГАЛАГАНОВ

- ❖ Лечение опасно для здоровья!
- ❖ Дружили мы... как молоток с копилкой...
- ❖ Похоже, вас зачали, не подумав!
- ❖ Я храпом убаюкать Вас пытался...
- ❖ Ура! Ура! Ура! Оно не тонет!
- ❖ Вы снова утверждаете: «моржовый»?
- ❖ Троянский конь хорош и без уздечки.
- ❖ Хотела быть худее всех худых.
- ❖ Куда ни щёлкни лысого — всё по лбу!
- ❖ Невеста украшает человека.



Сергей КАРПЮК

- ❖ Красавица, да вы, к тому ж, мыслитель!
- ❖ Как вам к лицу отсутствие одежды!!!
- ❖ Таким ногам прощают и стервозность!
- ❖ Увы, мадам, не стоит раздеваться...

Татьяна КОРМИЛИЦЫНА*Одностишья от мадам Вишневской*

- ❖ Бывает, в корень зрю, но вижу фигу.
- ❖ Со мной давно не спорит навигатор.
- ❖ Нашла тебя! Нашла... коса на камень
- ❖ О, как ты мог борща поесть у мамы?
- ❖ Пришел, увидел... победить забыл.
- ❖ Простил меня... подряд четыре раза.
- ❖ Я вышла замуж. К ужину не ждите.
- ❖ А нам до фени, как там по фен-шую.
- ❖ Для тех, кто против нас, и «право» — слева!
- ❖ Просторы подозрительно бескрайни.
- ❖ На посошок ушло ещё пол-литра.
- ❖ Ещё сто грамм, и Вы — мой идеал!
- ❖ Пойдя налево, оказался прав.
- ❖ Ну, вот вы и знакомы. Это грабли.
- ❖ О, кризис — время собственных желаний!
- ❖ Ну, вот и старость! Здравствуй, друг Альцгеймер!
- ❖ Да был бы Цезарь! Брут всегда найдётся.
- ❖ А Моисей, однако, был ХОДОК.
- ❖ Стремился ввысь — и вот висит на рее.



Александр МОИСЕЕВ

- ❖ — А где бюджет? — Да весь промундиален!
- ❖ Хвала склерозу: жизнь полна открытий!
- ❖ Сам кушай то, чем импорт заместил!
- ❖ Так ты ещё, к тому ж, и одноразов!
- ❖ Кто я!? Где этот чёртов бэйджик?
- ❖ Второстепенных членов развелось...
- ❖ Ваш hand давно уже не second!

Евгений ОБУХОВ

- ❖ В глуши не возбудить тебя «билайном».
- ❖ Да так спускают флаги, а не брюки.
- ❖ Хотя бы цены поднялись к утру...
- ❖ Вы часом не бандит? У вас рука в мозолях...
- ❖ Мне доктор рассказал, как твой круиз прошёл.
- ❖ Ну вот, опять испортил штампом паспорт!
- ❖ Светает, милый... Ну, хотя бы спой!..

Сергей САТИН

Осенний букет одностиший

- ❖ О, как тоскливо без рекламных пауз!..
- ❖ О, что б ещё в себе преувеличить?..
- ❖ Дать выход гневу, в сущности, не выход...

- ❖ И с горя в олигархи он подался...
- ❖ Не бойтесь: дождь не Зевс, вы — не Даная...
- ❖ С дресс-кодом строго на нудистских пляжах...
- ❖ Плоть, осторожней! Снова крайних ищут...
- ❖ Какой-то Роджер нынче невесёлый...
- ❖ А от греха подальше — это где?
- ❖ Какой-то энд у нас с тобой не хэппи...
- ❖ Был в юности безбашенным Эйфель...
- ❖ Я в миражах ценю реалистичность...
- ❖ Тот сектор рая, где inclusive all...

Лев СОЛОВЕЙЧИК

Куцестишья

- ❖ Исход летальный — это лучше, чем пешком?
- ❖ Храпун всю ночь летал на крыльях... носа.
- ❖ А в жён дух тёщи заползает после свадьбы.
- ❖ Беду разводят, кто руками, кто ногами.
- ❖ Бомжи ведут «на дне» оседлый образ жизни.
- ❖ Легальны взятки только в преферансе.
- ❖ Лопата — это скрипка землекопа.
- ❖ Страшнее грома — только тишина.
- ❖ В безделье не бывает перерывов.
- ❖ Прикольней вилки — разве только вилы.
- ❖ До носа каждого — всего рукой подать!

Эдуард СТОЛЯР

- ❖ Умом не нужно женщин донимать.
- ❖ Зачем же всех мужчин одной метлой?
- ❖ А первая любовь всегда навзрыд.
- ❖ Важнее чести женское здоровье...
- ❖ Я вновь люблю, на грабли наступая...
- ❖ Любовь уходит, дети остаются.
- ❖ Нас грабли учат чаще, чем наука...
- ❖ В безумстве храбрых главное — безумство.
- ❖ Мне дали жизнь, но здесь меня не ждали...
- ❖ А Кремль мой юбилей и не заметил ...

Георгий ФРУМКЕР

Моноскрипты

- ❖ Мы много лет беззвучно бьём в набат...
- ❖ Я плохо помню чудное мгновенье...
- ❖ Я не рожден под знаком Зодиака...
- ❖ Мне счёт пришёл за свет в конце тоннеля...
- ❖ Пусть я — кастрат! Но вам, мои потомки...
- ❖ Как друг от друга далеки твои глаза...
- ❖ На женский пол гораздо мягче падать...
- ❖ Любовь придёт внезапно, как жена...
- ❖ Не так всё плохо. Всё гораздо хуже...
- ❖ Она не соглашалась в плоть до свадьбы...

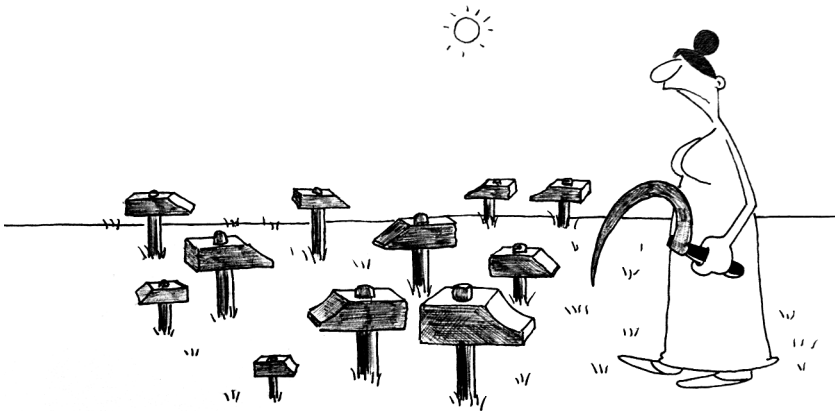
- ❖ Я женщинам совсем не изменяю...
- ❖ Ну, не дрожи! Ах, это Паркинсон...
- ❖ В мой некролог опять ошибка вкралась...
- ❖ Какая грудь! Как жаль, что Вы мужчина...
- ❖ Свою кремацию я пропустил по пьянке...

Наталья ХОЗЯИНОВА

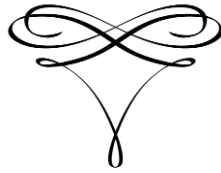
из цикла «Мины Фемины»

- ❖ Со стороны любой роман похож на комикс.
- ❖ Сожитель — это имитатор мужа.
- ❖ Он бреется уже, но рук пока не моет.
- ❖ Я не отмахиваюсь! Я даю отмашку!
- ❖ Опять душа поёт под фонограмму!
- ❖ Теперь обязан ты, как минимум, жениться!
- ❖ Контрольный выстрел Купидона: «вз-з-ЗАГС-с-с!».
- ❖ Проблема: разбудить, не возбудив...
- ❖ Я в браке добровольно. Муж — контрактник.
- ❖ Хранит с пелёнок верность слову «дай!».
- ❖ Мужчинам проще: их свекрови любят...
- ❖ Я мужу друг. Но он мне не подруга!
- ❖ Тут он ко мне подкрался с сантиметром...
- ❖ В нём всё ужасно. Кроме аппетита.
- ❖ В полёте мысли он пингвин. Не круче.
- ❖ Какие это деньги? Это сдача!!!

- ◆ Я всё прошу, но то, что ты бюджетник...
- ◆ Любовь он мерит в лошадиных силах...
- ◆ Достоинств у него — одно. И то снаружи!
- ◆ Остановись! Мгновенье не прекрасно!
- ◆ Я вся твоя, а ты, похоже, общий...
- ◆ Поверить в чудо? Ладно, раздевайся...
- ◆ Любовник лучше, да и ест он реже.
- ◆ Я не ждала вас и поэтому оделась...
- ◆ Я не прошу, я требую: прости!
- ◆ Да он Кентавр!.. причём наоборот!
- ◆ Уйди красиво! Унеси рога!
- ◆ Брак так себе, зато развод удачный.
- ◆ С серпом любая справится с хозяйством.



Доска объявлений



Ирина АНДРЕЕВА

◆ Тонкая талия познакомится с толстым кошельком.

Алекс ДОКОВ

◆ В следующем месяце на сцене нашего анатомического театра будет произведено праздничное гала-вскрытие.

◆ Сигареты «Лёгкие»! Поражают исключительно ваши лёгкие.

◆ Ищу место патологоанатома. *Джек Потрошитель*

◆ Срочно ищу опытного акушера для проведения сложных родов. *Матрёшка*

◆ Постую на стрёме. *Соловей-Разбойник*



- ◆ Требую закрытия всех пунктов приёма цветных металлов. *Медный Всадник*
- ◆ Ищу опытного бондаря. *Диоген*
- ◆ Срочно куплю противотуманные очки. *Ёжик*

Елена СИРЕНКА

- ◆ Женщина, полная мёда, ждёт свою ложку дегтя!

Георгий ФРУМКЕР

- ◆ Продам коллекцию зажигалок. *Герострат*
- ◆ Антикварное оружие в хорошем состоянии. *Дамокл*
- ◆ Внимание бизнесменов! Есть запасы чистой соли в неограниченном количестве! *Обращаться к Лоту*
- ◆ Переезжаете? Перевозим! Работаем 24 часа в сутки. *Спросить Харона*
- ◆ Мука тонкого, среднего и грубого помола. *База «Танталовы муки»*
- ◆ Требуется партнер в стабильный бизнес. *Сизиф*
- ◆ На лёгкую домашнюю работу требуется молодой человек, любящий животных. *Авгий*
- ◆ Добрая услужливая женщина с прекрасным характером ищет место прислуги. Есть рекомендации. *Мегера*



Непростое «простое число»

Вначале было... нет, даже не слово. Число. И было это число 13. Скажете, нехорошее, неудачное? Ну, это смотря для кого. Авторы этого сборника идут с числом 13 по жизни и не унывают.

А началось всё с того, что 13 мая 1989 года в доме №13 по улице Чернышевского собрались победители двух конкурсов юмористов — из Москвы и Московской области. И было их «дважды 13» — по 13 победителей от каждого из двух конкурсов. Количество одарённых авторов превысило критическую массу, что привело к созданию клуба «Чёртова дюжина».

Всем на радость, дитя, рождённое от союза юмористов в столь «неудачный» день, оказалось не только весёлым, но и живучим. Смешно подумать: клуб «Чёртова дюжина» пережил конец перестройки, смуту 90-х, несколько кризисов — и вот уже подобрался к своему 30-летию. Изначально основанный для авторов из Москвы и Московской области, клуб со временем вышел на международный уровень — в его рядах участники из разных уголков России, стран СНГ, Европы, Америки и т.д.

Сейчас в состав «Чёртовой дюжины» входят более сотни юмористов и сатириков, работающих в самых разных жанрах. Рассказы, монологи, пьесы... Не любите прозу? Извольте — стихи и поэтические пародии, лимерики и частушки, «пирожки» и «порошки». Предпочитаете покороче? Короткие шутки, фразы и афоризмы всегда в меню. А ещё — карикатуры, песни... Всего и не перечислить.

С трудами дюжинцев вы хорошо знакомы и по эстраде, и по колонкам юмора в журналах и газетах, и даже по киножурналу «Фитиль». А уж сколько дюжинцев в Интернете — и тексты, и песни, и фото, и видео! Впрочем, познакомиться с нашими авторами живую тоже очень просто: многие из них выступают с сольными и сборными концертами на многочисленных площадках Москвы и других городов, гастролируют по России и по миру. В Центральном Доме работников искусств (ЦДРИ), который давно стал родным домом для «ЧД», дважды в год с неизменным успехом

проходят «фирменные» клубные концерты, в которых задействованы наши лучшие силы.

При этом далеко не все прекрасные авторы и артисты «Чёртовой дюжины» профессионально занимаются литературной и концертной деятельностью — большинство шутят в свободное от основной работы время и, чаще всего, «на общественных началах». Однако, многочисленные призы и лауреатские звания, получаемые дюжинцами на всевозможных конкурсах и фестивалях юмора и сатиры, свидетельствуют о высоком уровне нашего клуба. Например, около 20 дюжинцев являются обладателями премии «Золотой телёнок» клуба «12 стульев» «Литературной газеты».

С 2016 года «Чёртова дюжина» проводит собственный конкурс-фестиваль «Умный смех», который позволяет членам Клуба и блеснуть мастерством, и познакомиться с новыми творцами в области юмора, иронии, сатиры.

Согласитесь, 30 лет — это совсем не «преклонный» возраст. Клуб продолжает расти и развиваться, выходит на новые уровни, площадки, аудитории, привлекает в свои ряды новых талантливых людей.

А благодаря сборнику «СМЕШНО ПОДУМАТЬ!» мы, несомненно, найдём новых благодарных читателей!



АДРЕСА РАЗДЕЛОВ

Шуточка	4
Стишата	15
Коротко и ясно	49
СТИХИЙные явления	76
Просто анекдот!	200
Наш лимерикон	204
Комедь какая-то!	212
Пирожковая диета	219
Ох уж эти сказочники!	225
Художества	232
Проза жизни	242
Пересмешники	277
Разговорчики	304
Побасенки	312
И то, и сё	320
В двух строках	328
Страна советов	333
Строчки-одиночки	338
Доска объявлений	345
Непростое «простое число»	347
Адреса авторов сборника	350

АДРЕСА АВТОРОВ СБОРНИКА

АЙВАЗОВА Татьяна	49; 225
АЛБУЛ Елена	76-78; 204-205; 328
АЛЕКСЕЕВ Игорь	15-17; 78-79
АНДРЕЕВ Алексей	242-244
АНДРЕЕВА Ирина	49-50; 79-80; 304; 320; 333; 345
БЕГЕМОТОВ Нестор (РОМАНОВ Олег)	4-5; 304-305
БЕЛКИН Анатолий	17-19; 80-81; 206-207; 312-314
БЕРСЕНЕВ Сергей	277-278
БОЙКО Георгий	82-83; 278-279
БОТВИННИКОВ Александр	50-51
БУРАЧЕВСКАЯ Дина	84-88
БЫЧКОВ Владимир	83-84
ВАСИЛЬЕВ Артур	51-52
ВИКТОРОВ (ПАРОЕВ) Юрий	88-92; 225-227
ВОЛЯЕВ Александр Сандер`S	93-95
ГАВРИКОВ Владимир	19-21; 95-97
ГАВРИШ Александр	52-53
ГАЛАГАНОВ Александр	53-54; 97-98; 232-233; 320-321; 338; илл. 54; 338
ГЕОРГИЕВ Веселин	54-55
ГОРОДЗЕЙСКИЙ Владимир	21-22; 98-102
ГОРЯЙНОВ Олег	102-104
ГОХБЕРГ Михаил	227-228
ГРИГОРЬЕВ Александр	105-106; 314-315
ДВАЛИШВИЛИ Реваз	55
ДОКОВ Алекс (ПАХОТИН Александр)	6; 321-322; 328-329; 333; 345-346
ДУБИНИНА Ирина	22; 106
ДУНСКАЯ Елена	107-108; 244-246
ЕВСТИГНЕЕВА Елена	246-249; 279-280

ЕГИЯНЦ Арсен	108-109; 249-251
ЕГИЯНЦ Валерий	55-56; 251-252
ЗВЕРЕВ Вадим	6-8; 322-323
ЗИМЕНКОВА Виктория	23; 109-111
ИВАНИЦКИЙ Евгений	56-57; 111-114
ИВАНОВ Виктор	9; 57-58; 252-253; 305-306
КАЛИНИН Игорь	212-214
КАРПЮК Сергей	23-24; 114-116; 338
КАФАНОВ Владимир	24; 58-59; 200; 329
КЛЕЙМАН Тамара	59-60
КЛОЧНЕВ Сергей	116-118
КОБЯКОВ Вячеслав	215-217
КОЖЕВНИКОВА Инна	25; 119-121
КОЛЕЧИЦКИЙ Владимир	8-9; 60-61; 200-201; 306
КОРМИЛИЦЫНА Татьяна	26-27; 121-122; 229; 339
КОСТЮШИН Александр	253-254
КОТЛЯРСКИЙ Юрий	27-28; 334
КРАСОВСКИЙ Владимир	61; 315
КРИВОРУЧКО Владимир	28-29; 123-126; 335
КРУГЛЯК Галина	9-10; 316
КРУТИЕР Борис	61-63
КРЮЧКОВ Геннадий	10; 234-235; 323-324; илл. 332
КУЗНЕЦОВ Александр	29-30; 126-128; 316-318
КУЗЬМИЧЕВ Владимир	30-32; 128-129
КУРИЛОВ Дмитрий	129-130; 255-258
ЛЕЩЕНКО Елена	131-133; 281-283
ЛИТВИНОВ Евгений	258-260
ЛУЗАН Сергей	260-261
МАЗУР Валентин	63-64; 318-319
МАКУНИ Антон	261-262; 307-308
МАЛЁШИН Владимир	64-65
МАНЕШИН Юрий	133-135
МАРКЕЛОВА Ольга	138-140
МАРКЕЛОВА ЛЕРАК Елена	136-137; 219-220
МЕЛЬКОВ Алексей	140-143; 283-284

МЕРЦАЛОВА Марина	143-146
МИТРОФАНОВ Владимир	146-149
МОИСЕЕВ Александр	10-11; 32-33; 220; 330; 340
МОРОЗОВА-ЦЫРЛИНА Лариса	208-210
НАЗАРОВА Валентина	262-263
НИКИТЕНКО Константин	149-151
НИКИТИН Михаил	65; 263-264
НОРД Геннадий	11; 33-34; 201-203
НОСОВА Марина	151-153; 210-211
НУРИСЛАМОВ Ильдар	335-337
ОБУХОВ Евгений	153-155; 264-266; 324; 340
ОВЕЧКИН Станислав	11-12; 34-36; 66
ОГАНЯН Виген	66-67
ОКРОПИРИДЗЕ Александр	37; 155-158
ОРЛОВ Дмитрий	140-143; 283-284
ПАЛТА Марина	158-159; 324-325
ПЕТРОВИЧ-СЫРОВ Александр	67; 159-161; 217-218
ПИНИГИН Салек	67-68
ПРАХОВ Борис	37-38; 161-162
РАГУЛИН Тимофей	162-163; 331
РАДОВЕЛЬ Михаил	13; 39-40; 163-165
РАДОЙКОВ Любен	68-69
РАС (РУБАНОВИЧ) Анатолий	14; 69
РЕДЬКИН Сергей	40-41; 331-332
РОММ Владимир	165-166
РУСАНОВА Алёна	167-170
САВЕЛЬЕВА Инна	41; 170-172; 220-222; 284-285
САТИН (ОРЛОВ) Сергей	42-43; 223-224; 325-326; 340-341
СЕРОУХОВ Сергей	172-175;
илл. 9; 11; 14; 21; 25; 27; 34; 59; 66; 70; 83;	
88; 91; 94; 96; 106; 117; 122; 125; 127;	
129; 135; 146; 155; 156; 169; 174; 183;	
184; 187; 190; 199; 203; 205; 206; 208;	
222; 223; 225; 231; 252; 259; 297; 307;	
311; 323; 327; 339; 344; 345	
СИРЕНКА (ЩЕРБАКОВА) Елена	44-45; 69-70; 346

СКОРОБОГАТ Виктор	175-179
СОКОЛОВ Валерий	285-286; 326-327
СОЛОВЕЙЧИК Лев	332; 341
СОЛОДОВНИК Михаил	71
СОЛОУХИН Алексей	179-181
СОЛЯНИК Валерий	236-237; 266-268 илл. 38; 299; 334
СТОЛЯР Эдуард	71-72; 182-183; 342
СУГРОБОВ Валерий	308-310
СУМБАТОВ Виктор	72-73
СУХИХ Александр	286-288
ТАРАКАНОВ Алексей	288-293
ТАРАСОВ Виктор	183-184
ТАРАСОВ Евгений	238-239; 268-269
ТИМОФЕЕВ Михаил	13-14; 45; 240-241; 293-294; 311
ТИТОВА Жанна	294-296
ТРЕГУБОВА Нина	297-299
ТРЕТЬЯКОВА Маргарита	269-271
ТРЕТЬЯКОВА Ольга	271-273
ФИЛИППОВ Фёдор	188-190
ФРОЛОВ Дмитрий	184-187; 222-223
ФРУМКЕР Георгий	299-301; 342-343; 346
ХВОРОСТ Ольга	191-193; 229-231
ХОЗЯИНОВА Наталья	231; 273-275; 319; 343-344
ЦИЛЬКЕР Александр	193-195
ШАРДТ Александр	46-47
ШИЧЕНКОВА Анна	47; 195-196; 302-303
ШОЙХЕР Владимир	73-74
ЩЕРБАКОВА Лидия	48; 196-199
ЯНКОВСКИЙ Станислав	74-75; 275-276

Литературно-художественное издание

СМЕШНО ПОДУМАТЬ!

Сборник

Составители:

**Кормилицына Т., Викторов Ю., Евстигнеева Е.,
Зверев В., Окропиридзе А., Тарасов Е., Хозяинова Н.**

Книга издана в авторской редакции

*Корректор А. Белкин
Вёрстка Т. Гамалева*

ISBN 978-5-6041883-2-3



Издательство «Порт приписки»
+7(960)194-61-45,
E-mail: info@portpripiski.ru
<http://portpripiski.ru>

Подписано в печать 24.03.2019
Формат 60x90 1/16. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Усл. печ. л. 44
Тираж 1000 экз. Заказ №0315

Отпечатано в ООО «Типография точка ру»
105116, Москва, ул. Буракова, 27, корп. 40.
E-mail: info@printpointru.ru
[http:// printpointru.ru/](http://printpointru.ru/)



Библиотека Клуба юмористов и сатириков «МЁРТОВА ДЮЖИНА»

КЛУБНЫЙ СБОРНИК



2019